

國立南科國際實驗高級中學109學年度第一學期七年級國文科補考題庫

一、綜合選擇題

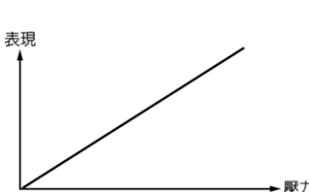
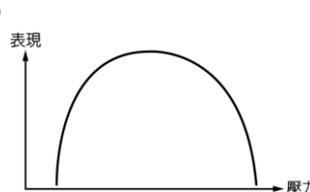
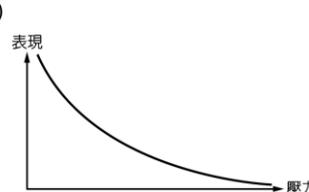
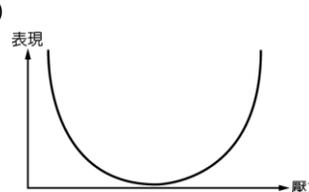
- 下列選項，何者字形完全正確？ (A)校堪文字 (B)情何以勘 (C)狼狽不堪 (D)再三斟酌。
- 「趨之若□／心無旁□／好高□遠」，以上空格依序該填入何字？ (A)驚／驚／驚 (B)驚／驚／驚 (C)驚／驚／驚 (D)驚／驚／驚。
- 下列各「」中的注音寫成國字後，何者字形相同？ (A)天乾物「ㄆㄨㄛˋ」／心煩意「ㄆㄨㄛˋ」 (B)打「ㄉㄨㄛˋ」／「ㄉㄨㄛˋ」裝 (C)「ㄉㄨㄛˋ」愚犯罪／危言「ㄉㄨㄛˋ」聽 (D)「ㄉㄨㄛˋ」喪／「ㄉㄨㄛˋ」廢。
- 下列哪一項「」中的字形前後兩兩相同？ (A)字跡「ㄉㄨㄛˋ」草／雲霧「ㄉㄨㄛˋ」繞 (B)白「ㄉㄨㄛˋ」燈泡／「ㄉㄨㄛˋ」烈太陽 (C)嚴刑「ㄉㄨㄛˋ」打／野餐「ㄉㄨㄛˋ」肉 (D)生活儉「ㄉㄨㄛˋ」／待琢「ㄉㄨㄛˋ」玉。
- 下列「」中的字，何組讀音兩兩相同？ (A)心「弦」／「旋」律 (B)心「扉」／「緋」聞 (C)「拚」命／「拼」圖 (D)乾「涸」／「固」定。
- 下列「」中的字，何組讀音兩兩相同？ (A)「緝」捕罪犯／修「葺」房舍 (B)文章「概」要／感「慨」萬千 (C)春色「撩」人／「瞭」解透徹 (D)有所希「冀」／不「翼」而飛
- 下列「」中的字，何者音義全對？ (A)「懼」患：ㄉㄨㄛˋ，遭遇 (B)「幾」可亂真：ㄉㄨㄛˋ，相近 (C)「肇」事：ㄉㄨㄛˋ，引起 (D)審「度」：ㄉㄨㄛˋ，考慮。
- 下列「」中的詞語經替換後，何者意義仍不變？ (A)他身陷「囹圄」一危機 (B)我想要逃脫命運的「枷鎖」一鏢鏢 (C)他近日來「鬱鬱寡歡」一漫不經心 (D)我是一個被病痛「禁錮」的犯人一壓迫。
- 下列「」中的詞語，何者運用正確？ (A)他很重視防晒，臉上塗得「蒼白憔悴」，看起來很健康 (B)郭富城獲頒金馬獎男主角獎，顯得「特立獨行」 (C)我的書房雖然只是間「斗室」，卻是我精神上寬廣的窩 (D)新聞快報，梅嶺午後，有一臺巴士「沉溺」在山谷下，這是五年中的第四起意外了。
- 「為名利權勢所左右迷失了自己的人」句中的「左右」一詞，其意思與下列何者相同？ (A)每當自己的母親和妻子有所爭執時，他總是感到「左右」為難，不知如何是好 (B)他估計大概三年「左右」，這家店就可轉虧為盈 (C)過馬路時要注意「左右」來車，並盡速通過，不要逗留 (D)在童話故事中，使用魔法可以「左右」他人意志。
- 杏林子在心囚一文中提到真正的囚禁不在於有形枷鎖，而是心理上的不健全。下列何者「不屬於」作者所認為的「心靈無形枷鎖」？ (A)為名利權勢所左右迷失了自己 (B)腿不能行，肩不能舉，手不能彎 (C)迷戀在情慾中無法脫身 (D)沉溺在罪惡中無法自拔。
- 杏林子說：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」下列哪一種人被自己困住了？ (A)花兒不能忘記過去貧困的生活，發誓要不擇手段追求富貴 (B)恩典沒有了雙手，卻能擁抱更廣大的天空 (C)約翰失去了聽力，反而爬遍了世界名山，看到更多的風景 (D)小明雖然收入很少，但仍覺得自己很富有，因為他有能力幫助他人。
- 下列哪一位同學可榮登「錯字王」？ (A)王一：必竟錯誤往往不可逆，所以千萬要三思而行 (B)陳二：常把這種不負責任的戒口掛在嘴邊，真是無齒 (C)張三：在這裡玩衝天炮，根本就是固意製造火災 (D)李四：他做事鬼鬼崇崇，令人懷疑。
- 下列「」中的量詞，何者使用正確？ (A)一「起」擄人勒贖案 (B)費了一「遭」苦心 (C)一「道」鼻涕 (D)少了一「列」飛機。
- 「他在情緒極差的情況之下，說出的話多半都是□□□□，你應該深刻思考一下他的話背後的意思，以免造成誤解。」上文的缺空處，宜填入下列何者才適當？ (A)不白之冤 (B)盛名之累 (C)難言之隱 (D)違心之論。
- 下列「」中的詞語，何者是該句的主詞？ (A)「花盆」被他們當成靶子 (B)「小明」的媽媽去買菜 (C)「面對」所有的事情 (D)「一下子」趕來三輛警車。
- 下列文句，何者用字最為精簡？ (A)能夠可以把事情做好，花多少時間都無妨 (B)無心所犯下的過錯，其後果往往超乎想像 (C)因為受不住朋友的請求拜託，我只好答應 (D)因為不知該如何彌補補救，她只能說抱歉。
- 關於無心的錯誤一文的寫作說明，下列何者「有誤」？ (A)全篇以議論方式書寫 (B)用許多真實事例佐證 (C)勸誡的道理清楚易懂 (D)舉例淡化了說教意味。
- 「臨渴掘井」之於「臨陣磨鎗」為近義詞，如同下列何者？ (A)「如虎添翼」之於「盲者失杖」 (B)「心無旁騖」之於「漫不經心」 (C)「嘆為觀止」之於「乏善可陳」 (D)「物換星移」之於「滄海桑田」。
- 下列「」中的成語，何者經替換後意思「改變」了？ (A)耶誕節前的百貨公司「人山人海」一門可羅雀 (B)聽完他「出神入化」的演奏後，使我久久不能忘懷一爐火純青 (C)記者應查清楚事情的「來龍去脈」，才能做出公正客觀的報導一前因後果 (D)你勤奮不懈地努力，將使你「脫穎而出」贏得最後的勝利一嶄露頭角。
- 俗話說：「臺上一分鐘，臺下十年功。」這句話所啟示的意義與下列何者「不同」？ (A)養兵千日，用在一朝 (B)上臺靠機會，下臺靠智慧 (C)一個成功者的背後，常是汗漬斑斑的 (D)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。

22. 音樂家與職籃巨星一文使用「夾敘夾議」筆法寫成，請判斷下列文句哪一個是屬於「記敘」部分？ (A)苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者 (B)我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練 (C)他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開 (D)即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。
23. 音樂家與職籃巨星一文中：「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」這是什麼原因？ (A)失之毫釐，差之千里 (B)欲速則不達，見小利則事不成 (C)為山九仞，功虧一簣 (D)時過然後學，則勤苦而難成
24. 音樂家與職籃巨星一文中：「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」這段話在提醒我們什麼道理？ (A)生命中最值得投資的是自己 (B)知識是成功的墊腳石 (C)成功並非一蹴可幾 (D)船到橋頭自然直。
25. 對於音樂家與職籃巨星一文的敘述，何者正確？ (A)文章開頭，以一位年輕淑女對莫札特的崇拜切入主題 (B)作者以「W」代表過去的我；以「M」代表現在的自己 (C)鼓勵少年像喬丹一樣「願意比別人花更多的心血去練習」，未來就可能大有可為 (D)魯賓斯坦認為只要有信心，願望就能實現。
26. 音樂家與職籃巨星一文中：「願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」下列哪一項可以當本段文字的註腳？ (A)一經勇敢的嘗試，便成功了一半 (B)成功的機會是留給做好準備的人 (C)每一次的失敗，是走上成功的一階 (D)人生的成功，不在聰明和機會，乃在專心和有恆。
27. 音樂家與職籃巨星一文中：喬丹在「學校的九年級球隊裡算是『矮』的，但他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。」作者描寫喬丹這件事情，是想要表達什麼概念？ (A)勞謙虛己，則附之者眾；驕慢倨傲，則去之者多 (B)學在苦中求，藝在勤中練 (C)長江後浪推前浪，一代新人勝舊人 (D)雪中送炭真君子，錦上添花是小人。
28. 藍色珍珠項鍊一文中：「要買給我姐姐的。都是她在照顧我。這是媽媽死後的第一個耶誕節，我一直在找一樣最棒的耶誕禮物送給她。」小女孩的話在藍色串珠項鍊故事的安排中，有何主要的作用？ (A)以孩童的稚氣口吻透露了悲慘的遭遇 (B)凸顯耶誕節送禮習俗的普遍性 (C)讚賞項鍊的獨一無二，是心目中最好的禮物 (D)藉由說明購買項鍊的原因，表達出真誠的愛、感恩的心。
29. 藍色珍珠項鍊故事一開始就以「彼得是鎮上最孤獨的人」一句說明了彼得原有的心境，之後歐斯勒以細節的描述與情節安排幾度刻畫彼得的這種特質。下列關於藍色串珠項鍊中文句寫作的涵義，何者說明「不正確」？ (A)當時你可能有在報紙上看過相關報導，但報導並未提及男女主角的姓名—表示極可能報導中男主角彼得是因不受他人注意而孤獨 (B)店裡很陰暗，但仍能看見架上擺滿了商品—以雖看得見商品卻不夠明亮的燈光，間接表示彼得雖正常工作卻心情暗淡 (C)他才三十歲，頭髮卻已開始灰白—示意黯然神傷使彼得失去年輕人應有的神采 (D)他冷冷地看著這位小顧客，小女孩沒有戴手套的手撐在櫃檯桌面上一對於小顧客，彼得初始時表現出慣有的冷淡，相對於後來的體貼仁厚，暗示心中存有孤獨所致。
30. 「記住！年輕人，『無心』往往就是一種錯誤！」這句話使用的語氣與下列何者相同？ (A)看雲層變化，下午可能會降雨 (B)如果明天下雨，我就不會去台北了 (C)放在門外的傘，別忘了要帶回家 (D)唉！我不知何時再能與他相見。
31. 下列「」中的連接詞，何者運用「不適當」？ (A)「既然」基於善意，「不過」表達技巧很重要 (B)「寧可」做好萬全準備，「也不可」心存僥倖 (C)「與其」坐待機會，「不如」創造美好機會 (D)「即使」經歷許多挫折，「也不可」放棄希望。
32. 麥可·喬丹說：「在我的職業生涯裡，有超過九千次的投籃不中，我失敗的場次幾乎快到了三百場，有二十六次，我被信任在比賽中進行最後一擊，但是我失敗了，在我的人生裡，我不斷又不斷的失敗，但，這就是我為什麼會成功。」這段話可以用下列哪一名言來詮釋？ (A)在天才和勤奮之間，我毫不猶豫地選擇後者。它幾乎是世界上一切成就的催產婆 (B)凡過於把幸運之事歸功於自己的聰明和智謀的人多半是結局很不幸的 (C)無論在什麼時候，永遠不要以為自己已知道了一切 (D)我要做的事，不過是伸手去收割旁人替我播種的莊稼而已。
33. 藍色珍珠項鍊一文中：「小女孩金黃的頭髮，像小麥一樣；藍藍的眼睛，像大海一樣。」以上文句使用了「譬喻」修辭，下列何者也是譬喻？ (A)老師一如往常，一進教室，就先發下課堂作業 (B)飲食應知節制，如暴飲暴食，必影響健康 (C)知識如同精神上的美食，讓求知者得到心靈的飽足 (D)一番苦練之後，他終於如願以償了。

34.

對靜止不動的事物進行描寫就是「靜態描寫」，而「靜態描寫」運用在人物描寫中，多寫人物外貌、神態等。對活動變化著的事物進行描寫為「動態描寫」，「動態描寫」運用在人物描寫中，多寫人物的談吐、悲喜、行動、待人接物的儀態，可以反映出人物的精神風貌和內心世界。

依據以上提示，下列何者「不屬於」動態描寫？ (A)小臉貼近櫥窗玻璃，眼睛睜得大大的 (B)彼得拿出了項鍊，展示給小女孩看，藍綠色的寶石在他蒼白的手中閃著美麗的光芒 (C)小女孩忙著打開手帕的結，倒出一把硬幣，放在櫃檯上 (D)盒子用拆開過的紅色包裝紙包著，上面還有綠色緞帶綁的蝴蝶結。

35. 杏林子說：「我們可以貧窮，但不貧乏；可以平凡，絕不庸碌。要生而坦然，死而無憾。」有關這段話的說明，下列何者「錯誤」？ (A)運用類疊法 (B)安慰貧乏、庸碌的人，貧乏庸碌沒有什麼不好 (C)鼓勵不要受到外在環境的限制 (D)精神生活的富足，比物質更能滿足我們的內心世界。
36. 「貝多芬雙耳失聰，鄭龍水雙眼失明，我還有一隻腳，我要站在地球上。海倫·凱勒雙眼失明，鄭豐喜雙腳畸形，我還有一隻腳，我要走遍美麗的世界。」(周大觀 我還有一隻腳) 以上文句內容可以了解作者是如何看待自己和別人的身體缺陷？ (A)同是天涯淪落人，應該相互勉勵 (B)對他人的不幸流露深切的同情 (C)對別人的不幸存有幸災樂禍的心情 (D)對自己的不幸抱持樂觀與希望。
37. 法國畫家雷諾瓦，兩手關節變形，無法拿筆，但他仍將畫筆綁在手上，繼續作畫。朋友勸他放棄，他回答說：「痛苦會過去，美會留下。」這句話涵義為何？ (A)繪畫技巧是無止境的，故不斷學習才能留下美名 (B)身體的病痛是短暫的，成功之後的美名是永恆的 (C)痛苦將隨時光流逝，藝術之美會永遠留下 (D)經得起痛苦的淬礪，才能成為偉大的人。
38. 每一個人都有一個表現好的壓力水平，當壓力太少時，我們會覺得工作沈悶，欠缺集中力，沒有動機，表現也不太好；當壓力太大時，我們會感到緊張，情緒低落，大大影響工作表現；但當壓力適中時，我們便會感到一股動力，剛剛好能推動我們去做事，而且不會感到過分緊張和不高興，令表現更佳。」根據這段文字，下列哪一張圖最能正確呈現出壓力和表現的關係？
- (A)  (B)  (C)  (D) 
39. 杏林子展現樂觀的心態，突破生命的考驗的態度，與下列何者「不相同」？ (A)女藝人因拍戲遭火燒傷，仍堅強面對不被挫折打倒 (B)因生病而盲、聾、啞的海倫·凱勒，以過人的毅力克服障礙，為殘障人士謀求福利 (C)畫家謝坤山因意外而失去雙手，但他用無比的恆心學習以口作畫，成功找到自己的另一片天空 (D)年輕世代過於仰賴父母而無法自立，衍生出社會問題的「啃老族」。
40. 劉墉：「今天有多少孩子跟父母討價還價，既要美國式的自由，又要中國式的寵愛，卻沒有美國孩子的主動，又失去了中國傳統的孝道。然而這批孩子進入社會後，既要美國式的公司福利，又要中國式的鐵飯碗，卻沒有美國員工的自律和中國傳統的忠誠。從小討價還價，長大後失去原則，該講情的時候講理，該講理的時候說情。這是我們現在許多家庭教育缺失理性成分的結果。」依據上述文句，所謂的「理性教育」應該如何？ (A)自由與寵愛同時擁有 (B)事事都服從父母的話 (C)要求福利也要求自律 (D)爭取鐵飯碗才是孝順。

七年級國文科補考題庫解答

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	A	D	B	B	A	B	B	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	A	B	A	D	A	B	A	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	C	D	C	C	B	B	D	A	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	A	C	D	B	D	C	B	D	C