

# 前瞻與挑戰

◎林坤燦 撰 / ◎吳三賢 題

國立南科國際實驗高級中學

校址：74146 台南市新市區西拉雅大道888巷1號

電話：06-5052916

傳真：06-5052917

發行人：蔡明輝校長

總編輯：吳燕珠主任

編輯小組：圖書館

稿件提供：校長、各處室

出刊日期：中華民國112年3月5日

NNKIEH 春季刊

## 一年之計在於春，積極規劃新學期

隨著寒假的結束，新學期即將開始。希望大家都有好好利用這段時間，與家人相處、休息充電。隨著新學期的開始，希望大家能夠調整好學習心態，回到學習的軌道與步調來。校長有幾個建議，提供同學們參考：

- 一、規律的作息時間，不要熬夜賴床。
- 二、安排每天每週的計畫，善用空白的時間。
- 三、可以多閱讀和運動，並參加學校安排的各項活動。
- 四、睡前整理好隔天所需的課本和學習用品。

回顧上一個學期，我們一起歡度學校的十七週校慶及運動會，在學期中，有非常多的教學與活動，都共同的來參與。雖然，也面對了不少的困難與挑戰，同學們也都學會如何解決與應對，並保持堅定的信念和勇氣。

在新的學期，我們希望大家繼續保持對學習的熱情和興趣，並且努力讓自己成長與進步。相信，每個同學都有無限的潛力，只要你們努力實現。

最後，期望同學在新的學期中，能夠積極參與課堂的學習和社團的活動，祝福大家擁有充實愉快的新學期。



蔡明輝校長(二排左一)率領蔡汶鴻老師(四排左一)與金盾獎獲獎學生紀冠宇(一排左一)於總統府接受表揚

教務處

111學年度

## 高中生赴雙語部校內遊學心得分享節錄

文/圖 教學組長 余姿穎



高一1 范瑄好

我自己覺得在雙語部老師授課及學生的學習方式與台灣大部分的高中相比其實非常不同，因為他們所使用的是美國本地的教材，大部分課程都是以全英文來授課，而我觀察到他們上課的模式居多的老師都會讓學生以自己的方式查詢資料且報告，我覺得這是個非常好的方式來訓練學生自主的學習能力。



高二3 陳星碩

難得重返以往熟悉的雙語部課堂自然是感到輕鬆和喜悅，能受過兩種不同教育的自己真的挺幸運地。而其中更為感動的則是將這個秘境分享給他人時，能收到「幸好有來到這裡！」的回覆。遊學活動首次和聖誕舞會撞在一起的效果也意外地棒！在輕鬆交流的場合下，見識同學不同的一面和體驗聖誕節文化，十分建議該保留下來。



高二3 戴睿豐

在經過這三天後，我不後悔我參加了校內雙語部留學，我從中學到了很多文化差異，體驗到了不同的教學方式，更體驗到每位同學對我的觀照，甚至到最後保持聯繫，只能說如果還有機會，我會想要再參加一次，不過明年就是高三，已經沒有機會了。我也相信這次的留學會成為我人生中重要的歷程及體驗。



高一2 吳沛恩

在三天的體驗中，令我印象最深刻的是課堂的呈現方式。傳統的教育方法，總是老師在台上講課，學生在台下聆聽。但在他們的課堂中，老師留給了學生們很多討論與思考的空間，在互動過程中也達到學習的效果。



學務處

# 「十年磨一劍」精采絕倫的馬戲團表演

文/圖 訓育組長 錢蕊先

開學第一天，來自台灣的FOCA福爾摩沙馬戲團來到南科實中，與八年級同學分享馬戲藝術，並帶來精彩的馬戲表演。「動物呢？怎麼沒有動物？」許多同學對馬戲團的印象仍停留在過去使用動物為主角的表演，但現代馬戲重視人道，不再使用動物，改由演員做特技表演。側翻、後空翻、單手翻，各樣雜耍特技都難不倒他們！

一段段精彩表演，讓現場掌聲如雷、歡呼聲連連，大家都看得目不轉睛，十分過癮。還有同學化身小粉絲，跑去找團員要簽名。最令人印象深刻的，是一位團員將五張椅子疊高，以倒立的方式在最高處緩緩旋轉，驚險卻熟練的動作，讓觀眾看得冷汗直流。

「台上一分鐘，台下十年功」每一個高難度動作的背後，都是馬戲團員練就一輩子的功夫。許多同學對馬戲表演深感好奇，紛紛問道：「要怎麼加入馬戲團？」團員紅哥哥說，在台灣想學馬戲表演，可以就讀國立台灣戲曲學院，他們從小開始，每天一大早起床就得拉筋、練功，十多年來不曾鬆懈，雖然過程辛苦，但撐過去就是你的。

然而，在台灣並不盛行馬戲藝術，為了讓更多人認識這項表演，今年FOCA福爾摩沙馬戲團與台南市文化局合作舉辦「Focasa馬戲藝術節」，地點在台南市水交社文化園區。希望藉由這次宣傳演出，讓更多同學看見馬戲表演的魅力。



精采絕倫的馬戲特技表演

團員幽默地介紹馬戲藝術



團員宣傳Focasa馬戲藝術節



FOCA福爾摩沙馬戲團入校演出暨宣傳



同學們熱烈提問

國中

文/圖 李東祐

## NKshrimp-國中部FTC團隊在競爭的洪流中奪得佳績順利達陣

團隊的組成與茁壯：

團隊的組成，是由幾位對於機械、手作有興趣的學生，看到世界賽優秀的團隊後，也想要參加FIRST Tech Challenge(FTC)機器人大賽而決定創辦，主要皆由高中生進行比賽，我們國中生就如同小蝦米對抗大鯨魚(團名由來)，在能力與資金不足的情況下進行比賽，從2020年正式在美國FIRST基金會註冊成隊的五六位同學組成的自發性團隊逐漸成為正式性社團，

團隊除了參加FTC以外，也曾參加過PowerTech全國青少年科技創作競賽(仿生機器人)、手擲機競賽、mBot創意軌道競賽等機械相關的競賽，多方累積各種手做知識及經驗。

### 2022-23 交流賽與台灣選拔賽

我們在今年的FTC機器人比賽中，積極與各個學校交流，與嘉義縣竹崎高中，喬智創意機器人團隊都有不錯的成績，也透過交流活動中汲取經驗並做適當的修正，最後得到了很不

錯的成績！

台灣選拔賽中，雖然一開始遭遇了些許挫折與困難，但透過戰術的運用，逐漸漸入佳境，奪得積分賽第二選擇聯盟，最後在準決賽與決賽中愈加熟練，在決賽中逆轉勝奪冠，成功扳倒大鯨魚前進世界賽！

### 小蝦米前進休士頓世界賽~

由於獲得冠軍聯盟隊長獎，我們要代表台灣去參加世界賽！在茫茫大海之中，有一群不畏困難、勇往直前的小蝦米，雖然個頭小，但內心卻很熱血，相信總有一天一定「扳倒大鯨魚」。而現在，我們做到了！

除此之外，在競賽之外，我們也積極參與各校交流與募資活動，我們的第一次公共募資(嘖嘖募資)預計將於3/14上線，實踐FIRST的做中學的精神。請大家多多支持我們喔！



台灣選拔賽奪得佳績



參與喬智創意機器人模擬賽



團隊訓練過程



至竹崎高中交流賽合影



FTC IG粉專



FTC FB粉專



## FRC 專欄



# FRC kick off!

文/ 蕭喻心、王俊懿  
圖/ FIRST Official

一月八日凌晨一點，是個令人熱血沸騰的時刻，它代表了2023賽季的全新開始。在此之前，團隊成員個個卯足全力，為的便是那一刻——FRC kick off!

FRC kick off，顧名思義，便如同球場上扣人心弦的開球儀式。隨著主辦單位直播開啟，來自世界各地的團隊們共同倒數，躍躍欲試

的我們，將蓄積了整年的準備，全心投入這場賽事中。而這次kick off的題目為「Charged up!」，需在有限的時間內，盡可能夾取更多的game pieces，將其放在所屬聯盟網格上，並在蜂鳴器響前，將機器人停在場中間的充電站上，且保持平衡。

隨著題目公布，我們團隊也依循慣例，由

全體隊員共同翻譯、整理規則手冊，從得分方式、犯規判定，到場地配置、機器人尺寸限制等，全都分門別類地排序。縱使忙到凌晨四點，我們亦樂此不疲。

在團隊成員的努力下，終於完成了規則整理，期許在今年的賽季，大家都能夠有更亮眼的表現，FRC6998·We are charged up!

## 輔導室

## ADHD注意力缺失過動症認識

文/ 龔建榮

「沒人緊盯作業都要拖很久」、「上課坐不住，起來走動」、「愛說話、愛打岔、老師話還沒講完就蹦出答案」、「易分心」、「除了看電視玩手機之外，整天都靜不下來」。這些場景反映出注意力缺失過動症患者的日常。

注意力缺失過動症是一種神經生物性的情況，使他們在注意力、過動和衝動性有不合宜的發展，而在學校、家庭和社會情境造成影響，也容易衍生出行為問題、影響其人格發展。患者主要有以下困難：  
一、注意力不集中，例如：無法維持注意力、難專心、規劃困難、健忘、分心、常弄丟物品。  
二、活動量過高，例如：手腳動不停，在座位上扭動、離座、動個不停、話多。  
三、行為衝動，例如：沒聽完問題就搶答、易插隊、易插嘴或打斷

別人正在進行的事情。

個案成長至青少年後，過動可能改善，而注意力不集中及衝動症狀較容易持續。未經治療易產生課業不理想、人際關係差、較缺乏自信、親子關係緊張、學校及社會適應不良等問題。

相關的治療約可分四大類：

一、藥物治療：常見的利他能，屬於中樞神經刺激劑的藥理作用，可活化專注力和自我控制的腦部位、加強執行功能、克服行為抑制的缺陷等。但可能有延遲睡眠、減低食慾、胃痛、頭痛、抽搐動作增加等副作用。可利用服藥有效期間進行補救教學或是訓練學習策略以提升學習表現。使用藥物、何時停藥最好和醫師以及治療師討論後決定。  
二、行為治療：目的是讓個案維持好行為，減少不適應行為。先列出

問題行為。選擇優先處理者，並採用適合的行為治療策略。所有參與者之間的態度要盡量一致，並擴展到其他場域，定期評估、修改策略與計畫。

三、認知行為治療：與個案討論，使其產生行為、想法、和情緒上的正向改變。適用於年紀較長(八歲以上)的兒童及青少年。可教導個案自我控制、管理的技巧，訓練其運用自我提醒，處理負面的想法與情緒，以增進自我控制的能力，改善人際關係。

四、親職訓練：對象為家長，目標在增進家長對此症的認識與接納，指導家長運用認知與行為管理技術，來改善孩子的表現，期望形成互動的正向循環。

早期的治療與介入會有顯著的幫助，能增加個案更多愉快、正面

的經驗，以減少遭遇學業、人際、情緒跟自信心低落等干擾，並且使藥物的療效及行為的改善，更加持久與穩定。治療的意義是用合理的方式將生活上的困境減到最低。目標在於增加個案的適應行為，使其與周遭之人的生活，能減少負向的經歷、並增加更多正向經歷，讓生活可以過的更加順利。

## 參考資料

[https://www.tytc.mohw.gov.tw/?aid=509&pid=42&page\\_name=detail&iid=260](https://www.tytc.mohw.gov.tw/?aid=509&pid=42&page_name=detail&iid=260)  
[https://docs.google.com/presentation/d/1BdfN-pJ29CSuO1QmKar-RZ4I-arkjONM4CG8w11YBL7T4/htmlpresent?hl=zh\\_TW](https://docs.google.com/presentation/d/1BdfN-pJ29CSuO1QmKar-RZ4I-arkjONM4CG8w11YBL7T4/htmlpresent?hl=zh_TW)

## 雙語部

## 扶少團的交流，從南科實中到協同中學



文/圖 謝宜珊

扶輪少年服務團 (Interact Club)，常被簡稱為扶少團，是由國際扶輪所推動致力於青少年發展的組織，讓青少年藉此參與社區的服務了解存在於地區及國際的各種問題。

南科扶少團指導社為南科扶輪社，協同扶少團指導社為嘉義東北扶輪社，兩校扶少團的指導社皆隸屬於3470地區，在兩校扶少團指導社的大力促成下，此次奇美博物館交流之行才得以成行。

Interact這個單字本身就是International和action兩個字組合而成，南科扶少團及協同扶少團擬於111學年度下學期與澳洲學校扶少團進行International的扶少交流。為增進兩校之間的情誼，此次南科扶少團的42名成員以及協同扶少團的40名成員，齊聚奇美博物館，先一起參觀『時代的臉孔

：從莎士比亞到紅髮艾德』特展，並藉由觀賞藝文展覽活動後的分享與討論，進行兩校聯誼及交流，使兩校扶少團之間能先更加地熟悉彼此。

『時代的臉孔：從莎士比亞到紅髮艾德』特展是英國國家肖像藝廊160多年來的首次大規模世界巡迴，被譽為「一生僅有一次遇上的機會」！很幸運扶少團這次有機會能夠參與這樣的盛會，由於此次交流活動參與人數眾多，兩校扶少團混和分為四組進行導覽參觀，兩校扶少團成員在導覽中能夠學習到新知，也能夠在導覽後的討論時間與彼此分享心得。心得分享由兩校扶少團的幹部們帶領團員們進行問與答的活動，過程中互動熱絡，兩校扶少團也相約下次能再度一起交流互動。



南科扶少團及協同扶少團大合照



參觀『時代的臉孔：從莎士比亞到紅髮艾德』特展



『時代的臉孔：從莎士比亞到紅髮艾德』特展導覽



南科扶少團及協同扶少團交流之旅成功圓滿



南科扶少團及協同扶少團的幹部帶領分享討論



兩校扶少團問與答及心得討論分享





國小部

# 「WORLD CUP」英語冬令營

文/圖 國小部雙語計畫助理 周裕珊

111學年度國小部冬令營World cup 營隊於2023年2月6日至2月8日舉辦，主題課程發想是由去年底剛落幕，四年一度的足球盛事-2022年卡達世界盃而來。課程設計有趣多元，全程在外師們營造出沉浸式英語學習環境，再輔以中文進行學習。課程分為知識探索、藝術、烹飪與體育，目標是讓學生奠基英語的表達能力，自然的將外語運用在生活的不同層面，並同時培養創造力和團體合作。營隊教學方式分為靜態如知識探索與藝術，基礎課程先認識參與世界盃的國

家，然後讓孩子自由選用多樣的工具與材料，來製作各國國旗製作、吉祥物塑造與團隊海報。動態課程部分如烹飪與體育。烹飪讓孩子們自己動手從做中學；體育則先從了解足球規則、練習基本暖身後，再由小組進行友誼對抗賽。

本次課程預計從認識美麗南科的自然生態與地景公共藝術出發，打破既有的藝術形式，並結合園區考古館的歷史人文，從土地的認識中，以「土」為媒材，「歷史」為題材，結合本次荒地澆灌的水道圖，創作校園的地景藝術。



結業式大合照



知識探索-認識參與世界盃的國家國旗



藝術-自由選用材料進行團體海報製作



烹飪-小組學生們練習切食材



藝術-製作自己的吉祥物

圖書館

## 2022圖書館之夜，西拉雅閱未眠

文/圖 圖書館主任 吳燕珠



高中同學表演《Last Christmas》

叮鈴叮鈴叮鈴鈴，這是聖誕的樂音。叮噹叮噹叮噹噹，歡喜齊聚在一堂。傳遞平安與希望，祝福彼此都安康。音樂美食相作伴，還有電影來佐餐。讀詩讀文讀人生，且歌且舞且逍遙。君問今宵能幾回？圖書館之夜第七回。歡迎大家來相會，我們在西拉雅閱未眠。

2022.12.22是圖書館之夜第七回，今年的8月31日起南科實中的地址改為西拉雅大道888巷1號，為紀念這個響亮又大氣的新地址，故將今年的圖書館之夜的主題訂為「西拉雅閱未眠」。

文青之夜當然少不了詩文與音樂，首先上場的是高中蔡明軒的鋼琴演奏為今晚拉開序幕。林謙慈、陳偉翔、陳博遠、劉昀佳、盧昱維帶來充滿懷舊氣息的《Last Christmas》，濃濃的聖誕味飄盪在冬夜裡。國小劉庭妍同學的說故事《河馬屁聲大》既詼諧又充滿童趣，全場歡聲笑語。加奇老師為大家介紹法國結構主義人類學家李維.史特勞斯《憂鬱的熱帶》的作品，並自彈自唱《愛相信》，全場沉浸在加奇

老師的魔力中，非常感謝加奇老師對圖書館之夜多年來的支持。

今年特邀美如舍監帶來台語詩朗讀《台南市》與客家歌謠《客家本色》，細柔的聲線非常道地的詮釋台語與客語的特色，美如真是多才多藝令人讚嘆阿！壓軸是由慈澤老師與林映妤同學帶來的《嘻哈2.0》，這是繼去年驚艷演出後，眾人特別指定的精彩節目，一年的引領期盼終於能再次看到慈澤老師賣力的演出，特別彩蛋《今天你要嫁給我》更是讓全場沸騰，也祝天下有情人終成眷屬。

希望年年有今朝，朝朝如今宵。滿懷歡樂與祝福，期盼帶給孩子溫馨的夜晚及南科人的平安夜記憶。明年再會！



特別感謝冠瑩、勇霖、靜媛老師的氣球布置



感謝辛苦的主持人黃文首同學



加奇老師自彈自唱



蔡明軒鋼琴演奏



劉庭妍說故事



### 金魚男孩 墓園女孩



作者：麗莎·湯普森  
原作者：Lisa Thompson  
譯者：陳柔含  
出版社：小樹文化  
封面來源：博客來

文/圖 國小部圖書教師 張雅婷

為什麼馬修會被稱為「金魚男孩」？從書名-「金魚」-就讓人產生很大的想像力。馬修覺得世界都是細菌，一天到晚洗手；他不喜歡與人交談，總是站在窗戶邊觀察鄰居的生活，而且將觀察寫在筆記上，這跟「金魚」有什麼關係呢？

有一天，鄰居家的一歲小男孩從花園消失了，他看到了什麼？他為了幫忙破案，走出房子，最後結果如何？

這本書的續集-《墓園女孩》，是馬修的鄰居梅樂蒂的故事，東方人避之唯恐不及的墓園，她竟然把墓園當成她的避難所。有一天，她在墓園遇到執行秘密任務的間諜男孩

——海爾，他們兩人對於海爾的說法深信不疑？半信半疑？最後，發現原來海爾是.....

一起來看看這兩本榮獲英國童書聯盟獎、卡內基兒童文學大獎、水石書店童書獎入圍的好書，進入兒童與青少年的失落、勇氣與面對的療癒故事吧~

#### 圖書館快訊

- ★ 3/6~3/23大廳展覽：廣達游於藝-光影巴洛克
- ★ 4/17~4/21世界閱讀日活動週
- ★ 4/19文創手作研習「從種子開始的文創之旅」
- ★ 5/31「走讀府城。越讀創客」活動