

九年級國文科補考題庫

班級： 座號： 姓名：

一、單題

- 下列選項「」的字，何組讀音前後相同？
(A)卑「鄙」／法家「弼」士 (B)釣「叟」／「嫂」夫人
(C)能用「疆」弓／脫「韁」野馬 (D)流言「蜚」語／痛徹心「扉」
- 下列選項中的句子，何者用字完全正確？
(A)頭腦清晰的他贏得了比賽，知識巨擘的美名可謂是名實相副。 (B)忙碌的他終於騰出時間，在寂寥的夜賞秋江。
(C)波光粼粼的海面上，映著緋紅的夕陽倒影。 (D)因為管理失當、人謀不臧，導致公司監守自盜，大受謗議。
- 下列關於字義的解釋，何者正確？
(A)傲「殺」人間萬戶侯：輕視、鄙視 (B)在「涅」貴不緇：白沙 (C)「隱」心而後動：詳細考量 (D)令人「咋」舌：壓迫
- 下列選項「」中的詞性，何者前後相同？
(A)亡鈇「意」鄰／「隣」視昂藏 (B)守愚聖所「臧」／「曖」曖內含光
(C)煙波釣「叟」／西風「瘦」馬 (D)所用不過三「石」／世譽不足「慕」
- 「行行鄙夫志」句中的「鄙夫」是指有哪一種缺點的人？ (A)沉湎一氣 (B)孤陋寡聞 (C)貪名逐利 (D)剛愎自用
- 〈座右銘〉的「右」是方位詞，崔瑗作銘置座右以自戒。下列文句「」中的方位詞，何者也是實指方向？
(A)追亡逐「北」 (B)意見相「左」 (C)日薄「西」山 (D)「右」翼份子
- 關於〈齊王好射〉一文的說明，請問下列何者正確？
(A)先以故事為例，最後以反詰語氣提出議論。 (B)齊宣王雖有九石之力，卻過於自滿而遭厭惡。
(C)呂不韋最終勸勉齊宣王勿愛慕虛榮。 (D)本篇主張人常有先入為主的認知失調。
- 關於雜劇當中的專有名詞，下列說明何者正確？
(A)「插科打諢」中的「科」為演員之台詞。 (B)「戲中獨白」之「白」為演員的說白。
(C)雜劇中的「曲」為戲中的配樂。 (D)「宮調」為曲中押韻字的限制。
- 設問法分成提問、懸問和激問三種，請問下列哪一個選項所使用的設問法種類，與「非王，其孰能用是？」一句相同？
(A)如此佳景，為何沒有甚麼遊人？ (B)問渠哪得清如許？為有源頭活水來
(C)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。 (D)所用不過三石，而終身自以為用九石，豈不悲哉？
- 下列有關元曲的敘述，何者錯誤？
(A)與唐詩、宋詞同屬韻文 (B)襯字不受曲調的限制，可用來補足語氣
(C)曲牌只是標明曲子的音樂性，和內容無關 (D)元曲分可為雜劇和散曲兩類
- 現代人說話常常會有一些冗辭贅字、邏輯不順的狀況而造成語病，請問下列何者說的話沒有語病？
(A)祐祐：時尚名模們的外表看似光鮮亮麗，其實背後的辛苦眾所皆知
(B)哲哲：電影神鬼奇航花費鉅資打造的場面驚心動魄，讓觀眾有猶如栩栩如生的錯覺。
(C)璇璇：所謂「兔子不吃窩邊草」，既然你們感情已經決裂了，就不要再復合了吧！
(D)謙謙：黃教授所發表的論說言簡意賅，即使菜市場的小販也能輕易理解其奧妙。
- 下列選項「」中的字，何者音義完全正確？
(A)斷腸人在天「涯」：音一丿，邊際。 (B)其「嘗」所用不過三石：音彳尢，嘗試。
(C)聞悔勿戚「戚」：音一，憂懼。 (D)夫人有所「宥」者：音一又，幫助。
- 下列關於馬致遠 天淨沙的分析，何者正確？
(A)由時間的鋪敘，然後推展到空間，層次分別。 (B)呈現出一片嚴冬慘淡，萬物死寂的景象。
(C)運用大量的動詞鋪陳畫面，而有生動的效果。 (D)想表達浪跡天涯者人生如寄，漂泊無定的淒苦。
- 「紀、綱」原為網上的細繩、粗繩，在課文中引申為法則，為「字詞衍生義」。下列選項「」中的詞語，何者亦為「字詞衍生義」？
(A)他的言行舉止經常相互「矛盾」。(B)嫌犯身上的「枷鎖」十分牢固。
(C)因為經商失敗的關係導致他生活「拮据」。(D)他「躊躇」了半天，終究還是做不了決定。
- 下列何者是「世譽不足慕」的人格表現？
(A)桌球好手江宏傑獲得球界的肯定，代言機會不斷找上門。
(B)基努李維享有好萊塢盛名，卻仍然節儉度日，默默行善。
(C)唐太宗以人為鏡，透過大臣的叮嚀了解自己施政的缺失。
(D)首富馬斯克一週工作120小時，仍然保持閱讀的好習慣。
- 「忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。」(白樸 慶東原) 這首小令是在勸人抱持何種態度？
(A)持之以恆，堅持到底。(B)拋棄功名，遠離官場。(C)出將入相，建功立業。(D)崇尚名流，及時行樂。

17. 關於崔瑗〈座右銘〉中的文義詮釋，下列何者正確？
- (A)「無說己之長」說明「惡語傷人六月寒」
 (B)「慎言節飲食」意近「心安茅屋穩，性定菜根香」
 (C)「柔弱生之徒」同於「竹子體柔而虛中，婉婉焉不為風雨摧折」
 (D)「知足勝不祥」闡述「世事豈能盡如人意，但求無愧於心」的道理
18. 下列四個選項中的前後文句，何組涵義最相近？
- (A)不識字煙波釣叟／煙籠寒水月籠沙 (B)斷腸人在天涯／天涯何處無芳草
 (C)夕陽西下／鋤禾日當午 (D)傲殺人間萬戶侯／富貴於我如浮雲
19. 「畢業典禮上，校長宣佈全年級第一名的同學上台領獎，可是連續叫了好幾聲之後，那位同學才慢慢地走上台。後來，老師問那位學生說：『怎麼了？是不是剛才沒聽清楚？』學生答：『不是的，我是怕其他同學沒聽清楚。』」以上這則故事，適合用下列哪一句話來勸勉該位學生？
- (A)無使名過實 (B)受施慎勿忘 (C)世譽不足慕 (D)在涅貴不緇
20. 「新出殼的螳螂引起我的歎息，牠是純白的幾近於沒有一絲雜質，身體有著白玉般半透明的精純光澤。日常中引起人們憎惡的螳螂，如果我們_____，我們可以說那螳螂有著非凡的驚人之美，就如同是草地上新蛻出的翠綠的草蟬一樣。」根據文意判斷，畫線處應該填入何者？
- (A)能夠鼓起超乎凡人的勇氣 (B)可以瞭解昆蟲生長的變化 (C)願意放下身段輕輕的觸摸 (D)可以摒除對螳螂既有的觀感
21. 明代何良俊在《四友齋叢說》中說：「元人樂府稱_____、_____、_____、_____為四大家。」以上缺空處應為下列何者？
- (A)馬致遠、湯顯祖、元好問、白樸 (B)白樸、張養浩、元稹、王實甫
 (C)馬致遠、鄭光祖、關漢卿、白樸 (D)鄭光祖、白居易、馬致遠、王實甫
22. 詞語以「對比關係」組合，常產生新義。例如：「左」與「右」意思相反，但在「左右股市行情」句中，「左右」為「操縱」之意。下列「」中的詞語，何者也同樣具有新義？
- (A)大王「俯仰」而思之，臉色驟變。 (B)神農氏嚐百草，辨其物與其「利害」
 (C)是非「成敗」轉頭空，青山依舊在。 (D)萬一機事不密，我有個「短長」，母親無人養贍。
23. 根據〈亡鈇意鄰〉一文，下列「」中所代稱的人物，何者有誤？
- (A)意「其」鄰之子：丟掉斧頭的人 (B)視「其」行步：鄰之子
 (C)相其谷而得「其」鈇：鄰之子。 (D)相「其」谷而得其鈇：丟掉斧頭的人
24. 關於白樸 沉醉東風 漁父詞的說明，下列何者正確？
- (A)描寫的季节是春天 (B)運用大量顏色字，烘托出水鄉秋色的絢麗多姿。
 (C)通篇運用靜態詞彙，交織成閒適的漁村畫面。 (D)寄寓作者懷才不遇、愁苦增添的心情。
25. 下列哪一個選項，與「夕陽西下，斷腸人在天涯。」的情感最接近？
- (A)待到重陽日，還來就菊花 (B)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
 (C)念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (D)不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺
26. 「無為而不竊鈇也」的解釋，與下列哪一個選項最接近？
- (A)一點都不像是偷斧頭的人 (B)沒有不像偷斧頭的地方
 (C)時時刻刻都準備要偷斧頭 (D)完全沒有偷斧頭的想法
27. 下列有關《呂氏春秋》一書的敘述，何者正確？
- (A)由戰國秦相呂不韋所著。 (B)目的是讓秦國作為新時代的統治方略。
 (C)文章以大量虛構故事與寓言為主。 (D)內容皆取材自秦朝統一天下後。
28. 下列選項「」的讀音，何者皆正確？
- (A)「相」其谷：ㄊ一ㄨㄛˋ／用不過三「石」：ㄈㄛˊ、 (B)紅「蓼」：ㄌㄧㄠˇ／執「笏」：ㄈㄨˋ、
 (C)人在天「涯」：一ㄚˊ／無「伐」善：ㄉㄧㄢˊ。 (D)心思「縝」密：ㄉㄩㄢˋ、／初出茅「廬」：ㄌㄨˊ、
29. 下列「」中的詞語，何組所指季節相同？
- (A)瑤琴一曲來「薰風」／「朔風」勁且哀 (B)「金風」玉露一相逢／「南風」吹動綠葉
 (C)吹面不寒「楊柳風」／寒食「東風」御柳斜 (D)「北風」戰勝太陽／古道「西風」瘦馬
30. 「春日才看楊柳綠，秋風又見菊花黃。榮華終是三更夢，富貴還同九月霜。」、「看來世事皆如夢，何必貪求日日忙。」這兩段詩句所傳達的涵義，與下列何者最接近？
- (A)羨慕富貴者的逍遙自在 (B)感嘆財利虛名不必強求
 (C)諷刺昏君不得民心之惡 (D)對時光流逝的豁然開朗
31. 「人之學文，其功力所能至者，陳理義必明當，布置取捨、繁簡廉肉不失法，吐辭雅馴不蕪而已。古今至此者，蓋不數數得。」這段話主要在說明下列何者？（註：①廉肉：指文章之疏略與豐腴。②數數：音ㄉㄨˋㄉㄨˋ、ㄉㄨˋㄉㄨˋ、常常。）
- (A)好文章所需具備的條件 (B)說明應用文的寫作要領
 (C)古今學者文章風格的差異 (D)不同文學體裁的獨有特色

32. 「偏見的力量無孔不入而振振有辭。」下列何者能與這句話互相呼應？
 (A)把偏見從門口趕出去，它還會從窗口進來 (B)真理最偉大的朋友就是時間，她的最大的敵人是偏見
 (C)去除偏見是人類所面臨的當務之急 (D)人生的偏見導致命運的改變。
33. 「桓公少與殷侯齊名。常有競心。桓問殷：『卿何如我？』殷云：『我與我周旋久，寧作我。』」(世說新語 品藻篇)由此段話得知什麼道理？
 (A)表彰殷侯為人謙虛，自認略遜桓公一籌。 (B) 缺乏競爭的人生永遠不會進步。
 (C)人生的價值，是由自己決定的。 (D) 臣子和君王相比，終非同等地位。
34. 「顏色，本來理應屬於美術領域，不過，在中國，它也屬於文學。眼前無形無色的時候，單憑紙上幾個字，也可以想見月落江湖□，潮來天地□的□□□□。」(張曉風色識) 以上缺空處宜填入哪些詞語？
 (A) 藍／黑／五光十色 (B) 銀／藍／觥籌交錯
 (C) 亮／色／浮光掠影 (D) 白／青／山川勝色
35. 雁兒落兼得勝令：「雲來山更佳，雲去山如畫，山因雲晦明，雲共山高下。」根據這段文句的句意判斷，雲和山的關係為何？
 (A)雲為主，山為客 (B) 雲為客，山為主 (C)山和雲都是主 (D)山和雲都是客
36. 「『明是一盆火，暗是一把刀』用來形容紅樓夢中的王熙鳳為人表裡不一，笑裡藏刀。」語言的形象化，把事物形容得具體而有真實感。請問下列形象化語言的配對，何者錯誤？
 (A)那眼淚一似斷了線的珍珠一般——痛哭 (B)吃過的鹽比你吃過的米還多——經歷見識更廣更久
 (C)你老拔一根汗毛，比我們的腰還壯哩——貧富相差懸殊 (D)吃著碗裡瞧著鍋裡的——吃裡扒外
37. 商湯盤銘：「苟日新，日日新，又日新。」這段銘文是勉人如何？
 (A)溫故知新 (B)棄舊圖新 (C)標新立異 (D)新瓶舊酒
38. 「蓋明者遠見於未萌，而智者避危於無形，禍固多藏於隱微，而發於人之所忽者也。故鄙諺曰：『家累千金，坐不垂堂(屋簷)。』此言雖小，可以喻大。」其中關於「家累千金，坐不垂堂」的說明，下列何者正確？
 (A)追名逐利是君子所摒棄的 (B)未雨綢繆才是守本之道
 (C)智慧是讓人飛黃騰達的捷徑 (D)禮儀是富貴人家最基本的品德
39. 「宋有澄子者，亡緇衣，求之塗。見婦人衣緇衣，援而弗舍，欲取其衣，曰：『今者我亡緇衣！』婦人曰：『公雖亡緇衣，此實吾所自為也。』澄子曰：『子不如速與我衣，昔吾所亡者，紡緇也；今子之衣，禪緇也。以禪緇當紡緇，子豈不得哉？』根據上文，下列說明何者正確？
 (A)婦人因為貪小便宜而得不償失。 (B)寄託「柔弱生之徒」的保身之法。
 (C)有諷喻霸權主義蠻橫不講理之意。 (D)告誡人們「勿因善小而不為」。
40. 「過年時砸了東西，人們會說『歲歲平安』。大難不死，人們會說『必有後福』。失了火，燒得一窮二白，大家會安慰『愈燒愈旺』。生了病，用光了積蓄，大家會安慰『留得青山在，不怕沒柴燒』。我尤其喜歡古人說的『聞過則喜』。」(劉墉) 下列哪一個選項適合作為本篇文章的標題？
 (A)樂觀可以帶來力量 (B)人生不如意的事十常八九
 (C)你的善良必須要有鋒芒 (D)有一種自卑叫自信