

前瞻與挑戰

◎林坤燦 撰 / ◎吳三賢 題

國立南科國際實驗高級中學

校址：74146 台南市新市區大順六路12巷6號

電話：06-5052916 傳真：06-5052917

發行人：林坤燦校長 總編輯：黃明慧主任

編輯小組：圖書館

稿件提供：校長、各處室

出刊日期：中國民國104年8月5日



「禮讓」之風何處尋？ ◎ 國立南科實中 校長 林坤燦

「寬厚」與「謙讓」原本是固有傳統美德，但世風日下，此良善人生普世價值，似乎再也不易在日常生活中出現；而學校教育所能發揮的影響，在功利主義及急功近利價值扭曲下，似乎亦無法扭轉此江河日下的頹勢。難怪乎，社會上許多有識之士，開始奔走呼籲道德重整及品格運動，希冀能力挽狂瀾，恢弘過去美好良善之風。

清朝明臣張英（張廷玉的父親），因家人重修府邸與鄰居吳氏發生圍牆地界爭執，家人便寫信給在京為官的張英，希望他能出面為家人爭一口氣。不料，張英收到家書後，卻僅以一首詩回覆：

千里送書只為牆，讓他三尺又何妨。
長城萬里今尤在，不見當年秦始皇。

張英家人收到家書後，便決定把圍牆向後退讓三尺；鄰居吳氏知道此事後，感佩不已，也自動將圍牆向後退讓三尺。結果，兩家之間便空出六尺，此為後來六尺巷之由來。康熙皇帝還曾為此立牌坊，以彰顯「禮讓」之德風。

俄國大文豪托爾斯泰曾有一短篇小說：「人需要多少土地」。故事是描寫一位出身農奴的俄國人，因他很節儉又認真工作，所以在很年輕的時候就積存了足夠的財富，且贖回自由之身。但他還是繼續努力耕作，不久又買了幾畝良田，成為一個小地主。可是，他仍然不滿足於現況。有一天，聽說在南方靠近烏克蘭的地方有一大片肥沃的土地，只要給族長一小袋黃金，他就可以把你一天內，從日出到日落，你所圍繞起來的土地統統送給你。

你可以想像，一心想為自己爭取更多的土地，農夫拼命向前跑。最後，在夕陽即將下山之前，儘管農夫已經精疲力盡、喘不過氣了，他還是使出吃奶力氣，拼命向前衝刺。終於，在最後一道夕陽餘暉中，他回到了原來出發指點的地點，並累倒在地上——從此再也起不來了！族長指揮著他的族人為這個農夫，就在山頭上幫他挖了一個墳：六尺長、三尺寬！

今日社會，舉目所見，每日新聞報導所及，不是作奸犯科，就是貪婪、詐欺、違法、亂紀等，泯滅道德良知之事件。這些少數令人氣餒的事件，總是被媒體放大、充斥著整個新聞版面；我們的社會是否真的已到病入膏肓、不可挽救的地步？個人一直深信，台灣的老百姓，絕大多數都是善良的國民。只是，在今日新聞媒體不斷炒作傳送下，容易給外界造成台灣已道德淪喪的負面印象！事實上，台灣社會百分之八九十以上的人民，都是相當善良有禮的啊！

論語里仁篇上說：「德不孤，必有鄰。」不要以為禮讓別人，自己就會吃虧。台積電董事長張忠謀先生，一生致力於企業文化的提升，而且將正直、承諾、創新、人道等，融入台積人為入處世價值之中，是台灣企業、社會公認的學習典範。其實，我們一生所需要的並不多，何必汲汲營營，盲目追求，處處計算呢？相信，有福報的人，其實就是那些珍惜周遭人事物，懂得反省，生活簡單，心中有他人的人啊！



榮譽榜



部別	姓名/社團	獎項	名次	指導老師
高中部	鄭丞佑、楊雅筑、林淳翔 吳思翰、歐承泊、許懷恩	2015智慧鐵人競賽	南區第一名	胡雅蕙老師
國中部	李俐	溫世人文教基金會104年中小學作文比賽散文類	甲等	江宜襄老師
國小部	合唱團	103學年度台南市兒歌童謠歌唱比賽	優等第一名	盧怡伶老師

綠生態樂活趣



盛夏 璀璨

的生態池

文/攝影：
總務主任 張毓洪

國中生態池形如一個美麗的台灣地形，但它原本是一口沒有流動的池子，經過循環及過濾的改善工程，在原有地下水的管路周圍，以埔里石堆疊一座小落瀑，讓水可以緩緩的瀉下，形成悅耳的水流聲，以增加池水的擾動，增加含氧量，促進小魚等動植物的生長。

池水變得清澈了，水的流動也讓生態更健康起來，蜻蜓飛舞，生氣盎然。池的中央有水竹子、銅錢草，池的兩側有蜘蛛百合、輪傘草及山蘇，池的週邊，更植有梔子花、杜鵑、斑葉鶴掌藤等灌木，環繞池子的水柳，更帶給紅擬豹斑蝶幼蟲豐富的食物。

特別一提的是池中的蓮花，是財福先生於前幾年栽入的，當時只是一小朵葉片及根莖，有一段時間幾乎都忘了它的存在。經過兩年的盤根，加上池水的流動，去年夏天整個池子突然盛開出燦爛奪目的蓮花，滿池的蓮葉，以及蓮花凋謝後露出的蓮蓬，令人驚艷，堪稱南科最美麗的生態池。

教務處

2015 全國智慧鐵人創意競賽 南科賽中前晉台東

◎圖、文：南科實中 教務主任 蔡汶鴻

由教育部青年發展署主辦的2015年智慧鐵人創意競賽每年都吸引全國高中職學生熱烈參加競賽，由各區的初賽海選進入複、決賽的隊伍將於臺東大學舉辦總決賽，單隊可領最高獎金達新臺幣39萬元。「全國智慧鐵人競賽12年來已經有14,220隊，86,000人次參與競賽，競賽的內容包含科學、人文、藝術、體育、生活等多面向層次，以闖關的方式進行比賽，學生組隊是必須集結不同能力的隊友，才能在競賽中完成指定的作品、解決問題，突破關卡的挑戰脫穎而出。

國立南科國際實驗高級中學今年由高中部學生鄭丞佑、楊雅筑、林淳翔、吳思翰、歐承泊、許懷恩自行組隊，隊名取為「FuRiouS Nk」，報名南區初賽，隊長林淳翔說：「為了讓大家更認識南科實中，我們決定報名這個比賽，讓大家看到我們的實力，能跟大家一起參加合作的感覺真的很開心，那種成就感更是感動。」隊員鄭丞佑說：「本次參賽以小高一姿態打進複賽，真的超不容易也超感動的！」



智慧鐵人競賽隊員與作品合影



智慧鐵人競賽團體照

博雅南科，維吾德馨

新視界博雅南科

南科實中是一所強調讓學生適才適性、多元發展的學校，辦學以國際、科技、創意為主軸，更加強調品格與人文教育，而推廣品格教育則是學務處的年度重點工作。103學年度乃是本校向教育部申請道德深耕計畫的第3年，104學年度更將持續以「博雅南科，維吾德馨」為名，持續創造「新視界博雅南科」，以培育新世代有品德的優良公民。

簡略介紹未來的104學年度品德教育計畫為：

一、延續好傳統

1. 辦理品德教育推廣與深耕委員會，審定年度品德教育目標。
2. 從生命教育、藝文品格、生活品格、運動品格、服務與童軍品格及環境品格六大方向著手，俾師生於活動學習中，共同力行、實踐品德教育。
3. 宣導推廣：辦理本校品德教育宣導網頁，不定期辦理親師品德教育研習、座談會。
4. 善用校際合作，打造雙贏：廣續與他校合辦職業試探、技藝班課程及學生會活動。

二、創發新方向

1. 新世紀公民素養：推廣閱讀、服務學習、百本經典閱讀、閱讀高手、服務學習、弱勢扶助、品格實踐力、尊師孝親、溝通表達能力、第六倫運動、愛護環境、愛惜生命、惜福愛物、敦親睦鄰。
2. 大師領航計畫：教師展現無盡的愛、教師誓約、建構專業成長社群、分享感人故事、教師給予學生個別關懷、啟發學習動機、才智、推動大師領航心感動計畫、專業對話新活力計畫。
3. 新國際課程文化：學習英美日歐先進國家典範、社團結合課程，成為新亮點、與國外學校定期交流互訪、服務學習拓展為國際志工體驗營、建置英語及第二外語學習為重要課程、辦理視訊文化交流、雙語部與普通部學生協同教學，成為常態……等等。
4. 公益扶弱利他計畫：扮演領頭羊，社區夥伴攜手躍進；參與聯合國或OECD組織國家濟弱扶傾計畫、安排寒暑假各種傑出表現社團至文化不利地區表演或服務、推動各項扶弱之獎助計畫。

教育為百年大計，推動品格教育的宗旨乃是希望可以正向影響並結合家庭與社會教育，以期全面提升學生、家長及社會大眾之道德素養及品德，增進台灣人民好品格的軟實力。

學務處



校內發起響應華山基金會送年菜給獨居老人活動，提升師生關懷品格



2014國中、部與美國ADVENT團隊(「忠」志願教導英文的「美國人」)共同舉辦了英文品格營，結合英語會話與品格教育，強調誠實、勇氣、寬恕和同情等重要品格



透過環境探索營專業課程帶領學童認識生活周遭的環境養成愛物惜物的感恩品格



雙語部扶少團服務偏鄉與學員大合照

輔導室

再談

「認知——情緒——行為的反應」之教學與輔導

◎文/圖：輔導室 黃世忠主任



教育是著重全人的發展，在過去師資養成教育中著重認知、技能與情感的培养，實是全人教育的實現。但是，在考試領導教學的趨勢之下，認知學習成了篩選學生的重要指標，希望學生有所成就的老師，家長以及社會期待……漸漸促成教育發展的轉變。

過去的中心德目教學也許有些八股，但耳濡目染的氛圍下漸漸形成一種心理的環境，共同的價值，今日我們著重發展學生的創意、促成學生的獨立思考……這些也都是核心競爭力。學校的環境開放對於學生學習態度心胸開放，卻漸漸忘卻教育的堅持，讓學校真的成為現實社會的縮影：孩子在資訊發達的今日真的培養了帶得走的能力；還是顛顛簸簸的迷失自己，在自我認同上走回過去迷思的窠臼中。

求學階段是人生的第一段精華歲月，在這段歷程中透過認知學習，覺察逐漸形成的情感發展，教師能運用情緒教育的課程協助學生統整行為—認知—與情感間的關係，進而進到更深層次覺察壓迫的內心警察，在反覆的練習下逐漸瞭解自己，接納自己，進而能管理自己的情緒，淨化情感的壓抑能管理自己的情緒，淨化情感的壓抑或傷痛，促進情感正向發展。研究顯示情感若為正向發展其認知與學習的能力亦能提升10%左右的進步，這樣完成一個正向循環，其實這樣的結果以前欠缺數據卻是大家都熟知的一學習必須符合主動性的原則。當情感與認知發展運行無礙；流暢性的創意也就能漸漸啟發出來。

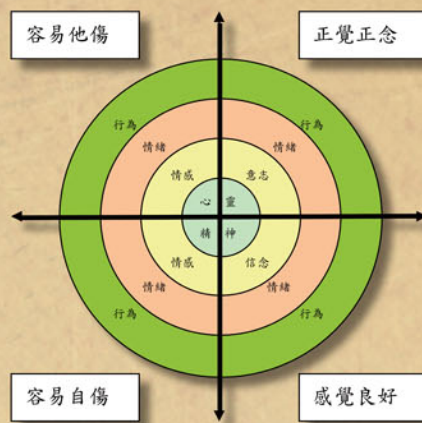
今日大家不妨拿起筆在紙上寫上『心靈、精神』，以此為原點分別做出平面座標，再以此原點做三個同心圓，由內而外分別填入情感、情緒、行為，X軸標示為情緒向度，Y軸標示為認知學習，其所形成的四個象限約略可以看出人格特質受這兩個向度的影響，如附圖所示。



全人教育的目標在於統整情感與認知的正向發展，期於正向心理的影響之下，將整合自我認同歷程昇華情感面結合認知逐漸轉化為核心價值進而強化信念與意志，避免傷害的形成。透過情緒教育接納自我於情緒的作用下行為的理解，也經由行為覺察自我的情緒變化，反覆操作進而能以設身處地理解他人，接納與關懷。

情緒教育的進行，教學者可尋找托福里所開發的結構性課程，或可採取其他國內外的教材詳加研習；然而，教學往往發生在當下。

唯有平時多練習觀照自我內在歷程，學生發生狀況時才能即時互動產生機會教育，往往課程教材是這樣產生的，情緒教育的歷程是相互成就的。不僅是認知與情感，也是師生間的教學相長。



雙語部

雙語部 2015 扶少團 台東初鹿夏令營

◎作者：雙語部十二年級 何非 Faye Ho

活動名稱：Annual IBST (International Bilingual School at Tainan Science Park) Interact Club Summer Camp at 台東初鹿國小

活動時間：2015年7月1日～2015年7月5日

活動地點：台東縣初鹿國小

參與人數：17位學生+1名老師；共40位小朋友參與



喊隊呼



美術課



唱跳課



臉部彩繪



大家超級踴躍的要表現一下

沒想到這次的夏令營竟是我高中畢業前最後一個，但它更是最深刻的一次經驗。這次活動與以往的課程並無不同，但因為參與同學的不同和報名的孩子不一樣，以及令人難以忘懷的艱辛過程而讓這次的夏令營與眾不同。

我們在6月30日南下台東，在四個小時的車程後，順利抵達台東初鹿鄉。隔天一大清早，我們徒步約10分鐘抵達位於山坡下的初鹿國小。這次讓我們十分驚訝的是孩子們的熱情。在我們抵達學校的瞬間，幾十個孩子們在我們headquarters教室的門外探頭探腦。第一次身為營長的我被這群孩子的熱情感動。從第一天到最後一天，走廊上不時傳來他們的歡笑、朗誦英文單字的聲音、和樂曲的音樂。還記得第一天下午的大地遊戲，即便是第一天夏令營，孩子們卻和班上的隊輔玩的不亦樂乎，彷彿已經把他們當作親哥哥親姊姊般。看著我平日相處的同學、學長、學弟妹放下身段跟孩子嬉鬧遊戲，即使再累也會因為孩子一聲「來陪我們玩！」而起身帶給孩子們歡樂。從足球到尋寶遊戲到水球大戰，一天一天下來我們和孩子、甚至我們和彼此，都拉近了距離。在最後一天，看著孩子們上台賣力的表演五天所學習的舞蹈，和流利地說出一句英文句子，那樣的成就感不是一張100分的考卷所能比較的。

短短五天卻勝過於無數個在學校的日子。在營隊中體會到不只是和朋友一起出來玩的歡樂，也不僅是成為因為看著年幼的孩子天真無邪的歡笑和那未經世事的純真而跟著露出一抹久違的笑容的我們——對我而言，在營隊中所學習到一直以來只有三件事——teamwork, problem solving skills, and the definition of the simplest happiness.

在過程中也有不順遂的時候。從一開始的資金缺乏到人員短缺、還有學生報名比預計的要少還有在夏令營期間發生的意外插曲，如今雖然都過去了，但也讓身為社長的我學到了不少。如若不是團隊中的每一個人，這次夏令營不會如此成功。在某一個孩子受傷之時，我們團隊中的每一個人都表現出成熟和冷靜的處理方式，並以最快的方式讓整個團隊了解狀況。而在我們人員短缺時，那些在我最需要幫助的時候加入的同學和學長，也讓這次夏令營能夠順利展開。資金缺乏時，立邦油漆的贊助也讓我們有可能不能成行的計畫順利進行。而同時我也學到無論再有野心的計畫，沒有思慮周詳，也有可能只是癡人說夢。除了這些解決問題的經驗和團隊合作的重要，更重要的是在營隊期間的快樂。最簡單的快樂無非是和最好的朋友一起享受最純真的時光。在孩子面前無須遮掩、無須爭鬥、無須取悅他人，做自己最想要的樣子就好；而人們也是在最真實的時候才能體會最真心的快樂。

閱讀有妙招，學習一把

◎文/圖：國小部課程協辦 念虹廷 老師

痠痛的肩膀、發紅的雙眼、即將爆炸的頭腦，只為了成就一件大事
——陳麗雲老師

久聞陳麗雲老師的活躍，7/6-7/8為期三天的備課趴更看到老師超人氣及專業的教學態度。從自身生活說起閱讀對老師本身的影響，從改變生活想法，提升親子關係，到開拓自己的眼界，能夠成為台港陸三地的語文名師，必有其學習之處。

首先「我們這樣「玩」國語」，如何「用」教材到如何「教」教材帶領各位老師運用手中的教材達到教學最大功效；接著「閱讀有妙招」以閱讀文字、文學拓展到文化層面，帶領孩子閱讀向下扎根。

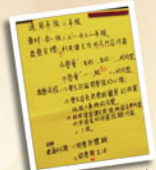
課程摘要：從生詞探究到文章摘要



上台分享



各年級討論



從討論中抓取各課摘要重點，點線面一次到位



藉由腦力激盪統整出各課重點



感謝麗雲老師，備課趴圓滿結束



靖雅主任與麗雲老師合影



老師直接各組教學，有問題第一時間解決



從句子重組看見孩子的想法



陳麗雲老師及來自台南各地的老師

課堂中的分組模式更是本研習一大亮點，每當麗雲老師講報告一段落便是各組人馬大顯身手的時刻，藉由討論討論再討論，深入探究一課一重點的分析，延伸出摘要策略、預測策略、推論策略、結構策略至畫線策略，藉由親手操作，方能理解孩子在課堂中所遭遇的問題及解決之道。每一次的上台分享更可以看出原來同一單元的教學竟有如此多面向的想法，可見腦力激盪所產出的火花能量不容小覷。

三天的研習深深佩服麗雲老師幽默教學、超人體力及深厚的文學功力，也讓來自台南各地的研習老師獲益良多。我們將帶著老師播下的種子繼續努力，期許閱讀教學能夠深入照顧城鄉的每一位孩子，使閱讀教育能夠見樹成林。

圖書館

社議雙全，培招吧！

——聽同學怎麼說……

第六回：「水桶挑戰」(ice bucket challenge)應守慈善初衷

問題一：此項籌款方法極有創意，也讓向來較少受到關注的漸凍疾病受到重視；然而也有人認為這是用連綿信的手法為特定人造成道德壓力批評活動已變調，成為一場場秀演出，喧鬧的態度讓患者及家屬感到不尊重，而被「點名」也造成道德，你對此活動的看法是？

- 一開始的推動者也許是好奇，希望能募款更多錢，幫助漸凍人，另一方面希望大眾利用活動體會其中感受，但大眾到後來一不小心曲解了原意，造成不良的反映，其實這項活動還是有所貢獻的，有了它帶動了大眾的興趣，也喚醒漸凍人的希望，只期望大眾回來探討活動的主要意義。(高三1曾盈蓁)
- 這個活動最初的出發點的確是好的，也成功讓大家都知道漸凍疾病的存在，然而活動進行的過程卻逐漸變成娛樂性質較高，隨著越來越多名人的參與，似乎也越來越多人將此活動視為「喜劇」(甚至是鬧劇)，關懷弱勢有許多方法，在我們為活動喧鬧的同時，是否也該設身處地為病患和其家屬的心情著想？(高二2林昕昀)
- 以這項活動的初衷來看，它本來是要藉由淋冰水的方式，提高民眾對漸凍症的關注，並在淋冰水的過程短暫體會漸凍症患者的感受，這原是項好的出發點。但隨著活動轉至名人、藝人後，焦點也漸漸失真模糊，雖然成功募集到許多金額，但原先那種「為漸凍人發聲」的精神卻被過多的娛樂話題給稀釋掉，許多人轉發名人影片，焦點不在漸凍人，而是為了樂趣。然而，即使如此，我仍然覺得這個活動是正向的、成功的，不論是主動或被動，深入或僅淺層了解，至少有更多人察覺漸凍人的存在，也願意給予更多的協助。(高三2方獻儀)
- 此活動以水桶挑戰的方式來募款，是出於好意，來幫助漸凍人，但點名中的一些人，是無法做這項活動的，所以被點名到的人，是有權拒絕，人們不應該在背後指指點點此無法從事這項活動的人。(805江彩瑜)
- 重點在於要用每個角度來觀看著事件。如果你是患者時，當有人願意捐出一些經費時，你會發自內心感謝大家，患者家屬也是一樣。但如果你是被點名那人，你只水桶挑戰，那會讓人覺得你只是在於好玩。如果你的心意在於捐錢，那你選擇什麼，大家都會敬佩的眼神看著你。(701張祐瑜)
- (1)如果我是患者或家屬，看到這麼多人用喧鬧的態度來響應這個活動，雖然是幫助募款，但這樣的態度仍會讓我覺得被取笑，而他們只是為了讓別人覺得自己很善良，並不是真的想幫忙。(701楊昕)
- (2)如果被點名，那個人就會受到社會大眾的關注，不捐款或是不淋冰水就會讓人覺得自己沒愛人，而造成壓力，所以我覺得這個活動是有幫助，但仍要顧慮到別人的感受，然後也不應該用點名的方式造成別人的困擾。我覺得可以做一些影片讓大眾看，讓大眾認識漸凍症，那麼大眾就會用「做公益」的心情來看待它，既不會讓人受到傷害，又不會給人壓力。(701楊昕)

- 我覺得被點名的人都有權利說不要，因為每個人的身體不一樣，如果出了事誰要負責？而且我覺得大家都把這項活動變成像在玩遊戲了！都忘了這是一項公益活動了，這樣已經失去活動意義。(701王鈺淋)
- 此募款活動是讓世人了解此罕見疾病(ALS俗稱漸凍人)，而舉行以三位名人淋冰水活動而達成提高民眾對漸凍症的關注，但因手機的發達而造成推舉下一位名人，如郭台銘點名林志玲以不懷好意的心態、物化女性的心態，讓民眾抱持著看戲的心態，而使此公益形象變質娛樂效果而讓患者及家屬感到不被尊重。此為公益活動，希望因為這次活動就召民眾以其相同同理心去看待此一罕見疾病ALS-漸凍人，也因募款不易，需由名人拋磚引玉而達成其募款目的而造福有需要之患者也做為其研究目的使用經費。(701郭婕歆)

問題二：你認為「水桶挑戰」所籌措的善款，應該要如何運用比較實在？為什麼？

- 我認為這些款項應該運用在醫療機構的研究與醫療設備的採買上。漸凍人不是常見的疾病，因此許多醫院或許沒有供漸凍症患者專用的器材。希望藉由儀器的採買，能更快掌握這些病人的病況，而醫療上的研究也能儘快找到治療漸凍人患者的方法。(高三2方獻儀)
- 如果說全數捐給基金會恐有不妥，因為也許仍有人更需要而沒有獲得助，或許可以，把錢直接交給有需要的家庭，讓他們自己使用，另一方面也可以成立相關漸凍人的資訊平台或機構，扶助他們，也讓他們了解何謂漸凍人，相關的資訊…把錢實用化，也讓籌措的人能了解自己的錢應用在面上，而不是只打著救救的名義，四處尋得沒有救助功用的錢與愛心。(高三1曾盈蓁)
- 應該由協會做妥善運用規劃，明確列出金錢流向，不只是提供漸凍患者醫療費用，也可以為漸凍患者舉行活動(例：到醫院為罹病小孩說故事……)，以期能使金錢運用達最大效益，才會不會浪費各界的善心。(高二2林昕昀)
- 將80%給研究經費，15%用於辦募款活動，5%用於行政費。這樣才能降低發生漸凍人的病情，也給漸凍人有較好的醫療資源，不讓病情延伸，達到這善款最大用途。(701張祐瑜)
- 補助漸凍人的家屬。因為他們在照顧漸凍人是需要很多費用的，在發病初期，可能要常去醫院看醫生或做復健，且有些漸凍人是家庭的經濟支柱，如果沒有了他，家裡的生活就很困難。(701王鈺淋)
- 此挑戰所募得之善款，因成立漸凍人基金會，將公開透明化，由專業管理人使其所支出善款用於需要資助之患者身上，減輕醫療費負擔和研究單位支出。(701郭婕歆)
- 應該多利用這些捐款對這種罕見疾病做研究，研發出新技術或藥物，使患者的病情能減緩，或者能痊癒，這才是真正能幫助的地方，否則淋了再多的冰水，作秀給觀眾，其實只會使病患和家屬更難過而已。(701顏渝欣)



從生活點滴寫起：好時光好心情

南科實中 7/13 ~ 7/17 文學寫作營



給本賞析與讀後心靈的交織共鳴

習兒說書趣



密室裡的竇加 The Art Forger

◎作者：夏皮羅
◎譯者：彭玲嫻
◎時報出版

●文/南科實中教師吳燕珠 ●封面照片來源/博客來網路書店

當小說不只是小說

閱讀《達文西密碼》彷彿打開西洋建築藝術史，閱讀《阿基里斯之歌》彷彿進入希臘神話殿堂，閱讀《歷史學家》則令人想一揭卓九勒公府的神秘面紗。這些書籍所呈現的不只是一個好故事，還具備相當專業的知識性。也許你會懷疑，富含專業知識背景的小說是否吸引人呢？一部成功的小說絕對會因作者的專業而更顯精采，讓閱讀歷程的質感提升。

《密室裡的竇加》是推理小說，是愛情小說，是犯罪小說，也是一堂平易近人的美術課。翻開這本書一小時，我便急著上網搜尋竇加的畫作。喔！沐浴、舞蹈、馬場……是竇加作品常表現的主題，上膠、打底、罩染、苯酚甲醯、凡尼斯……仿作一幅畫過程如此繁複。閱讀這樣的書，除了推理的樂趣也拓展讀者的視野，喜歡富細膩書寫質感的讀者很適合閱讀這本書。

最後，想提一個有趣之處，書末附錄一篇「作者手記」，夏皮羅將創作本書的心理歷程詳盡與讀者分享，不論是對於想更了解作者或想嘗試創作的人，都是很好的參考資料。