

## 110學年度寒假「閱讀心得」徵文活動

班級	姓名	名次
706	黃昀晨	第一名
703	劉亮瑜	第二名
704	林誼瑋	第二名
701	林云湘	第三名
702	張鳳芯	第三名
707	楊喬煊	第三名
701	林芳廷	佳作
702	林秉瑋	佳作
705	郭睿婕	佳作
706	陳泳宏	佳作
808	涂育慈	第一名
804	林韋辰	第二名
805	李季蓁	第二名
804	楊子嫻	第三名
807	謝宜玟	第三名
801	顏梓晴	佳作
802	王妤晴	佳作
803	周竑亦	佳作
805	田觀誼	佳作
805	蔡語姍	佳作

# 書籍清單

一個人你也要活的晴空萬里

時薪 300 元的死神

德米安

擺渡人

不乖

告別你的全世界

走風的人

午餐錢大計畫

詞靈 (仙靈傳奇 2)

魔法十年屋

與自己和好如初

為自己出征

嫌疑犯 X 的獻身

天氣之子

倒數計分

十月終結戰

孩子你慢慢來

# 國立南科實中 110 學年度寒假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class：國中部 7 年 6 班 25 號

學生姓名 Student Name:黃昀晨

閱讀書名 Book Name：一個人你也要活的晴空萬里

書籍作者 Author：角子

出版社 Publisher：平裝出版

### 一、內容大意 Summary

這本書分為三種型式的寫法：一、短語，短語是抒情的訴說，主要是作者的陽光語錄，總是讓人恍然大悟又暖心，它和散文涵蓋了四十二個可能被困住的狀況及相信幸福的理由，二、散文，散文是理性的敘述，多半是把大家的內心話理智的寫出來，三、故事，故事都是角子的讀者的經歷，有些讓人產生同理心，有些讓人感到無奈，有些則讓人看了淚流滿面。內容大部分圍著「一個人」轉，為什麼變一個人，一個人的心情、一個人所得到的成長……等，都有介紹到。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

在看著一本書時，不知是想多了還是錯覺，總覺得這本書是為了我而寫的。上了國中後，我其實變了蠻多的，國小時，我的人緣可說是沒人比得上，我可以跟任何人保持良好關係，走道哪都可以打招呼，無論學長或學弟妹，我都能夠和他們自在的聊天，即使是吵架，也從不超過「一天」就和好了，所以我國小生活遇到的難事，我是真的想不到！可是國中就不是這麼美好了…我的國中生活也不是一開始就差，第一學期就當班長，所以班上所有人的名字我超熟，開學一週後，其實在班上就有了好多朋友，我的第一個朋友是坐在我前面的女孩，她一開始在班上和我一樣，完全沒認識的人，後來，我們很要好，好到有人問我們是不是國小就認識，沒多久，她開始有新的朋友，她不再主動找我，我們之間也沒那麼多話了，但我不介意，畢竟她的交友圈是她的自由，我也開始認識不同的人，而我做過最後悔的交易就是在那時，我曾看過一句話「時間從來不語，卻解釋了一切！」，短短五個月的相處，我彷彿體驗了一場暴風雨，雨前是天晴，而雨後是風平浪靜，相處一陣子，大家露出真實的一面，對我的態度和以往可說是天差地遠，我雖不懂孤立我的好處是什麼，可是我知道我改變不了，一顆真心換一副微笑的面具，這場交易真的值得嗎？

在看這本書時，是一個下著大雨的夜晚，我的心中充滿了負能量，這本書第

一篇寫了八個大字「對的人，就不會離開」我的心，彷彿故障好久的機器中的齒輪突然動了一樣，這短短的一瞬間就夠了，我好像就懂了一切，的確呀，對的人再煎熬都不會離開，即使這本書是在寫情侶之間的問題，而我把書中的「他」當作那些一一離開我的人，再如膠似漆的朋友，該走都會走，想想她們的不好，再想想她們的好，又看看這本書，然後望著窗外的暴風雨。人生有不同的階段，每個階段都有暴風雨，無論雨下的再大、風再強，暴風雨後總有風平浪靜的.....。隔天早上，雨停了，我也把這本書看完了，心和腦海突然間空白，我好像什麼都放下了，看了看書背上的陽光語錄，問了自己「為什麼要把自己放在低谷？走出來很難嗎？快呀！快走出來！你得靠自己啊！」，也許當初放不下是傷的不夠深吧！現在的我一一把那些插進心中的言語、惡意攻擊拔出來，再貼作者給的創可貼，五個月的相處所經歷的傷口逐漸好轉，我也不想再看透什麼了，就讓時間去解釋吧！沒有交往經驗的我，因為看了這本書，以後對談戀愛這種事也會謹慎一些吧！感情裡是沒有絕對的「對和錯」，任何感情都是，換個角度，所的想法就 180 度大轉變。窗外又下起的毛毛雨，我又開始煩惱一些小事，可是我進步了，因為我不像以前那麼在意了！畢竟一個人，我也要活得晴空萬里

### 三、討論議題（值得大家思索的問題）Theme Discussion

「你不必證明你的卑微，是他應該要懂得你的珍貴」我認為這是這本書中最好的一句話，同時也值得討論！的確，他們離開時，我很難過，但這樣的我太背了，別人一走我就傷心，反到我該體驗一個人的快樂才是，人可以哭，可是哭完要向前走，不斷的道歉和哭，他們也只會越不珍惜還不如活出自己的光彩。

# 國立南科實中 110 學年度暑假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class：國中部 7 年 3 班 25 號

學生姓名 Student Name：劉亮瑜

閱讀書名 Book Name：時薪 300 元的死神

書籍作者 Author：藤萬留

出版社 Publisher：春天出版

### 一、內容大意 Summary

主角佐倉真司在國小時十分順利，跑得很快，因此為足球隊帶來很多得好成績，後來，腳卻受傷了，好運就此用完了。爸爸的公司倒閉了，父母離婚，爸爸入獄，揹著一堆債物的他，連高中畢業都有困難，在徬徨之際，突然的一場大雨，一個男人出現了。「你被雇用為死神了。」隨之消失。隔天同班同學花森雪希就上前拜訪，最後佐倉真司簽了合約，開啟了這個時薪 300 元的工作，做滿半年可以許一個願。幫助「死者」走向另一個世界，擺脫罪礙。到最後的最後，發現花森雪希也是「死者」，最後的道別，到許願，回到原本平常的日子，那半年似有似無的回憶，是多麼的珍貴。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

空洞的看著窗外的景色，「死神啊…」我還在那本書中遊走，忽然一陣滂沱大雨。我…很徬徨嗎？在還沒看這本書之前，我會回答「是的。」但現在，我可以很肯定的搖頭，這本書帶给了我許多的希望，我要振作起來！

那是五年級的時候。我認為自己是一個平凡到不能再平凡的人，老師卻看到了我。我作文真的寫得很好嗎？那時的文章就像是夏日的午後雷陣雨，想法嘩啦嘩啦地寫，一下子就寫完了。那時的我，不懂梅雨的美，不懂善加利用修辭，詞彙量也不多，但都一點一點提升了。我還以為自己會繼續這樣順利下去，但後來懶惰練習，也就沒有好成績。後來想努力一點，卻因名次而沉淪了。上了國中之後，我接觸到了這本-時薪 300 元的死神，這本書給了我很多的希望，我了解到了，其實，只要自己熱愛於某事，不管多大的風雨都該堅持的走下去，因為那是自己所愛。文中的主角因腳受傷而無法練習足球，那時的他徬徨、黑暗，做了死神的工作後，他又再次和小孩子們踢足球，他笑得很開心，因為那是自己所愛。我開始思考，我沒有殘疾，還可以寫作文，我為什麼要放棄？我有什麼理由放棄？那些名次根本沒有自己想的那麼重要，自己的成長，只有自己能感受到的那些，那是最

重要的!為自己的成長開心吧!

寫作文這件事，真是太奇妙了。用一支筆，就可以看透人情冷暖;回憶那些曾經;檢討反思自己，曾經那麼平凡的我，也被它的魔法所吸引。即便是不被看好的文章，我也會想認真地翻翻它，因為它曾是一位作家認真寫出來的文章，僅此而已。當看到我的文章的人犀利的說出想法，我應該感謝並珍惜，那些都是滋潤我最好的養分。當我又再次陷入挫折，我會想想我所擁有的，其實，也不算太糟嘛!這本書改變了我的想法，對於挫折也有不一樣的看法，就像俗語說的「失敗為成功之母」一樣，我要從一次一次的失敗中獲得養分，而不是挫折。不斷的進步，為自己進步，大聲地為自己喊一聲:「加油!」

### 三、討論議題（值得大家思索的問題）Theme Discussion

如果自己遇上了和作者一樣的問題，要如何克服?

若是自己被雇用為死神，該以什麼樣的心情來面對?

假如自己是死者，該擺脫罪礙還是選擇留在傷停時間?

要如何幫助身邊徬徨的人?

# 國立南科實中 110 學年度暑假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class：國中部 7 年 4 班 20 號

學生姓名 Student Name：林瑄珮

閱讀書名 Book Name：德米安

書籍作者 Author：赫曼·赫賽

出版社 Publisher：漫遊者文化事業股份有限公司

### 一、內容大意 Summary

這本書紀錄埃米爾·辛克來年少時的故事。從他十歲被不良少年都可以提出自己獨到的看法。在辛克來同年十，只見過世界告訴他要跳脫框架，用不同角度解讀一件事，且要有自己獨特的想法。從此之後，辛克來身上被隱藏的記號便因這番話而覺醒，他開始尋找自我，踏上通往自我的道路。在這條路的過程中，他曾誤入歧途酗酒過，後來偶然遇見貝緹麗采才回歸正途，也因次遇見領路人皮斯托留斯，使他受益良多。最後他終於見到愛之夢裡的女人——德米安的母親，度過他年少時期最美好的時光。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

我覺得這本書很正值親春期的我們閱讀，因為文中講述許多少年時會遇到的困難，也提及我們現在還未定型的思想，告訴我們不要一味的相信，現在是民主時代，人人都可以提出自己獨到的看法。在辛克來同年十，只見過世界其中一面——光明。因為一家人都是虔誠的信徒，所以他從不懷疑《聖經》裡的一切，直至遇見對他未來影響遠大的人——德米安。和德米安鄉組的過程中，辛克來起先害怕他，因為他能看穿人的內心，彷彿有讀心的能力，後來甚至批判《聖經》裡的描述，對「聖人」和「懦夫」有不同的看法。我覺得辛克來起初會恐懼是正常的。因為一個陌生人能說出自己內心最深處的秘密，誰都會感到奇怪、驚恐。所以後來辛克來便和德米安有好一陣子沒見了。接著來到辛克來的青少年時期。原本的他是個感性的孩子，但經過和德米安的相處後，他便轉而專注在自身上，不受外界半點影響，而是傾聽自己內心的呼喚，於是他摸索認識另一個世界——黑暗。辛克來嘗試了酒醉，於是他愛上了酗酒時得到的共鳴及熱情如火的感覺。俗話說有一就有二，他從光明的邊緣到黑暗的頂端，從青澀的少年到九感的常客。我認為現在青春期的孩子最渴望的就是被認同，因為覺得大家都不了解自己，只有朋友會傾聽自己，所以因此誤入歧途的人非常多。除了反省外，更重要的是找到屬

於自己的出路，活出想要的人生。之後辛克來遇見一位純淨的姑娘——貝緹麗采，他被他深深迷住，也看見彼此在外表的天壤之別。因此他決定改頭換面，為的不是成為師長口中的好學生，而是為了自己。在此他再次遇見德米安，此時他們已經有共同的信仰，不是只有神的上帝，而是同時代表神靈和魔鬼的阿布拉克薩斯。我贊同他們的想法，因為人不能永遠只看見美好跟希望，在世界上也充斥一些毀滅與邪惡，兩種必須共存、互相磨合，才能創造出世界。在一個夜晚，辛克來聽見充滿個性的管琴聲，他在此遇見音樂家同時也是他的領路人——皮斯托琉斯。他們初次見面時一同觀火，在凝視中，辛克來找到被自己忽視的興趣。辛克來也時常追尋夢裡的生命真諦，而皮斯托留斯也為他解夢，並告訴他：「大部分的人都會走上命運為他們鋪好的路，雖然平淡輕鬆但也因而失去不少，而我們不屈於命運雖然孤單，但能追求不凡，得到更多!」。最後辛克萊拜訪德米安的住所，終於見到他在愛之夢夢見的女人，同時也是德米安的母親——夏娃夫人。他如同回到歸屬的感覺，心中五味雜陳。我覺得人生充滿可能性，不要先對命運低頭，而是要追尋自我，找到志同道合的人一起在自我的道路上邁步向前。

### 三、討論議題（值得大家思索的問題）Theme Discussion

人生只有一次，我們到底該做個乖孩子好學生，走上已為我們規劃好的路，還是追尋自己的心聲，傾聽自己真正想要的，走上一條完全未知的路呢？



# 國立南科實中 110 學年度寒假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class：國中部 7 年 1 班 20 號

學生姓名 Student Name：林云湘

閱讀書名 Book Name：擺渡人

書籍作者 Author：克萊兒·麥克福爾--著，周惠玲--譯

出版社 Publisher：遠流出版事業股份有限公司

### 一、內容大意 Summary

她，主角荻倫，在前往與親生父親的初次會面途中，發生了一場車禍，而當她醒來並爬出車廂後，她感到一片茫然，因為荻倫發現她身處的地方與事發前大不同，正當她一邊樂觀的想著是否只有自己一人幸運活了下來，一邊勘查周遭景物時，她看見了一位臉上毫無生氣的少年--崔斯坦，荻倫的擺渡人。他絲毫不顧慮她的感受，可是卻是一位好保護者與引路者，帶領她穿越荒原。本來，荻倫以為崔斯坦是自己專屬的擺渡人，以為他也是一個人，以為他.....能讓自己相信，事實到底是什麼呢？

### 二、我的觀點和心得 Feedback

這是本描寫關於死後世界的書，雖然人們對於「死亡」有著恐懼，可是卻不影響大家對死後世界的無限想像。而人死如燈滅，只能被動接受，且自己的夢想、願望等能夠辨認角色的身份證也隨著死亡而消失，那麼「我」是誰呢？荻倫想不通，崔斯坦卻很理所當然的對她說「你的心靈決定了你是誰」，我認同他所說的這段話，也是因為每個人的心靈有所差異，所以每個人才都是獨特的個體，而我覺得這本書非常有意義，幫助了解「死亡」，我大力推薦這本書。

其實我也希望死後的世界能如此，在我死後，有一個人在等我，能保護我，安慰我，引導我直到通到我心中所想的那個地方，可是這看似美好的想法卻不人道，想想擺渡人吧！有一刻是屬於自己的時間。角色定位也永遠是自己配合別人，在通往荒原路上有許多惡靈，擺渡人必須非常不公平的往返且保護他人。最不公平的是，每個靈魂在旅程最後會到達一個擺渡人到不了的地方--一個似天堂的地方，在那兒，靈魂會感覺回到了「家」，且能見到已經跨越荒原家人們。一次又一次，崔斯坦送著靈魂前往那裡，讓他漸漸變得冷血，直到遇見荻倫。她，懂他的感受，上天根本就不給擺渡人當「人」的機會，一趟又一趟的無止境來回，不管受多重的傷都會復原，崔斯坦已經不在乎了，荻倫卻為他打抱不平也因如此，跨

越荒原的每一天他都感到無比快樂，然而，「終點」到了。

他不想令她難過，卻又不想違背自己的意見，他，選擇了善意的謊言。「好吧，為了你我特別破例陪你一起過去」「真的嗎？謝謝你」於是她很自信的走到他無法到的地方，崔斯坦，我做到了，但你在哪？」她開始大哭，她需要他阿，於是她決定冒險與他回到荻倫車禍現場並躺進自己的身體裡一起回到現實世界.....這，就是我所喜愛的故事。

### 三、討論議題（值得大家思索的問題）Theme Discussion

看完了這本書，我就想，到底我是誰？由誰定義？死亡是終點嗎？活著的意義呢？這些問題雖然讓我思索了很久，但仍然是有答案的，可是「家」的定義？荻倫到終點後，身處的地方應該要在她「認為」的家才對，她卻仍在荒原？所以我想，必須有你在乎的人才能夠叫「家」，是吧？\_

# 國立南科實中 110 學年度寒假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class: 國中部 7 年 2 班 19 號

學生姓名 Student Name: 張鳳芯

閱讀書名 Book Name: 不乖

書籍作者 Author: 侯文詠

出版社 Publisher: 皇冠出版社

### 一、內容大意 Summary

本書的作者藉由自身經歷的故事，表達出現今社會和早期社會對於「乖」與「不乖」的想法及差異，指出在一個瞬息萬變的世界中，要如何跳脫現有的框架，去挖掘數不清的疑問；如何從失敗中，一步步了解改正，利用經驗來找到成功的秘訣，並帶領讀者，近一步的去發現人生中，種種因想法而不同的道路，讓想像開創更廣闊的視野。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

看完了這本書，我認為：所謂的「乖」，是指在傳統社會觀念之下所造就的一種想法，一種在當時被大眾無形中接受和認同的觀念，但隨著世代的演變，有些想法也已經不適合用於現今的社會中；反之在以前總被我們否認的「不乖」，如：不喜歡念書卻有著其他領域專長的人，卻在新時代的來臨時，變成了一盞名為創新的提燈，並帶領著後人，朝著未知的路向前進。

這當中，有人因承受不了改變而失敗，也有人因此而獲得了成功。其中最影響的，便是對於這種轉變的態度：像是我們可以在與到挫折時恭喜自己，乍聽之下或許有些奇怪，但這樣的態度，卻是領悟人生最重要的一步。如果一個人的人生永遠都是風平浪靜，那他就永遠不知道自己的可能性，甚至在遭遇大風大浪時，可能會因不知如何面對而一蹶不振，因此挫折不一定是壞事，而是人生道路上的一種考驗，是為了之後所要面對的艱難險阻而做的準備，所以在面對困難時，首先必須要保持著正向樂觀的態度，才能準備好迎接各種機會。

其次，是懂得發現並創新，如同先前所說的一樣，「乖」這種守規矩的作法，包含了我們大多數人所認可的標準答案，但在時代一次又一次的脫殼蛻變之下，那些標準答案很快就會隨著前進而消失。因此我們需要的，不是一本寫滿解答的書，而是一張供人自由發揮白紙；不是一味地躲避，而是藉由挫折所磨練過的自己來發現世界的精彩。想要成為數億萬人之中脫穎而出的那個人，就要懂得做出改變，

找到自己另一條路。

乖在我們生活中成為所謂好孩子的代名詞，但等到逐漸我們逐漸長大後，才發現原本站在自己左右的同學及師長，都已消失不見，只剩下自己能夠為自己而找答案時，那所謂的乖巧，又應該如何是好呢？

對於不乖的看法，我認為它或許並不只是被世人所認為叛逆而已，它所表達的，其實是人們渴望探索世界的一種想法，對於想前進的社會來說，這是不可避免的，只是對於未知，仍是現今人們猶豫改變的一大關鍵，但如果能夠有人能夠好好運用機會，那這所謂的不乖，也可以成為開拓未來最好的秘笈。

### 三、探討議題(值得大家思索的問題)Theme Discussion

人們依照成績好不好，聽不聽話，聰不聰明等各種價值觀來評斷一個孩子，對孩子而言是好是壞呢？

在時代的轉變中，我們所做的努力，是為了改變時代，還是為了不讓時代拋棄自己呢？

# 國立南科實中 110 學年度寒假 閱讀心得 徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class：國中部 七年七班 25 號

學生姓名 Student Name：楊喬煊

閱讀書名 Book Name：告別你的全世界

書籍作者 Author：伊芙 Evelyn

出版社 Publisher：皇冠文化出版有限公司

### 一、內容大意 Summary

「願你在回憶裡永遠恣意張揚，但永遠安然無恙。」本書述說著人與人都只有一次瞬間的初見，在那之後，你我都在奔往告別的路上。畢竟不是每一句再見，都能真的再相見。人生中總有些人或事物會漸行漸遠的，但這些告別大概不是孤獨的嚮往，是在他們缺席的往後，願我們能奔向熱鬧裡頭的一個寄望，願在說出告別後，勇往直前，閃閃發光。這是一本很勵志的書，「告別你的全世界」讓你我發現更好的自己。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

欣賞完這本書後，或許會產生一些共鳴，會突然憶起過往的人、事、物。這本書告訴我們很多道理，告別、再見讓我們看到更好的未來。書中說到作者的各個告別時心情和因素，可從中發現在每個告別中需要很大的勇氣，因為告別後，你可能會失去，但你要學會依靠自己，不讓自己倒下或產生放棄的想法，要面對未來，繼續往前！「並不是每一句再見，都能真的再相見」你要學會去面對未來、接受挑戰，讓「再見」成為你邁向成功的動力，或許在過往的生活裡，你曾想放棄或感到自責，但是，你要向它們說再見，為何不是告別？因為你我不可能如此順利的走向成功，必會有些挫敗，可能會想到了放棄的想法，但是只要你能夠勇敢面對困難，必能將這些過程轉變成一個個邁向成功的階梯，努力向上走，迎向你努力已久的成功。成功總是在你意志力奮鬥中，看到了你的努力與堅持的心，往往不會辜負你的期待。只要有心願意做，就沒有你辦不到的，讓告別與再見成為你最好的動力。當然，告別中也有感情這門事，作者也分享到了自己的感情道路，為他/她付出，換來的卻是對方的冷漠或無視，更讓作者疑問的是，對方總說無法了解他/她的想法，明明曾經如此相愛的兩人，最後還是走到了告別。不過，我覺得或許在每段感情中，你都會發現對方的特質、特色、跟前任的差別，而導致你產生是否能走到最後的想法。我想，這就是所謂的感情道路吧！告別上一段，

迎接更好的！不管是誰，告別以後，你的世界從此要掀開全新的一章。我希望每個告別都能造就更偉大的未來，讓自己能夠勇於面對，挑戰自我。願在每個告別與再見後，都能讓你我成為一個個獨一無二，展新的自己，在未來的道路上，能夠變得更好；在未來的舞臺上展現自我、發光發熱！人和鳥都一樣，是無法把所有的東西都緊抱入擁的，你要飛翔，就得展開雙臂。」加油！

### 三、討論議題（值得大家思索的問題） Theme Discussion

1. 在你我生活是否會有需要你做一個了斷的事情，而這些過程中你是否有產生想法或疑問？
2. 告別聽起來帶有感傷，但實際上，它或許能讓你我走向更好的未來，我想說告別是否一定失去？
3. 讀完這本書，希望每個人也能像作者一樣，勇敢面對畢竟人生道路很長，你只要有勇氣，意志力足夠，將迎向更好的世界，願大家也能將告別轉換成好的動力，加油！

# 國立南科實中 110 學年度寒假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class：國中部七年一班 21 號

學生姓名 Student Name：林芳廷

閱讀書名 Book Name：走風的人

書籍作者 Author：亞榮隆•撒可努

出版社 Publisher：耶魯國際文化

### 一、內容大意 Summary

這是一本有原住民所撰寫的書籍，作者以不同的角度帶領讀者進入父親的獵場，體會屬於原住民獨特的獵人文化，以單純、樸實的文筆描寫父親帶領作者進入自己的獵場，長途跋涉的辛苦、過程中學習一草一木一以及獵人的精神、弱強食的規則、並且尊重大自然的規範，是成為一位優秀獵人的必經之路，過程中日日夜夜等不到獵物的灰心、失望，過程中看見動物被陷阱捕獲的畫面和原住民受到政府的限制，是原住民深藏在心中、不為人知的辛酸。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

這篇故事多次自己的父親在祈禱的字詞，字裡行間流露出對於兒子的期許和對未來的擔憂，讓父親不得不交給他那些極為重要的生存法則，在森林裡哪些樹皮有白蟻可食用、哪裡可以找到水源飲用、哪裡更有可以安置住處的地點，這些都是學問，也是難能可貴的經驗，是先人靠這著一步一腳印所換取的，他相信自己的兒子，未來也能一直傳承下去。

從國小開始學的歷史課本裡，「原住民」永遠是那一個最弱勢的族群，從荷治時期一直到現今政府都以「合法」的法律來一步一步的威脅原住民，不論是生活的空間、所持有的獵槍，以及那些最基本對於文化的尊重，都在被受限制，讓原住民們恨不得在森林裡隱藏自己的傳統、文化，像是到的夜晚讓人休息的「獵寮」，以前的他們總將它蓋的像個家，而現在林務局總會派人進入山中巡視，讓他們不得不將它蓋的簡陋，這就是影響。原住民是否應持有獵槍呢？這是個相當有爭議的議題，在台灣不得持有槍支，但沒有的槍，那還叫獵人嗎？幸好，現在已經在兩者之間取得了平衡，我認為這個問題無法輕易回答，因為一方是文化，一方是法律，你選擇哪一個呢？然而原住民在「互助」的方面，我是相當佩服的，如果你多帶了水和民生用品在身上，他們會將它放在獵寮裡，讓下一個需要的獵人做使用，這種力量真的很強大，能讓人在危機裡，獲得一絲希望。「走風的人」是作

者的父親，也是排灣族引以為傲的人，在這本書我看見了原住民堅毅的心、對大自然的態度、和獨有的「原住民文化」。

### 三、討論議題（值得大家思索的問題）Theme Discussion

保育類動物的出現，是因為人類的過度捕獵，像是台灣獼猴、台灣黑熊.....但現今的森林裡台灣獼猴的數量正在漸漸的增加，讓生態失去平衡，所謂的保育是大自然、土地和生態維持平衡，而不是一味的保護某種生物，「獵人的角色就是讓生態維持平衡」父親說。



# 國立南科實中 110 學年度寒假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class：國中部 7 年 2 班 4 號

學生姓名 Student Name：林秉瑋

閱讀書名 Book Name：午餐錢大計畫

書籍作者 Author：安德魯·克萊門斯 (Andrew Clements)

出版社 Publisher：遠流出版社

### 一、內容大意 Summary

錢，能使人一生幸福；錢，能使人誤入歧途；錢，能使人與人間的交流更加便利，或是更加居心叵測，產生一個個環繞在「錢」身邊的故事。

葛雷·肯頓是個理財高手，從小就非常會賺錢，對「錢」有一種狂熱，凡事都要斤斤計較，以錢當單位來衡量生活。在五年級時，他發現學校是發財的最佳場所，他開始在學校販賣一些小東西，靠著同學們的午餐錢賺錢。不久後，他又發現了新的商機：漫畫書，並且開始自製名為「小胖漫畫」的漫畫書，獲得巨大的成功。可惜好景不長，這個「漫畫書」的點子卻遭到毛拉·蕭——他從小的商業競爭對手——抄襲，他十分憤怒，因此和毛拉產生了衝突。在事情過後，他仔細的看了一下毛拉自己所做的漫畫書，發現其實她也有許多優點，而不是像他想得一無是處、只會抄襲，因此萌生了合作的念頭。經過幾次聊天，他們開始了解對方，也決定要合作製作漫畫書，並與一位支持他們的老師，在學區委員會的同意下，在學校合作社販賣。雖然必須將所得的一半撥去幫助學校，但是葛雷卻不再介意了，他發現捐錢也是一件非常棒的事。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

在以前的時代，人們使用「以物易物」的方式來進行交易，與他人換取生活所需，漸漸的，開始有人用一些小東西當作交易的籌碼，像是貝殼、石頭等等。經過許多漫長的歲月，「錢」逐漸演化，到了現代，紙鈔和錢幣已經是「錢」的代名詞了，甚至卡片或是手機都可以用來交易。有人把「錢」當作填滿自己慾望的石頭，為了錢不擇手段，甚至傷害他人；有人把「錢」當作惡魔，寧可餓死也不願意靠骯髒的手段取得不義之財。人們靠著錢在過生活，有錢，生活富足，且受到大家尊敬；沒錢，就什麼都不是。人們開始用「錢」來衡量一個人，依其決定要做出怎樣的反應。其實，錢只不過是種用來交易的物品替代物，代表了每一種物品的客觀價值，目的是為了讓人們的生活更便利、更幸福。

雖然錢在我們的生活中佔了很重要的地位，支持我們的生活，甚至能夠鼓勵我們向前邁進，但我們不應把他當作生命中最重要東西，把它當作人類靈魂的本質，生活中真正重要的事還多著呢！我們應該多享受各種「真正」的幸福，享受親情、愛情、友情，享受刺激的冒險生活，享受在這個世界上的每一分、每一秒，創造美好的世界！錢只不過是附屬品，剛好就好，能幫助、捐助別人更好，讓大家都過的滿足，才是「錢」真正的用途-----帶給大家幸福。

### 三、討論議題（值得大家思索的問題）Theme Discussion

在學校，隨數可見各式衣服、教具品牌，也會看到、收到不少宣傳單、宣傳海報，有時更會有許多義賣活動，學校雖然是教育機構，但也一定會充斥著非常多的商業活動。既然如此，學生應該在學校進行交易嗎？這能夠幫助學生早一點接觸貿易，了解一些理財、買賣的知識，並且也可以避免在網路上受騙，並且有機會展示自己的創作品；反之，這樣可能使得學校因為金錢而出現像是欺騙、爭執等負面情形，對學生造成不良影響，或是有一些不適宜的物品在校內流傳。兩種情形皆有其優缺點，究竟該如何取捨，又或者是在其中找到一個最適合的平衡點呢？

# 國立南科實中 110 學年度寒假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class：國中部 7 年 5 班 24 號

學生姓名 Student Name：郭睿婕

閱讀書名 Book Name：詞靈（仙靈傳奇 2）

書籍作者 Author：陳郁如

出版社 Publisher：親子天下

### 一、內容大意 Summary

宋詞中大多是愁意重、感傷懷，導致陰氣靈有很大的力量，為了不讓陰氣靈破壞詞境，正氣靈利用五項靈物和他的法力做成「冰凝珠」，因冰凝珠可以將陰氣靈逼出形體外和封印他的力量，但陰氣靈也想出了同個方法，他們同時施法，一起被震到了人間，他們都必須在詞境中找到對方所選的五樣靈物，來破解身上的詛咒。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

最後一個靈物到底在哪首詞中呢？書中提示是「離合詩」，這既熟悉又陌生的名詞，使我頭上冒出一堆問號。唐詩？離合詩？同是「詩家族」，但他們到底有什麼差別？這些有趣的詞引起了 3 分鐘熱度偵探——我的注意，為了得到謎底，我好好調查了一番。原來詩又分成古體詩、近體詩（唐詩）和新詩，而離合詩是「古體詩」中雜體詩的一種，算一種文字遊戲，「離」代表拆字，「合」代表合併，而離合就是拆開的部分再重新組合，離合詩分為兩種，一種是拆字合字，一種是取句尾末字的字體一部分來作為下句詩文的句首。

宋詞與唐詩又是什麼？唐詩結構短小，語言對稱，文風都比較拘束；宋詞結構就比較鬆散，無固定版式，文風比較隨意、舒適。宋詞是一種歌詞，又稱曲子詞、樂府、樂章、長短句、詩餘、琴趣等。

看到我所整理的筆記，我大吃一驚，身為最厭倦詩詞的代表，竟開始研究詩詞，充實的感覺使我通體舒暢。從前一本本唐詩宋詞三百首總是背了就忘，看到那些古板的文字，周公不請自來。那些成堆的詩、詞集，塵封在陰暗角落，導致我對詩詞一竅不通。直到找的了救星——仙靈傳奇，為了找出線索並破關，而開始了我的國學之旅，穿梭在詞境中，感受到〈浣溪沙〉的姑娘對情郎的深情，〈虞美人〉作者——李煜的無奈愁思。「海綿」瘋狂吸收無盡的知識，激起我對詩詞的興趣，也使我作文進步許多，果真「讀書破萬卷，下筆如有神！」

### 三、討論議題（值得大家思索的問題） Theme Discussion

為什麼要研究古典文學？

# 國立南科實中 110 學年度寒假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class：國中部 7 年 6 班 7 號

學生姓名 Student Name：陳泳宏

閱讀書名 Book Name：魔法十年屋

書籍作者 Author：廣嶋玲子

出版社 Publisher：親子天下

### 一、內容大意 Summary

在一間奇特的店舖中，有位特別的魔法師，善用時間的魔法。當一個人有真心想要保管的東西時，就會收到來自魔法師的信，只要打開這封信，便會被傳送到這神奇的店舖-魔法十年屋，一開始會受到賓至如歸的招待，接著魔法師便會問客人想要寄放的東西，當對方確定要請十年屋幫忙保管東西時，便會簽下合約，魔法師將代替主人保管這項東西十年，在保管期間都可以來領取，但必須支付自己一年的壽命來換取物品保管的十年……，因此在狹小的店舖當中，堆滿了許多破舊的東西，但其實這是許多人的寶貝。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

這本書中有許多新奇的成語與修辭，都是之前沒看過的，透過全文大意來理解整篇故事，增加我許多閱讀能力。魔法十年屋是以時間為代價來進行交易，每個人都有自己喜愛及討厭的物品，不論是有形或無形的都能保存。當你想請十年屋幫忙保管東西時，就必須付出一年的壽命，如果覺得東西的價值超越自己一年的生命時，便有可能會選擇寄放、簽約，相反地，也可能會選擇不寄放，全看自己選擇，也就意味著時間是公平的，全看自己怎麼運用，有些人抉擇不妥，造成不好的結果，便會十分後悔。

像故事中有一個人，原本與心儀的對象交往，但後來因為自己任性，便大吵一架，想把珍貴又捨不得的相簿丟掉，於是被傳送到十年屋，寄放了相簿，但之後又和好了，決定結婚，男友提議要將照片貼在舉行婚禮的牆上，所以她只寄放了兩個月便取回，但她覺得太不划算了，便動手撕毀契約書把魔法師激怒，被變成一位白髮蒼蒼的老人。這則故事告訴我們除了時間的重要之外，良好的品行也是關鍵，故事中的主角最後因為自己的任性而失去了一切。

所有故事當中，我印象最深刻的是寄放健康的腿的客人，這個主角很愛說謊，也常裝病來讓其他人擔心自己，有次他真的很想把自己的腿打斷，便被傳送到十

年屋，保留了「外表健康的大腿」之後連醫生也不知道她得了什麼怪病，但她本人其實沒感覺，最後被一位魔法師的手下帶走，因為這位魔法師喜歡雇用愛說謊的女工……。這則故事主要也是因為自己愛說謊而導致的悲劇。魔法師一十年屋在交易當中，是希望不改變他人的人生，但也希望大家都能幸福。如何運用時間是個很深奧的問題，因為沒有人能夠真的將時間規劃的非常完美，但至少我們要知道什麼時間點該做什麼事，分配好時間對自己會有很大的幫助，但更重要的是，要培養好良好的品行，才容易成功!

### 三、討論議題（值得大家思索的問題）Theme Discussion

1. 作者為什麼會想到要出這樣的書?
2. 為什麼書中的魔法師會想要替大家保管大家珍愛的東西?
3. 魔法師得到別人一年的壽命，對他自己有什麼好處?

# 國立南科實中 110 學年度寒假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class：國中部 8 年 5 班 20 號

學生姓名 Student Name：李季蓁

閱讀書名 Book Name：與自己和好如初

書籍作者 Author：不朽

出版社 Publisher：時報文化出版有限公司

### 一、內容大意 Summary

經歷失去和悲傷的酸蝕之後，我們仍然可以慢慢地找回流落的自己，與自己久別重逢，和好如初。只有走在與自己相遇的途中，才會明白，你要慢慢地沒有關係了。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

人生就像一齣劇，像一篇文章，有著高潮迭起、跌宕起伏，有著離別與重逢，有著悲傷和喜悅。但，人們總說，那些活在谷底、經歷離別的人，肯定無比悲傷，他們將「悲傷」定義成貶義詞，但有相對快樂就有相對難過，不是嗎？如同黑夜與白晝的相對關係。當我們將負面情緒真正融合於自己本身，我想，也許這才是完整的人吧。難道要每一課都保持著笑容對待旁人，永恆地散播快樂給予世界，我們會悲傷，會墮落，會頹圯，人生總有失意的時候，當下，我們能放任自己盡情悲慟，也放縱淚水滴落，留點餘地給這樣痛苦的我們吧，花些充裕的時光修補那道傷痕。可明白道理和能真正做到的人究竟有多少，我不懂的訴說，不懂如何面對不堪的世界，好似這裡已不是我所認知的那溫暖空間，一切曾經使我感受到溫暖的事物是否已經離我而去，是否我無法再次真正快樂，有些事的積累，某些人的言語，那曾深深刺傷我的，緩緩堆積，直到龐大的不容許我再次忽視，不容許我再次逃避。於是，我正視了傷口，掀開回憶的盒子，利用時間流逝，望著微小卻溫柔的事情，慢慢撫平，緩緩痊癒，過去發生的事如潮水般洶湧襲來，我抵抗著，不被擊潰，卻也接納，我願意與那一部份不堪的自己共同存在，不再讓旁人眼中堅強的我獨自背負。人並非完美，留些餘地給自己吧，不再孤身一人扛著，不再永遠綻放笑容，無論歡愉與否，在黑暗的夜裡，眼淚不再倔強。接受不完美的自己，讓正面和負面的我們互相倚靠，別再永遠笑著了，那樣的人，活著太空虛，在別人眼中過於完美。有人說：「不朽的文筆溫暖，照亮了原本黑暗的角落。」但，那句句在她筆下的，是掙脫束縛後的自由，是正視傷痕後的脆弱，是一個個

拼湊構成的不朽。我望著身後讓我不捨的，步伐卻從未停歇，我在回憶中，和自己相遇，與自己和好如初。

### 三、討論議題（值得大家思索的問題）Theme Discussion

你是否願意掀起波瀾，讓不堪的自己與我們共同存在，使疼痛遍佈全身，快樂保存，與最初，最真實的我們相遇嗎？



# 國立南科實中 110 學年度暑假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class：國中部 8 年 4 班 26 號

學生姓名 Student Name：楊子嫻

閱讀書名 Book Name：為自己出征

書籍作者 Author：Robert Fisher

出版社 Publisher：方智

### 一、內容大意 Summary

主角武士為了保護自己、拯救公主，整天穿戴盔甲，之後武士發現盔甲竟然再也脫不下來。因為這件盔甲，他的妻子和兒子都忘了他盔甲下的真面目，武士便發現到難題，為了認識真正的自我，為了學習如何愛自己、愛別人，他前去尋找梅林法師，並前往真理之道，穿過沉默之堡、知識之堡及志勇之堡三座古堡，在巨大的黑暗中，克服獨處的恐懼，更靠著自信擊退了疑懼之龍，武士由內心深處真誠湧出的熱淚融解了生鏽的盔甲，他重獲了自由的身體，也藉由自由的心靈，了解生命的意義。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

剛開始閱讀這本書時，感覺很像童話故事，但慢慢地讀到後面發現它反映的是人生現實，是我們許多人生活中遇到的難題。故事中的梅林法師曾給武士喝一杯叫做「生命」的液體，讓他領悟到生命其實是美好的，我們曾經為了不想看到某些東西、事情發生，故意逃避，誤以為這樣做可以解決一切的麻煩，但這些缺點確實存在著，人並非完美無缺，唯有認清事實承認它們、勇於改正，生命才可能是美好的。

我覺得最有意義的是知識之堡。知識之堡的牆上有一塊碑文寫道：「知識為指引前路之光。」知識就是力量，我們常藉由對知識不斷的追求及累積來增強自我成長，內心不斷反省，吾日三省吾身，才可以去除錯誤的想法、偏見，使我們思考後，確實了解事實的真相，看清自己的一切，這就是自知之明。

書中有一段話這麼說：「我們設下障礙來保護我們自己，然而有一天，就被這些障礙給困住了，無法掙脫。」許多人都和武士一樣，穿戴著無形且脫不下來的盔甲，穿著它是為了保護自己，但這件盔甲也如同障礙，成為了自己的難題，但是書中的武士很勇敢，當他發現難題時能面對它、接受它並尋求解答勇於突破。如同我學游泳時，剛開始膽小的我，沒有勇氣踏入那湛藍的泳池裡，但在老師一

次次的鼓勵與勇敢嘗試下，終於克服了心中的恐懼，最後，戰勝自己，超越了過往的自我。我們時常習慣自己的舊想法，害怕有困難阻礙著我們，碰到問題時，不敢面對。看完這本書後，我更能體會到「面對難題的勇氣」、「勇於改變」。

我們要學習剝去盔甲，放下所有害怕的東西，也要學習面對不可知，要對自己有足夠的認識，更要有面對困難的志氣和勇氣，從小樹苗茁壯成長成大樹，一步步的成長，對自己有信心，放寬自己的心胸，並有著積極正向的態度，努力試著欣賞別人的優點，相信慢慢就能愛己愛彼，活出真正的自己。

### 三、討論議題（值得大家思索的問題）Theme Discussion

1. 要如何對自己有充分的認識？
2. 遇到挫折與困境時，會如何突破？
3. 如果你？

# 國立南科實中 110 學年度寒假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class：國中部 8 年 7 班

學生姓名 Student Name：謝宜鈺

閱讀書名 Book Name：嫌疑犯 X 的獻身

書籍作者 Author: 東野圭吾

出版社 Publisher：皇冠文化

### 一、內容大意 Summary

石神哲哉是位高中的數學老師，更是位數學天才。他深深愛上了住在隔壁的花岡靖子，甚至為她和她女兒掩蓋殺人的事實。被殺害的是不斷騷擾她們的前夫富樫慎二。在警方偵訊下，石神指示母女倆提供給警方的供詞與應對方法。其中一位員警草雉，找上了是物理學家也是朋友的湯川，巧合的是。湯川和石神之前是大學同學。經過一系列的破案，警方一直陷入石神設計的圈套，只有湯川獨自推理出案件。而靖子最後也因內心的罪惡感，主動投案。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

我覺得這本書非常耐人尋味。首先，它刻畫每位人物的內心與個性都非常細膩。從前夫富樫的糾纏，靖子與美里的不勝其擾，到母女倆聯手把他殺害。劇情的變化、主角內心的感受轉折，在這緊湊的節奏中，卻交代得很清楚，讓我感到非常驚嘆，也對這起殺人案感到驚悚與不可置信。而作者鋪陳很棒的是，一開始書中交代人物關係後，就講述了這起殺人案的經過。有別於以往的懸疑小說到最後才交代兇手，可以引起讀者對於接下來劇情走向的好奇心。接下來，作者對石神的描述是高冷、眼睛很小，在臉上看不出任何情緒的一位平平無奇的數學天才，卻可以為了不喜歡他的靖子設計這場圈套，甚至不惜讓自己捲入其中，犧牲大好前途。過程中未提及任何一個「愛」字，但石神為女主做的每件事中都藏了滿滿的愛，只可惜這份愛，始終無法讓劇情劃下完美句點，令人心疼與惋惜。而這外表與內心的反差，也帶給我很大的震撼。再者，不得不稱讚石神用錯地方的聰明絕頂和湯川的細心觀察。石神竟然再另外殺了人，把被害人的屍體當成富樫，也故意讓警方懷疑上靖子，但卻找到她們的不在場證明，使調查不斷停滯，最後，甚至編了一段天衣無縫的供詞，去找警察自首。這段劇情來的如此精彩，讓我嘖嘖稱奇，也讓我驚嘆——原來愛一個人，竟然能做到這種地步。他把暖心的愛，化為冷酷的手法，更令我覺得不寒而慄。而湯川竟然只從石神的小舉動就推理出了

整件事的經過，佩服他敏銳的觀察力。最後，雖然覺得靖子受騷擾很令人同情，失望累積這麼久才爆發出來，可是也不該如此狠心殺害前夫。並且，我不喜歡她事發後的處理方法、態度，既然事情都發生了，就該自己承擔下來，而不是讓別人頂罪，我知道她會怕，但是不可能瞞到永遠，事情總會有敗露的一天。不過，我覺得這件憾事的發生，有一項關鍵是警察，如果身為人民保姆的他們，可以在每次她們報警時處理，是不是就能避免這種事？

### 三、討論議題(值得大家思索的問題)Theme Discussion

1. 帶著這些回憶的靖子，如果最後沒去自首，真的能安心過著石神想要她過的那樣幸福生活嗎？
2. 警察可在每次她們報警時，有什麼處理方法？
3. 如果湯川無參與這場偵查，警方是否會誤判這件命案？

# 國立南科實中 110 學年度寒假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class：國中部 8 年 1 班 29 號

學生姓名 Student Name：顏梓晴

閱讀書名 Book Name：天氣之子

書籍作者 Author：新海誠

出版社 Publisher：台灣角川股份有限公司

### 一、內容大意 Summary

雨不停的下，連日的豪雨使水氣充滿著整個城市——遠從島上離家出走的少年——帆高——乘著船來到了東京，而在東京生活了一週後，他面臨了極大危機：生活經費即將見底！為了順利在東京生存下去，他尋找兼差工作，卻因種種因素一無所獲。此時他想起了曾在船上，「救命恩人」須賀圭介給他的名片，循著上面的地址，抵達了一家「公司」……「我有聽小圭說過，有新的助理要來。」——名叫夏美的女人如此說道。就這樣，帆高成功找到了一份工作。在這間專門編寫報導的公司任職的他，隨著夏美一同調查報導內容——能讓天空放晴的「晴女」。當調查遲遲沒有進展之時，他邂逅了一名少女——陽菜，正是他們在找尋、如假包換的晴女……於是在這個雨不停息的時代，兩人展開了不可思議的故事，見到了積雨雲之上的秘密。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

當我閱讀完這部作品，它所帶給我的不僅僅是衝擊。所有篇章中，最令我感觸深刻的是比晴天更重要的是……。陽菜作為活人祭品到天上時，帆高不顧一切去尋找她，當時的陽菜在自願犧牲的想法下，多少仍感到恐懼，試圖解救她的帆高更是面對兩難的抉擇（晴天或是珍視之人）。並且強制將「活祭」帶回，就如同與神相抗衡，兩人在空中的對話，讓我們看見了他們的猶豫與擔憂。而最後的選擇，就連他們自己都不確定是否為最好的做法。

以情節而言，它所探討的議題十分廣泛，其中的人性、社會問題等等，值得我們多加思索；又以人物而言，它著實表現了人物的成長及心境變化，就如同帆高：從最初逃家，獨自在陌生的城市中，無依無靠地認知了真實而殘酷的世界；一直到認識了願意支持他的人、值得他珍惜的對象，了解到人與人之間的溫暖；以及在經歷一場如夢般的冒險以後，最終回到島上，領悟到所謂的「不完美」，進而接納了原有的環境……這無非是一種歷程，一種成長。

不只是主角，其他配角也各有其寄託的道理，所有的人物就像是交響樂一般，複雜中帶有條理，相輔相成，實實在在給了我一場豐富的閱讀體驗。

### 三、討論議題（值得大家思索的問題）Theme Discussion

陽菜消失之際，帆高歷經困難重重終於在高空中找到了她。當時的帆高在「人類的幸福」及「陽菜」之間抉擇，最終選擇放任天氣瘋狂，只希望陽菜繼續活下來。此後連續下了三年的雨，他也開始思索當初的選擇是不是真的影響了世界；即便旁人告訴他世界原本就是瘋狂的，但他仍舊懷疑自己曾經的選擇。或許因為人們不知道當初短暫的天晴是陽菜以自身換得的，才不會去猜想是任何人的舉動牽動了氣候的走向。身為旁觀者的讀者，因為擁有如上帝般的視角，而對這個故事有更全面的了解，對此，你認為帆高的選擇是不是一種自私？換作是你，你會如何在這兩件事物中取捨？

另外，我認為這部作品中延伸出的許多問題都是值得我們去細想的，就像「極端氣候」等議題對於現今而言或許已不再是空談，而是實際存在的問題，人們必須去了解在這樣變遷的環境下，我們所需要付出的代價是什麼——如同陽菜的犧牲才得以換取天晴？

# 國立南科實中 110 學年度暑假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

學生姓名 Student Name: 周竑亦  
班級 Class: 國中部 8 年 3 班 2 號  
閱讀書名 Book Name : 倒數計分  
書籍作者 Author: 蘿倫·麥可勞夫林  
出版社 Publisher: 親子天下

### 一、內容大意 Summary

靜謐的街道旁，佇立著一家「浪矢雜貨店」。可以投入自己的煩惱，隔日一早就會得到解答。主角一行人在因為際會下進入了雜貨店，卻意外收到來自三十三年前的一封信，有男友罹患不治之症，陷入愛情及夢想兩難的女孩；一心想成為音樂人，卻面臨裡向與現實掙扎的魚店老闆；爸爸公司面臨財政危機，在親情與未來游移不定的少年……看似毫無牽連關係的故事，但不可思議的事卻接二連三地發生，跨越了三十三年的時空，主角於寫信者，將透過雜貨店展開一連串神奇的故事……

### 二、我的觀點和心得 Feedback

一開始會得知這本書的原因，是因為看到了 108 學年度的會考作文的題目「我想開設一家這樣的店」，以及將翻拍成電影。看完書後趕到回味無窮，也值得令人反思。書中包含五個不相同的故事，但卻透過浪矢雜貨店下，將五個故事串連在一起，著實特別，三位主角是竊賊，因不想被警察發現，所以躲進了沒有人的雜貨店，在雜貨店中，透過信箱收取來自三十三年前的信件：面臨奧運選拔及面對愛人陷入不治之症之苦，當時的主角已知未來的結局，也一再和寫信者斬釘截鐵低強調不要參加奧運選拔；但收到新的他並沒有放棄，而是繼續努力奮鬥著，達成男友的遺願，雖然最後沒有被選入國手，而奧運選拔也遭日本官方抵制，但他卻無怨無悔，「所謂照顧，並不是整天陪他而已——而是陪他一起努力，完成目標。」每個人都有不同的看法，最後的決定權仍在自己手上；寫信者雖看了信的建議，但卻沒有按照去做，而是用另一方法解釋信的意涵，堅定其目標，也得到了比奧運金牌更重要的事。

每個小故事都有各自不同的意境，也有不同的問題，作者透過利用雜貨店及各個人物的特寫，巧妙地將不同故事結合在一起：魚店老闆的兒子在追尋音樂夢時，到孤兒院演出卻不幸發生火災，自己捨身取義就下了未來女歌星的弟弟，巧的是

這魚店老闆的兒子何女歌星的媽媽都因有煩惱到雜貨店求建議；而浪矢雜貨店的「浪矢」和日文的「煩惱」相似，似乎說著將煩惱帶入雜貨店中，就會消失不見，達到「解憂」吧！

其中，我最喜歡的一段是主角為了確認時空，將一封空白的信投入，但意外得到的是雜貨店老闆的溫情回覆：「你的地圖是一張白紙……正因如此，所以可以畫任何地圖，一切掌握在自己手上。你很自由……無悔地燃燒自己的人生。」這番話很特別，通常因為不夠相信自己，不需要對方的建議，需要有人解憂，但正是因為沒有了這些「有目標的地圖」，生活才充滿無限的可能。

### 三、討論議題（值得大家思索的問題）Theme Discussion

每個人在生活中，往往都會遇到「抉擇」，其實選擇沒有對錯，但是決定了未來的方向，人生中的抉擇又有什麼呢？如果沒有解憂雜貨店，我們該如何替自己解憂呢？

面臨愛情、親情與夢想，又應當如何選擇？要如何相信自己，將未來掌握在自己手上，充滿無限可能呢？



# 國立南科實中 110 學年度寒假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class: 國中部 8 年 5 班 17 號

學生姓名 Student Name: 田觀誼

閱讀書名 Book Name: 十月終結戰

書籍作者 Author: 勞倫斯 · 萊特

出版社 Publisher: 新經典文化

### 一、內容大意 Summary

印尼離奇集體死亡事件引起了日內瓦會堂中各國公衛學家的注意，其中傳染病學家亨利被派遣至印尼研究、追蹤病毒。但在亨利到達印尼後，返家的日期卻被無限延期，隨時有可能染疫的環境，加上內心滿溢的思鄉之情，無時無刻不在折磨著亨利。這場戰爭是由人類合作取勝抑或是遭受大自然的反撲也仍是未知數。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

亨利認識的一位公衛官員叫安妮薩，當時她所管理的地區發生了狂犬病疫情，但她最關心的卻是控制媒體，而不是控制疫情。正是各國政府都有這種想法，才造就了人們對病毒不以為意的態度，病毒在全球自由繁衍，媒體卻沒有如實以報，讓民眾生活在由謊言構成的保護網裡，真的是最完善的應對措施嗎，保護網又是否會變異成病毒的漁網，將裡頭的獵物一網打盡呢？推回現實中的疫情，一開始不也是因為官員們刻意隱瞞、美化情況，才讓人們怠慢了病毒的影響嗎？

文中有一位印尼部長在禽流感盛行時，拒絕提供病毒樣本，宣稱此作法為「病毒主權」是國有資源。這種短視近利的行為無疑是最愚蠢的，尤其是建立在所有人的生死上，更顯自私。當初新冠肺炎剛爆發時，許多國家也隱瞞了當地疫情，無非是希望觀光產業能繼續。但現在看來，大家都輕忽了病毒的影響力，顯得鼠目寸光。

本書的書名為《十月終結戰》，而當中的戰爭除了是人類與病毒的抗衡，也同時是人性的對抗。人都是自私的，但卻無法想像為了這微小的利益會喪失什麼，文中的各國代表都是優先考量自身的利益，無論是封城、疫苗或是當地疫情都不忘推卸責任，甚至趁機迫害同志或跨性別人士，卻忘了只有成捆的筷子不易折斷。而面對這種狀況，我們是真的無力以對嗎？事實並非肯定，只是大多數人都太過相信政府，或者是說，只想看見正面的結果而已。

### 三、討論議題（值得大家思索的問題） Theme Discussion

Q1:文中疫情的發展不禁讓人聯想到現在於全球肆虐的新冠肺炎，為何這兩種病毒一開始都不被人們重視呢？

# 國立南科實中 110 學年度寒假「閱讀心得」徵文活動

## NNKIEH Reading Journal Competition

班級 Class: 國中部 8 年 5 班 27 號

學生姓名 Student Name: 蔡語姍

閱讀書名 Book Name: 孩子你慢慢來

書籍作者 Author: 龍應台

出版社 Publisher: 廣西師範大學出版社

### 一、內容大意 Summary

在這本書裡，龍應台透露了許多關於她還有她兒子一起生活的種種，表達了升格為母親後的改變，可能因此無法完成一些理想，例如：到世界各地旅行，寫著一篇篇報導，製作節目，出一系列孩子書等，當朋友問起是否後悔，她回答還好，且有些經驗，是不可言傳的，大概是覺得和自己小孩的相處過程只能用心去體會，所以格外珍貴吧！

親子間美好的感情，作者用細膩的文筆描繪出來，記錄著每一分他們的成長，慢慢地灌溉他們使其茁壯，寫出了對小孩的用心良苦和無盡的愛。

### 二、我的觀點和心得 Feedback

書中的序章，就提到了作者去買花時，花瀑的老闆娘將玫瑰交給大約五歲的孩子，要他用繩子綁好，打蝴蝶結交給客人，但是一直打不起來，於是老闆娘就破口大罵，指責小孩，作者則是安慰婆婆，跟他說不趕時間，且在心中說著：「我願意等上一輩子的時間，讓他從從容容的把這個蝴蝶紮好。」由此，深刻的表達了對小孩的寬容與耐心，溫柔地等候，且為這本書，拉開了美好的序幕。這本書也記錄了小孩的成长過程，且陪伴他們許多的第一次，第一次說話，第一次去上學.....，坐著將年幼的小孩和第一次當父母的他們，情緒，舉動，都描繪得栩栩如生，完美的呈現他們生動的互動，表達為人父母的辛苦和擔憂，著急，也將他們憶起出去玩的景象刻畫得很細膩，文藻華美。小孩的出生，讓作者能更清楚了解一個小孩的舉動其意義是甚麼，作者也提到兩次，自己的形象是蓬頭垢面的，雖然未提及原因，但可推測是有小孩後，要照顧他們而沒有好好打扮自己吧！在第二個孩子誕生在這世上時，許多親朋好友會前來給予祝福，作為母親的作者也會特別細心地去照顧小嬰兒，但這也引起哥哥的憤怒，他恨的是親氣們都沒注意到在門旁被冷落的他，不滿的是不被母親在意，關心，他也想要得到一份溫暖，微小的也好，客人散去後，他圓滾滾的雙眼留下了淚水，發洩了這些他感到的不公

平，在弟弟調侃他時，他更憤怒了，但一旁的媽媽只覺得很有趣，當時絲毫沒有發現哥哥的憤怒值已達到了極點，這裡就呈現了身為媽媽，若是有兩個小孩，就需要注意他們的關係是否被打破，是否會導致之後的關係決裂。我認為這是一本很棒的書，可以從中知曉要如何培養一個小孩成長，需要注意什麼，也可以看著作者用文字記錄的小孩成長史，是多麼生動，在與小孩的相處過程中所獲得到的，可能是更成熟了，或者更能珍惜身邊事物了，作者將看似普通但其實蘊含了許多溫暖的愛完整地呈現在此書中。

### 三、討論議題（值得大家思索的問題）Theme Discussion

Q1:這本書最後面有兩段小文章是龍應台的兩位小孩所書寫的，說明自己的成長，從小孩蛻變成大人的過程，其用意為何？

Q2:因為龍應台的文筆細膩，溫和，使得這本只是記錄著小孩成長的書廣受好評，而當時為何會想發行這本書並非自己收藏呢？是因為想將母愛傳遞及分享給所有人嗎？