

前瞻與挑戰

◎林坤燦 撰 / ◎吳三賢 題

國立南科國際實驗高級中學

校 址：74146 台南市新市區大順六路12巷6號

電 話：06-5052916 傳 真：06-5052917

發 行人：秦文智校長 總編輯：黃久紋主任

編輯小組：圖書館

稿件提供：校長、各處室

出刊日期：中華民國107年4月5日



校長 秦文智

有效溝通 親師雙贏

記得女兒小學時，某日放學返家後一臉委屈，叨叨碎念不解為什麼被處罰。經了解原來是她把頭頭放進同學洗乾淨的廚餘桶內，老師罰她愛校服務。我當即向女兒說明：「因為老師覺得妳沒有體恤到同學清洗的辛勞，而且廚餘未處理容易招來蚊蟲，影響環境衛生，當然要罰妳。應該懂得老師的用心，培養良好的生活習慣。」女兒理解後也就當下釋懷。假若家長一開始僅聽聞孩子片面之詞而不明究理的責怪老師，不但亂了老師的班級經營策略，更間接打擊老師的教育熱忱，那可真是得不償失。

展望當今教育現場，親師溝通合作確實是值得重視且重要的課題。當家長和老師達成共識，認同學校學習應以孩子為中心，共同協助孩子完成適性的成

長，就能落實溝通與合作，親師生一同共好，建立密切夥伴關係。經由個人多年觀察與經驗，有些想法也許可以分享給親師們參考。

首先來談談人師難為。面對現今各式家長的關心，孩子自我意識的提高，這些都會讓老師倍感壓力、疲於應變。但教育本來就不是立竿見影，需要信念來堅持，期望老師們莫忘初衷，秉持教育熱誠用心經營與孩子們這場難得的緣份。班級經營是一門藝術，教師可以留意的原則如下：

一、在親師懇談會建立家長信心：

懇談會前一定要用心準備，可以請教資深教師。不但要熟悉孩子學習狀況，也要對孩子的家庭背景有所了解。更要說明班級經營的理念、親師溝通的原則等，展現專業態度讓家長放心。

二、日日反省並坦承過錯：

如果老師透過自我反省，發覺自己說了不合宜的話，要立即找孩子或與家長主動說明原委與用心。如果因一時疏忽而情緒失控所犯的錯誤，老師能夠勇於認錯，對孩子也是很好的身教。記得親師溝通前先分享孩子在學校的優良表現，避免只數落不是，相信孩子或家長都會因為主動說明而諒解與感佩。

三、坦然面對家長質疑，主動尋求支援：

針對家長的誤解，要表明初衷並取得諒解。迴旋往還間要坦誠應對，必要時應屏除主觀思維，以客觀及同理心取

得家長的理解。如遇不易排除之困境要主動尋求行政單位的協助，切勿孤軍奮鬥。

四、為師者當謹言慎行：

一句話可以從正面解讀，也可以以負面詮釋。使用激將法的負面說詞已不合時宜，要儘量使用正面激勵的詞彙引導學生。說話的藝術需要老師們自我拿捏與衡量。即使責備也要就事論事，冷靜分析，讓學生心服口服，不宜出現帶有情緒而失去理智的作為。

反觀，現代家長也是難為。面對繁忙的工作壓力下，仍要兼顧家庭功能裡的角色。面對孩子的傾訴委屈，當然第一時間要讓孩子感受父母對他的關心與支持。因此，面對孩子的成長，要落實親師合作，冷靜思考對策才是對孩子最有利的。家長可以留意的原則如下：

一、引導孩子思考：

可以詢問孩子：「老師是在什麼情況說了這句話？」、「你覺得老師為什麼會這麼說？」、「你有沒有做了什麼事？」、「你覺得我們應該如何來協助你？」然後聽聽孩子怎麼說。要引導孩子思考，也許是自己或家長都意想不到的盲點。

二、鼓勵孩子練習自行處理：

與孩子討論解決問題的方法，鼓勵孩子練習自行處理。例如，「你不要明天私下跟老師說：『老師，你昨天說的那句話，我很傷心』或是『老師我昨天不該作出讓你生氣的事，但是你對我

說的話…我很難過』」。如果是孩子怯於表達，可以先允諾孩子：「等一、二天我跟你請假再幫你去向老師瞭解」。仍然要保留一點空間讓孩子試著去面對與解決。

三、沒有情緒性的溝通：

有道是：「見面三分情」，最好是親自拜訪老師，與老師溝通教育孩子的想法與目前孩子出現的狀況。親師合力討論出協助孩子成長的最佳方法。

四、相信老師的專業：

相信的成就來自於學生的表現與家長的肯定，要相信老師的專業。教師的高道德標準與高度自我期許都是讓老師能夠快樂教學、展現專業自信的動力。

五、學習寬恕也是身教：

如果真的是老師的疏失，只要老師認錯，就該引導孩子學習寬恕。寬恕是解決問題的態度與方法之一，也是我們可以示範的身教。學習站在別人立場或是換個角度原諒別人一時的疏失，這也是應該要學習的。相信孩子懂得原諒別人的過錯，進入社會後一定比別人更有胸襟。

我非常喜愛校門口的「母負今日」石碑，美好的今日怎能辜負，讓孩子快樂學習，父母安心工作，老師用心教學，衷心期望南科的每個孩子都能知書達禮。讓孩子在美好和樂氛圍中學習正確的應對進退做人處事態度，這才是友善校園中親師生要一齊努力的。

高中部

南科實中2018 FIRST Robotics Competition in Australia

文 / 教務主任劉鈞嫻
圖 / 蔡文鴻老師

南科實中首度參加2018 FIRST Robotics Competition世界機器人競賽，團隊編號6998首戰即在30隊的排名賽中以第9名的成績，成功取得最終聯盟賽上場挑選盟友的資格。8組的聯盟競賽最後由台北美國學校以排名賽第一名及聯盟賽總冠軍的成績取得進入美國總決賽的門票。

南科實中6998團隊在今年3月10日首次前往澳洲雪梨參加2018 FIRST Robotics Competition世界

機器人競賽，有別於以往充滿競爭意味的各類競賽，FRC競賽強調聯誼、合作、幫助及分享。每場競賽由三隊機器人組成聯盟，與另一對聯盟競爭，積分高者獲勝，有趣的是大會中的每一隊機器人都可能在下一場競賽中成為盟友。在這樣的競賽規則下每一隊機器人都都是盟友，團隊間充滿互助與分享的氛圍。接連三天的機器人競賽，從練習賽、排名賽到最後的聯盟賽，6998團隊的同學們不斷面對各種考驗，包

含13場的排名賽中，機器人在最開始的6場比賽反覆在競賽中斷線與大會主控台失聯、第10場競賽機器人夾爪因競賽損壞無法繼續操作等，每一場競賽的背後都是不斷的測試、維修與調整，反覆從每一場競賽中學習經驗，從每一個浮現的問題學習科學的檢測，雖然最後在聯盟賽中無緣取得總冠軍晉級美國總決賽，心中留有遺憾。但過程中看著同學絞盡腦汁執著專注的眼神、充滿油漬卻積極不懈的雙手、競賽

期間高壓卻沉著應對分析的態度，這些壓力與磨難都成為團隊成長的肥料，感謝蔡文鴻老師、吳煥文教授及楊秀華顧問三天來一直是學生在競賽場上最大了後盾，支持同學在挫折中去面對挑戰，堅持到最後一秒。更感謝南科管理處、金屬中心、聯合開發公司以及所有家長的支持與協助！期待明年此時再次聽到哨聲響起，南科實中6998 Power UP!



6998團隊與大會總裁判合影



陳冠維同學為評審講解程式撰寫概念



6998機器人下場後團員立即進行機器人檢修



操作手吳岱融同學及汪君任同學與盟友的教練在上場前討論戰術



場地組鄭玉婕同學為鄰隊的老師介紹6998機器人的爬升功能

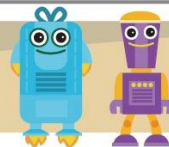
榮譽榜

組別	學生姓名	獎項	名次	指導老師
高中部	管樂團	106學年度全國學生音樂比賽—管樂合奏	特優	林裕錫 各分部老師
國中部	管樂團	106學年度全國學生音樂比賽—管樂合奏	特優	
國小部	管樂團	106學年度全國學生音樂比賽—管樂合奏	特優	
高中部	管樂團	106學年度全國學生音樂比賽—銅管五重奏	特優	
國中部	管樂團	106學年度全國學生音樂比賽—銅管五重奏	特優	張育璋 李胤含
國中部	管樂團	106學年度全國學生音樂比賽—木管五重奏A組	優等	
國中部	管樂團	106學年度全國學生音樂比賽—木管五重奏B組	優等	
國中部	洪子淨 陳樂宇	臺南市106學年度公立國民中小學 SCRATCH程式設計競賽—國中動畫組	第一名	李國源

組別	學生姓名	獎項	名次	指導老師
國中部	馬澄庭 鍾允翔	臺南市106學年度公立國民中小學 SCRATCH程式設計競賽—國中遊戲組	第三名	李國源
國小部	吳翊瑞	臺南市107年國小田徑賽 女童甲組混合運動(100M、鉛球、跳高)	第二名	盧怡伶
國小部	林佳穎	臺南市107年國小田徑賽 女童甲組混合運動(100M、鉛球、跳高)	第三名	
國小部	黃冠航	臺南市107年國小田徑賽男童甲組3000公尺競走	第三名	謝耀傑
國小部	合唱團	106學年度全國學生音樂比賽—同聲合唱	特優	
雙語部	張書宸 柳智賢	臺南市106學年度公立國民中小學 SCRATCH程式設計競賽—國中遊戲組	第二名	

高中部

FRC 機器人競賽心路歷程



文 / 圖 高一-李傑庭



隊長李傑庭在晚間檢討會上總結當日競賽概況

剛進來6998這個團隊的我甚麼都不懂，當初選專題的時候純粹是因為可以出國比賽才來參加的，在我們依序參訪台北美國學校、成大電機系及北一女中親自南下來分享關於FRC競賽的經驗，我才逐漸的了解FRC競賽的一些基本常識，像是些競賽內容的特色，一些會用在FRC機器人上的基本材料知識，這也讓我漸漸喜歡上這個活動。為期六週的製作期很快就到來了，在這六週的製作期中我要特別感謝吳煥文教授的

用心指導，往往在我們遇到困難時助我們一臂之力。今年是我們第一次參賽，也是學校的第一次，一切從零開始！零也意味著過程必會遇到非常多的問題，分工也是我們問題中較為嚴重的，一個解決方案不太可能會讓全部都是滿意的，但要怎麼樣讓多數人滿意，卻又不會讓少數人吃太多虧，這是我身為隊長必須面對的課題。團隊合作是FRC競賽所強調的，在參與這個過程中我們除了會學會機器得一些基本常識，但更重要的是要學會如何互助，這個互助不僅僅侷限於自己團隊，還可以去協助其他隊伍與他們進行交流及分享，這也可以增進我們跟其他隊伍的友情。

時間飛逝，六週的製作期很快就過去了，最後截止日那晚我一直在思考這六週我學到了什麼？用整個寒假來換值得嗎？最後我給了自己一個明確答案，非

常值得，儘管過程辛苦，但有多少人擁有這樣的經驗？有多少人願意用整個寒假來換取這些屬於自己的回憶？這也是6998能快速成長的原因之一。在機器離開我們飛到澳洲到我們自己前往澳洲的期間，我們製作出了二哥，沒日沒夜的練習，終於時間飛逝，也到了比賽的日子，第一天的練習賽，我們修正了機器上的一些問題，也在練習賽中發現我們戰術上的缺點，透過晚上的討論一一提出改善辦法，第一天已經給我們很大的震撼教育。

接下來的兩天賽程我們使出回身解數，儘管第一天早上的比賽場場比到一半都與大會離線，但在上場的背後我們都是不斷的檢查、維修及調整，這也是我們最後能找到問題並解決它的關鍵之一，也感謝裁判及志工的技術指導，讓我們能在這次比賽中表現出6998應有的能力。

這次的比賽雖然無法代表台灣前往美國，但這次比賽的結果對於第一年參賽的我們已經十分滿意！！



隊長李傑庭同學與FRC大會志工分享機器人製作心得



團隊齊心齊力、聚精會神，爭取獲勝機會

學務處

福興盃全國大專暨青少年網球錦標賽



文/圖 體育組長 廖俊名

第十六屆福興盃全國大專暨青少年網球錦標賽於2月27日登場，這場賽事歷來被視為年度大賽—全中運—的前哨戰！各校球隊積極把握，絞盡腦汁排點與配對，定要組成最佳陣容以迎戰，當然南科實中網球隊亦是如此！

首先登場的是國男組團體賽，預賽中便分別以2:0全勝擊敗福山國中與潮州國中，進入複賽；複賽中又連過兩大關卡，挺進四強。過程雖因狀態不佳錯失爭奪冠亞的機會，但終場，在隊長林以誠領軍奮戰下，拿下關鍵單打點，以2:1成功擊敗去年全中運金牌隊伍—花壇國中，順利取得第三名佳績，也獲得一萬元獎金，用以獎勵選手們。而主辦單位更鼓勵各隊小將繼續加油，在三月登場的全中運資格賽有傑出的表現！



福興盃小將們榮獲季軍以及獎金一萬元



福興盃全體合照



實中管樂全國賽報導

學務處

文、圖/南科實中國小部 音樂教師 張育璋

春的連續兩個早晨，五點多天色都未亮，學校已經有一群孩子在半夢半醒中移動著他們的步伐，搭上遊覽車，準備前往北邊的管樂聖地嘉義市，進行一年一度的全國學生音樂比賽決賽！

孩子們一如往常，把自己最好的一面淋漓盡致的展現出來，在台上不矯揉造作演出最自然純粹的音樂，奏出曲曲動聽的樂章。小學團俏皮可愛的演出經改編後的喜歌劇，樂曲中常常令人不由自主的會心一笑；國中團演奏氣勢磅礴又優雅動人的帕格尼尼狂想曲，串起了大家內心無數的激動；高中團成熟又有內涵的說著自己的音樂故事，讓人如痴如醉～

在眾多團隊裡，表現清新脫俗，皆獲得特優的肯定！這也是樂團自103學年度起，連續4年囊括國小、國中、高中都特優的成績。此外，今年國、高中銅管五重奏同時獲得特優成績，而由國小與國中生混搭參與比賽的木管五重奏，也拿到優等，各項優異的表現令人欣慰！

南科實中管樂團是全台獨一無二的！擁有國小、國中、高中三個不同

階段，樂團裡大手牽小手，相互扶持心連心，一路走來始終如一的氛圍，全台也只有南科實中才有！

這是個一年投入超過1000人一起努力的團隊，團隊中有著各種令人感動的故事！

南科管樂十年有成，邀您於6月和我們一起在台南市文化中心演藝廳，分享樂團10週年的喜悅



會場外認真練習的孩子



成熟穩重的管樂高中團



默契十足的高中銅管五重奏



從白天待到傍晚的國中孩子



淘氣可愛的國小管樂孩子們



新手上路~國小和國中混搭的兩組木管五重奏

★★★ 2018 NIFTY Debate



文 / 圖 G11 Fiona J. Lin 雙語部



group photo



Debate



warm up time



Duo Int

On March 16th and 17th, IBST held the 7th annual Nanke Invitational Forensics Tournament. NIFTY, IBST's annual speech and debate tournament is a well-loved and highly anticipated school tradition, serving as an opportunity to interact with students of other schools. Students from Taipei American School (TAS), Ivy Collegiate Academy (ICA) and IBST gathered to participate in this tournament, enjoying two days of engaging debate and entertaining performances.

NIFTY is sorted into two age levels: middle school and high school, respectively known as the junior varsity and varsity divisions. In both age levels, there are a total of eight events, six speech events and two types of debate. The six speech events include: Solo Interpretation, Duo Interpretation, Original Oratory, Editorial Commentary,

Storytelling, and Impromptu Speaking, while the two types of debate are Policy and Lincoln-Douglas (otherwise known as LD).

Solo and Duo Interpretation are performances of a published work, such as a play, TV show, or story. These events consist of one or two performers, respectively, and are ten minutes long. This year, these categories consisted of acts with topics ranging from bullying to bullying in the varsity division, and interpretations of movies to vanity in the junior varsity division.

Original Oratory is an original five to eight minute speech delivered from memory on any topic of the participant's choosing. This year's competitors chose topics including free speech, mental illness, procrastination, and anime.

Editorial Commentary is a

scripted speech delivered between one-minute and forty-five seconds to two-minutes, analyzing and providing commentary on contemporary news events such as gun control and the situation in Syria.

Storytelling, a presentation of six minutes at most on a story targeted towards children ages five to twelve, ranged from stories such as "Froggy gets a Doggy" to classic fairy tales like "The Three Little Pigs."

Impromptu Speaking is a two minute narration on a topic drawn immediately before their speech with one minute of preparation time. This event consisted of a variety of topics, from social movements such as Black Lives Matter to college applications and Netflix.

Policy debate is a roughly hour-long category focused on the analysis of the given motion and the proposal of a solution, or in

other words, a policy. These debates consist of an affirmative side proposing the plan, and a negative side in charge of the defense of the status quo. The motion chosen for NIFTY 2018 was on Taiwan's policy towards labor importation.

Lincoln-Douglas debate is a roughly forty minute debate consisting of one debater on each side, affirmative or negative, who emphasizes a value that either supports or refutes the motion. The motion chosen for this year was one on the use of plea bargaining.

After a weekend of enjoyable events, the tournament closed off with an award ceremony and video recap of the weekend. Students celebrated their wins and the many hardworking participants and judges were thanked for coming as NIFTY 2018 finally came to a close.

國中部 悅讀有藝思 新詩創作 水果物語

圖書館「悅讀有藝思」徵稿計畫投稿作品
歡迎本校中、國部學生投稿。
本次作品感謝國中部梁祐維老師指導!

草莓
紅通通臉頰
數不清的雀斑
那完美的瓜子臉
真令人羨慕
誇你長得美
你卻只用微酸的笑
綻放無限甜美魅力

701-洪卉筑

鳳梨
一位古羅馬戰士
戴著一頂綠色的頭盔
身上穿著金碧輝煌的甲冑
正站在競技場中央
準備展開一場與利刃的
生死搏鬥

701-錢韋宏

草莓
放眼望去
地上嵌入了亮麗的紅寶石
一顆一顆
紅艷的彩妝和純的心
穿上煉乳做成的大衣
在舌尖上
初戀的滋味
慢慢 散開

702-陳怡蓁

新市白蓮霧
那著翠綠衣裳的鈴鐺
小巧玲瓏地掛滿新市街道
順手摘來，一口咬下
瞬間響出一聲清脆
第一口的酸澀
第二口的香甜
滋味絕不輸給那——
林邊鄉的「黑金剛」

702-林雅珣

荔枝
圓又亮的紅寶石
那是大自然釀造的
陽光的精華；
露水的滋補
每顆飽滿的寶石
都擁有甜美的蘊含
掀開那晶瑩剔透的外衣
裡頭是我那潔白的內在

701-楊晏涵

橘子
猶如秋天的楓葉
度過酷寒的冬天
我脫下那厚重的皮衣
卻不感到冷冽
一絲絲白色的毛線
綑綁了一年
當他們離開
我也即將瓦解
剩下一滴一滴的
橘色眼淚

702-陳品瑜

橘子
金黃色的圓球
從樹梢上跌了下來
滿足的農夫
收穫著一地的希望
精挑細選的送到市場
阿公阿嬤
擺在桌上祈求來年大吉大利

702-洪宇成

圖書館 筆跡分析講座 一張紙一支筆遇見未知的自己

文/圖 圖書館主任 黃久紋

我們幾乎每天都在寫字，但究竟我們的字跡是否也透露著我們性格的玄機？圖書館於3月19日辦理「筆跡分析」講座，很榮幸邀請到美國筆跡分析專業認證的陳麗光老師到校分享筆跡分析的概念以及基本分析的方法。陳老師提到筆跡分析基本上是一種大數據的統計，透過筆跡分析可以了解部分未知的自我，做為未來規劃或人際互動的參考。陳老師生動的舉了很多名人筆跡分析的實例，也邀請多位同學提供個人的筆跡現場分析，獲得在場聽眾熱烈的迴響。因為講



實中講堂 美感閱讀 換個角度看看書

文/圖 閱讀推動教師 黃懷萱

十分感謝教育部美感課程計畫提供經費與師資，本校很幸運的申請到「美感閱讀」講座機會，更榮幸的是南區基地替我們邀請到高師大視覺傳達設計系主任蔡頌德老師，前來替高二同學們介紹書本的前世今生一書籍裝幀與印前編排實務，帶領大家從另一種角度閱讀書籍。誠如蔡老師說的，文字有表情，書本也有表情。構成各種不同表情的，就是版面上各種不同的元素，如：字體、色彩、色塊、線條、文字塊。蔡老師還提供同學一個必勝方法「網絡系統」，並簡短地傳授使用方法，只要大家能按照網絡將文字圖案填入，就可得到簡潔有型的版面設計喔！

推薦閱讀
《平面設計中的網絡系統：平面設計、字體編排和空間設計的視覺傳達設計手冊》
《網絡系統與版式設計》
《這個設計好在哪》
《這個設計好在哪2》
以上書籍本校圖書館待購中



習兒說書趣 放眼國際：塔利班底下的女性臉譜

- 文/圖 閱讀推動教師 黃懷萱
- 《戰火下的小花》 885.35 4642 2015 作者 艾里斯
 - 《帕瓦娜的旅程》 885.359 4464 2005 作者 艾里斯
 - 《我是馬拉拉》 783.728 2435 2013 作者 優薩福扎伊馬拉
 - 《阿富汗的女兒在哭泣》 783.628 4430 2012 作者 古菲法賈婭

圖書館現正舉辦「戰爭與和平」書展，個人十分推薦從《戰火下的小花》、《帕瓦娜的旅程》等兒童讀物入手。雖然文字淺顯易懂、被歸類於兒童小說，但其呈現的內容卻足以引起生命深處的無限共鳴。

塔利班（或稱神學士）自1996年開始掌權，範圍遍及阿富汗與巴基斯坦部分區域，所到之處，所有婦女禁止出門、不准女性上學與工作；購物全權由男性負責，如果不得以由女性代替，也不能進入商店購物，如果商家販售貨品給女客，被發現的話會被痛毆一頓。長期被關在室內的婦女與幼兒，因為鮮少走動、曬太陽而體力衰退；如果婦女要出門，必須由家中一位男性陪同，或是有丈夫的手諭，而且許多家庭因為家中男丁死亡或被捕，造成家裡僅有一位或甚至沒有任何男性成員，這樣子剩下的女性、寡婦、行動不便老人與孩子要怎麼生活呢？怎麼賺錢？如何購買食物與生活必需品？沒有！但是塔利班不管這些，若婦女冒險上街，被發現的話，輕則毆打，重則連生命都危險。作者艾里斯蒐集了一系列三部小說《戰火下的小花》、《帕瓦娜的旅程》與《蕭希亞Shauzia》（台灣未出版），因為阿富汗的婦女告訴她：「請告訴世人我們的遭遇，別讓世人忘記我們。」

馬拉拉·優薩福扎伊的事情應該較為大家所熟知：一位挺身而出爭取婦女受教權的中學女生，在放學途中的校車上被塔利班份子開槍擊中頭部，轉送英國治療後挽回一命；事件發生後旅居英國繼續爭取女權，並且成為最年輕獲得諾貝爾獎和平獎的人。《阿富汗的女兒在哭泣》則描寫了阿富汗社會中婦女地位的卑微：作者出生時因為是女孩，被接生的女性家人棄置戶外，希望她自生自滅；沒想到曝曬一整日後，雖然臉部留下了嚴重曬傷的疤痕，但她還是存活下來了。作者的母親認為「如果男人不打他的太太，就是不愛她」，即便已是丈夫最鍾愛最信任的一位妻子，但還是會因為宴會中米飯沒有粒粒分明而當眾毆打至不省人事，可悲的是清醒後還自動的重新指揮飽受驚嚇的僕人煮飯，並確保米飯粒粒分明，讓男主人有面子。

如果你喜歡以上介紹的書籍，讀畢仍意猶未盡的話，推薦你看《我在伊朗長大》、《德黑蘭的囚徒》。這兩本書談的是伊朗的故事。伊朗在1979年發生革命，其後建立的什葉派政教合一政權對婦女有著諸多限制。《我在伊朗長大》是黑白漫畫，其後改編為動畫《茉莉人生Persepolis》，看完後大致可對近代伊朗有粗淺的認識。《德黑蘭的囚徒》是一位身處1979伊朗伊斯蘭革命浪潮中的女高中生，因為在學校的言論而被關進惡名昭彰的「艾文監獄」。多年後作者移居加拿大，遇見同樣來自伊朗的女性，而且兩人都曾被關進艾文監獄！只不過另一人對女權選擇沈默，而作者決定把當年遭遇寫出。

閱讀開拓眼界，希望幸福的台灣孩子們可以透過這些好書，放眼國際、珍惜自己所擁有的一切。

延伸閱讀《我在伊朗長大》736.1 4411 2005作者 莎塔碧瑪寶
《德黑蘭的囚徒》885.357 4042 2007 作者 奈梅特
《戰火下的小花The Breadwinner》電影，2017上映。Nora Twomey執導，安潔利娜裘莉 Angelina Jolie等製作。