

一、單選題：

1. () 「但少閑人如吾兩人耳！」句中「閑人」的意思為何？ (A) 愛管閒事的人 (B) 遊手好閒的人 (C) 官位卑下的人 (D) 閒適自在的人。

《答案》D

2. () 下列文句，何者運用「譬喻」修辭技巧？ (A) 喬丹雖為此暗自飲泣，不過他並不氣餒 (B) 如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚 (C) 即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉 (D) 願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣。

《答案》C

3. () 下列選項「」中的詞語，何者不是外來語？ (A) 要來杯「咖啡」嗎 (B) 你有這檔案的「拷貝」嗎 (C) 天冷了，穿上「夾克」吧 (D) 童話中的「精靈」常常具有飛行的能力。

《答案》D

詳解：(A) 英語 coffee 的音譯 (B) 英語 copy 的音譯 (C) 英語 jacket 的音譯

4. () 聲音鐘：「這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。」下列廣告詞何者具有聲音鐘的以上功能？ (A) 好吃喉糖隨時聲援你 (B) 感冒用斯斯、咳嗽用斯斯 (C) 妞妞甜八寶，中元普渡少不了 (D) 湯汁有青，才敢大聲。

《答案》C

詳解：(C) 點出是農曆七月十五日

5. () 關於中國造字法則的說明，下列敘述何者正確？ (A) 象形是指抽象的物 (B) 指事是指具體的事 (C) 會意是屬於字形可以分析的「文」 (D) 形聲是結合形符與聲符，以形成的新字。

《答案》D

詳解：(A) 具體的物 (B) 抽象的事 (C) 字

6. () 聲音鐘一文將小販的叫賣聲比喻為時鐘，其原因為何？ (A) 作者和各種小販交情匪淺 (B) 作者熱愛時鐘的聲音 (C) 作者的作息時間和小販一樣，刻板無變化 (D) 隨著時間的推移，有不同的叫賣聲傳到作者耳際。

《答案》D

7. () 「今天不要忘了，可別太快開動啊！」此句的語氣與下列何者相同？ (A) 哼！說什麼你也不會懂 (B) 唉！早知道就不買這件衣服了 (C) 拜你所賜，今天大夥兒都挨罵了 (D) 你在此地務必小心，千萬不要招惹事情。

《答案》D

詳解：題幹與 (D) 叮嚀相同 (A) 輕視 (B) 後悔 (C) 反諷

8. () 下列文句，何者描寫的是傘的形體？ (A) 頂著豔陽 頂著雨 (B) 一傘在握 開闔自如 (C) 闔則為竿為杖 (D) 一把綠色小傘是一頂荷蓋。

《答案》C

9. () 在早發白帝城一詩中，由哪一句可知白帝城的地勢高聳？ (A) 朝辭白帝彩雲間 (B) 千里江陵一日還 (C) 兩岸猿聲啼不住 (D) 輕舟已過萬重山。

《答案》A

詳解：(A) 以「彩雲間」寫出白帝城的高聳

10. () 下列文句「」中成語的使用，何者最恰當？ (A) 剛喝完青草茶又吃麻辣鍋，覺得「肚裡躊躇」，有點不舒服 (B) 她一上公車就「東奔西走」的找座位，想趕快坐下來滑手機 (C) 老年人「步履蹣跚」在所難免，因此建議出門要攜帶拐杖 (D) 你剛出院，想去市區最好找人做伴，不要一個人「禍不單行」。

《答案》C

詳解：(A) 心裡猶豫。宜作「肚裡翻騰」 (B) 到處奔走。宜作「急急忙忙」 (C) 形容步伐不穩的樣子 (D) 不幸的事接連發生。宜作「隻身前往」

11. () 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。」由以上敘述可知什麼？ (A) 悲嘆世間罕有知己，唯有夢得與己興趣相契合 (B) 美景當前，若能與好友共享，更令人欣喜 (C) 人不能獨學而無友 (D) 與友相偕夜遊，乃因無聊之極。

《答案》B

12. () 下列文句「」中的成語，何者使用不恰當？ (A) 老太太神爽體健，雖然七十歲，卻沒有「老態龍鍾」的模樣 (B) 老太太每天「神采奕奕」的當義工，她的精神足以成為大家的榜樣 (C) 道賀的賓客「紛至沓來」，令全家人應接不暇 (D) 晚歸的華昇「怯聲怯氣」的走進房間，深怕驚醒睡夢中的家人。

《答案》D

詳解：(D) 形容因害怕緊張不敢大聲說話，語氣不自然的樣子。宜作「蹣手蹣腳」

13. () 下列選項，何者意思前後不同？ (A) 具體而微／麻雀雖小，五臟俱全 (B) 慢條斯理／從容不迫 (C) 怒髮衝冠／怒火中燒 (D) 不可或缺／不可一世。

《答案》D

詳解：(A) 內容大致齊全，只是規模較小／比喻事物雖小，卻也樣樣俱全 (B) 形容說話、做事從容不迫的樣子／沉著鎮定不慌張 (C) 盛怒的樣子／形容非常憤怒 (D) 必須，不能缺少／形容狂妄自大已達極點

14. () 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段文字描寫的是下列何種景色？ (A) 庭中水月交映，竹柏藻荇高下錯雜 (B) 中庭積水清澈，水中藻荇隨波搖曳 (C) 月色明亮似水，竹柏之影縱橫交錯 (D) 明月映照窗櫺，竹柏之影如潑墨山水。

《答案》C

15. () 玉山——迎接臺灣第一道曙光：「那天，晴空淡藍，卻孤傲得不許半絲白雲踏入，楊南郡引領我們在八通關草原解說清朝古道與日治越嶺道的來龍去脈，歷史就循著那兩條古道在草原上交錯、搬演。」下列何者最適合用來說明作者此時的感受？ (A) 英雄所見略同 (B) 可望不可即 (C) 撥雲霧見青天 (D) 發思古之幽情。

《答案》D

16. () 有些詩句會反映出作者的內心觀與人生觀，根據傘一詩，下列分析何者正確？ (A) 連成一個無懈可擊的圓：追求完美，吹毛求疵 (B) 各種顏色的傘是載花的樹：追求更豐富的成就 (C) 亭中藏一個寧靜的我：希望心境清明，無雜思 (D) 紅色朝暎 黑色晚雲：珍惜時間，美好稍縱即逝。

《答案》C

詳解：(A)形容傘全開的狀態，並非要求完美 (B)形容傘色繽紛 (D)譬喻各色傘的模樣

17. () 下列選項「 」中和「雨」有關的成語，何者指的是真正的「雨水」？ (A)在「槍林彈雨」的叢林裡，我們只能匍匐前進 (B)在「風雨如晦」的混亂時局，更應該堅持操守 (C)她哭得「梨花帶雨」，悲戚的樣子令人心疼 (D)他獨自在外「櫛風沐雨」的奔波，只為求得下一餐的溫飽。

《答案》D

詳解：(A)形容戰爭猛烈 (B)比喻處於險惡環境中也不改變其操守 (C)形容美女的淚容，有如春天沾著雨的梨花 (D)比喻在外奔走，極為辛勞

18. () 下列選項「 」中的字，何者意思前後相同？ (A)有拜有保「庇」／「庇」蔭生靈 (B)文字記「載」／怨聲「載」道 (C)陡「峭」／春寒料「峭」 (D)「搬」弄是非／「搬」演故事。

《答案》A

詳解：(A)保護 (B)記錄／充滿 (C)山勢險峻／寒冷 (D)挑撥／表演、扮演

19. () 下列詩句，何者描寫的季节不是春天？ (A)月落子規歇，滿庭山杏花 (B)淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋 (C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (D)黃鶯歷歷啼紅樹，紫燕關關語畫梁。

《答案》C

詳解：(C)秋天

20. () 下列選項「 」中的成語，何者使用正確？ (A)唐三藏選上縣長後，生活過得如「枕流漱石」般緊湊繁忙 (B)豬八戒開車慢條斯理，趕時間的客人坐他的車子簡直是「高枕無憂」 (C)孫悟空從不因一時的和平而鬆懈下來，常「枕戈待旦」，保持警覺 (D)沙悟淨中了頭獎後，很快就花光所有獎金，真是「美夢難圓」。

《答案》C

詳解：(A)形容高潔之士的隱居生活 (B)安臥閒適而無憂慮 (C)形容時時警惕，準備作戰，不敢安睡 (D)比喻理想的境界難以達成

21. () 下列文句，何者是聲音鐘一文的轉折處？ (A)自從我把書桌從前面的房間移到後面之後 (B)那是因為走過那塊小小空地的小販的叫賣聲 (C)時間一到，這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現 (D)過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了。

《答案》A

22. () 「我就想，如此大功而竟不居，為什麼？像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家。」上述文字最能呼應下列哪一項文學主張？ (A)就日常為人熟知的事物作例證 (B)先要感動自己，才能令人動容 (C)寂寞是創作時所必要的環境 (D)藝術創作必須在傳統中生根。

《答案》A

詳解：題幹舉知名科學家及傳統家庭中的核心人物——祖母為例，取材來自生活體驗，故選 (A)

23. () 肚痛帖是張旭的草書作品，字體特色為下列何者？ (A)筆畫方正勻稱 (B)線條圓轉曲折 (C)筆畫帶有稜角 (D)筆勢貫串奔放。

《答案》D

24. () 在背影一文中，父親在車站跟腳夫講價，朱自清說：「但他終於講定了價錢」。這裡用「但」與「終於」兩個詞，其用意為何？ (A)覺得殺價很沒面

子 (B)表示父親很容易上當 (C)認為自己的能力比父親好 (D)表示父親自始至終都比自己強。

《答案》C

詳解：(C)由「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢」可知，朱自清認為自己的能力比父親好，才會想「插嘴」。「但」與「終於」顯示父親總算把殺價這種簡單的事給搞定

25. () 下列選項「 」中的詞語，經語序對調後，何者意思不變？ (A)寒流來襲，玉山上「白雪」紛飛，十分浪漫 → 雪白 (B)「門鎖」壞掉之後便無法「鎖門」，令人困擾 (C)上課時間千萬不能「私自」離開座位，影響秩序 → 自私 (D)企業間的惡意「吞併」使許多中小企業逃不了被「併吞」的命運。

《答案》D

詳解：(A)白色的雪／潔白如雪 (B)鎖頭／關門並且上鎖 (C)自己有所作為而不令人知／只圖個人的利益，而不顧及他人 (D)侵占別人的財物而歸為己有

26. () 「闔則為竿為杖 開則為花為亭／亭中藏一個寧靜的我」根據這句詩中對傘的聯想，關於傘的特質，下列何者錯誤？ (A)扶持 (B)睿智 (C)美麗 (D)保護。

《答案》B

詳解：(A)竿、杖足以扶持 (C)花是美麗的 (D)亭中可藏，故為保護

27. () 健銘收到朋友寄來的生日邀請卡，邀請他於今日下午三點蒞臨。健銘至朋友家需要一小時的車程，請問他最遲應於何時出門？ (A)巳時 (B)午時 (C)未時 (D)申時。

《答案》C

28. () 下列何者屬於因果句？ (A)斬草不除根，春風吹又生 (B)白日依山盡，黃河入海流 (C)吾愛孟夫子，風流天下聞 (D)空山不見人，但聞人語響。

《答案》A

詳解：(A)斬草不除根(因)，春風吹又生(果)

29. () 下列文句，何者沒有冗詞贅字？ (A)如果你能專心苦練，你的願望應該可能就會實現 (B)不要太早灰心喪志，世事往往總是有出人意料者 (C)努力練球卻未能受到教練青睞，他私下暗自飲泣 (D)人們常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分。

《答案》D

詳解：(A)「應該」、「可能」刪一 (B)「往往」、「總是」刪一 (C)「私下」、「暗自」刪一

30. () 下列詩句所描述的季节，何者與其他三者不同？ (A)惟有南風舊相識，偷開門戶又翻書(劉攽 新晴) (B)荷葉初乾稻穗香，驚雷急雨送微涼(蘇轍 次韻子瞻登望海樓) (C)晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃(翁森 四時讀書樂) (D)過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼(李重元 憶王孫)。

《答案》B

詳解：(A)(C)(D)夏 (B)秋

31. () 下列詩句，何者兼具視覺、聽覺的感受？ (A)綠樹村邊合，青山郭外斜 (B)竹喧歸浣女，蓮動下漁舟 (C)卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂 (D)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。

《答案》B

詳解：(A)(C)(D)僅有視覺

32. () 「隱居山林的詩人，大都具有□□□□的胸襟。」上述缺空處，應填入下列何者最適當？
(A) 偏狹小器 (B) 恬淡無為 (C) 慷慨悲歌
(D) 鼠肚雞腸。

《答案》B

詳解：(A) 心胸不廣，無法容納別人 (B) 心境清靜淡泊而無所營求 (C) 意志激昂的放聲高歌，以抒發悲壯的胸懷 (D) 比喻心胸狹窄，度量小

33. () 下列選項「 」中的詞語，何者屬於「同義複詞」？ (A) 黎明的「曙光」，象徵新氣象、新希望 (B) 請你翻開課本，怎麼到現在還沒有「動靜」 (C) 登上柴山 少女峰，「俯視」高雄港美景 (D) 石英質地「堅硬」，無色全透明的叫水晶。

《答案》D

詳解：(A) 曙，拂曉時的／光，亮光 (B) 動，事物改變原來位置或脫離靜止狀態。與「靜」相對。「動靜」屬於偏義複詞，取「動」義 (C) 俯，低頭、低下／視，看、見

34. () 「一般登玉山以三天兩夜居多，也就是從塔塔加上山，原路從塔塔加下山，這行程悠遊輕鬆，適合缺乏大山經驗或初體驗者從容自在的領受玉山自然生態之美。」下列敘述，何者最能概括這段文字的意旨？
(A) 難度頗高，不必勉強 (B) 因人而異，量力而為 (C) 充滿變數，三思而行 (D) 輕鬆易行，老少咸宜。

《答案》D

詳解：(D) 根據「行程悠遊輕鬆」、「適合缺乏大山經驗或初體驗者從容自在的領受玉山自然生態之美」可知

35. () 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？
(A) 他「擅」長以「顫」抖的筆法寫書法 (B) 在混「濁」的局勢中需要一點「燭」光來照亮世界
(C) 這麼循規「蹈」矩的人，怎麼會犯下如此「滔」天大罪 (D) 「斬」除惡習之後才能開創「嶄」新的人生。

《答案》D

詳解：(A) 尸ㄛˋ、／ㄕㄛˋ (B) ㄕㄨㄛˋ、／ㄕㄨㄛˋ
(C) ㄉㄠˋ、／ㄉㄠˋ (D) ㄕㄛˋ

36. () 形聲字是由表示事物類別的「形符」和表示字音的「聲符」組合而成的字。根據這個原則，下列何組完全是形聲字？ (A) 白、魚、矛 (B) 比、淼、人 (C) 鯉、巍、耳 (D) 層、嫁、匈。

《答案》D

詳解：(A) 象形 (B) 會意、會意、指事 (C) 形聲、形聲、象形

37. () 依演變先後順序將書法字體排列，正確順序為何？ (甲) 楷書 (乙) 金文 (丙) 大篆 (丁) 隸書 (戊) 小篆。 (A) 乙丙戊丁甲 (B) 乙丙丁戊甲 (C) 乙戊丙丁甲 (D) 乙戊丁丙甲。

《答案》A

38. () 「一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暉 黑色晚雲／各種顏色的傘是載花的樹」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？ (A) 讚美傘的色澤豔麗且功能多元，可讓人依喜好挑選 (B) 暗示傘不僅是雨具，更是安全與幸福的象徵 (C) 說明只要一傘在手，就能將所有美好風光盡收眼底 (D) 運用想像力，將傘比喻成各種自然景物。

《答案》D

39. () 「晚安之前，安慰的告訴自己□嗨□你今天表現得不錯。」句中缺空處，依序應填入下列何組標點符

號？ (A) ，？ (B) 。。(C) ；！ (D) ；，

《答案》C

詳解：(C) 「；」表示提起下文／「！」標明加重語氣

40. () 〈記承天夜遊〉一文中，蘇軾與張懷民的交情可用下列何者詮釋？ (A) 總角之交 (B) 竹馬之交 (C) 腹心之交 (D) 市道之交。

《答案》C

詳解：(A) 從小便相契要好的朋友 (B) 比喻幼年時的朋友 (C) 比喻極親近信任的朋友 (D) 比喻勢利之交