

國立南科國際實驗高級中學 110 學年度第一學期補考七年級國文科題目卷

班級 座號 姓名

- 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
 (A)「ㄉㄛˋ」志格言／再接再「ㄉㄛˋ」 (B)自顧不「ㄊㄧˋㄩˋ」／好整以「ㄊㄧˋㄩˋ」
 (C)喜上眉「ㄩˋㄛˋ」／「ㄩˋㄛˋ」縱即逝 (D)魚群暴「ㄅㄛˋ」／揭發「ㄅㄛˋ」案。
- 下列各組「」中字形相近的字，何者字音相同？
 (A)針「砭」／褒「貶」 (B)記「載」／下「載」 (C)「溯」溪／「朔」月 (D)泥「濘」／猙「獰」。
- 下列「」內的國字，讀音不相同的選項是何者？
 (A)手「腕」／「惋」惜 (B)禮「券」／考「卷」 (C)「偌」大／倘「若」 (D)晨光「熹」微／「嘻」皮笑臉。
- 「一枚又大又亮的銀幣」句中的「枚」是量詞。下列選項「」中的量詞，何者使用完全正確？
 (A)一「副」字畫／一「幅」對聯 (B)一「彎」明月／一「輪」新月 (C)一「架」飛機／一「口」枯井 (D)一「節」火車／一「列」車廂。
- 在古代，音同或音近的文字有通用現象，這就是「通同字」。有關下列通同字的說明，何者正確？
 (A)不亦「說」乎一通「悅」 (B)人不知而不「慍」一通「溫」
 (C)未成一「簣」一通「櫃」 (D)擇其善者而「從」之一通「縱」。
- 下列文句「」中的詞語，何者意思前後相同？
 (A)這裡離京城不過五十里「光景」，不消一日就可抵達／老闆把糖水淋在刨冰上，光看這等「光景」，已讓人消去大半暑氣 (B)這張照片的「背景」顯然是富士山／「背景」太亮的話，照片容易曝光過度 (C)「架子」上的書亂七八糟，該整理一下了／她毫無明星「架子」 (D)「風光」明媚的好日子，何不郊遊去／勇奪冠軍的他，「風光」的上臺領獎。
- 《說文解字》：「然，燒也。」本是會意字，指火烤狗肉。「然」於現今用法中具有多種詞性與意義，當作形容詞或副詞詞尾時，解釋為「……的樣子」，例如：「龐然大物」的「龐然」即解釋為「巨大的樣子」。下列文句「」中含有然字的詞語，何者使用最恰當？
 (A)雨晨「嫣然一笑」，秋波流轉，讓路過的人紛紛怦然心動 (B)在雲淡風輕的春天裡漫步，是我最「道貌岸然」的時刻 (C)當老師發下考卷時，大家頓時「呀然無聲」，振筆疾書 (D)過年期間前往年貨大街採買年貨，商家們各個「生意盎然」。
- 轉化修辭技巧中的「人性化」，其原則是本來不是「人」的事物，利用動詞讓它們有了「人」的行為、動作，讓它們具有「人」的特質。夏夜一詩中多處以人性化的動詞展現活潑生動的感覺，例如：「當街燈亮起來向村莊道過晚安」中的「道」字。下列文句，何者不是使用「動詞」呈現人性化的效果？
 (A)太陽回家，月亮就出來了 (B)星星眨著明亮的眼睛 (C)小河在夜裡仍不停的唱歌 (D)靜謐的夏夜裡，只有風是調皮的。
- 「我家門前的這段馬路，是由五位中年的婦人負責打掃。」〈那默默的一群〉句中的「五」是實指五位，屬於實數。下列何者前後亦皆屬於「實數」？
 (A)文房「四」寶／貨比「三」家 (B)千方「百」計／「三」思而行
 (C)孟母「三」遷／「萬」人空巷 (D)「七」竅生煙／「八」拜之交。
- 「像兵士們護衛著疆土那樣，負責道路清潔的那默默的一群，以忠實的態度，護衛著一條條長長的街道和巷弄。」說明清道婦忠實負責的敬業精神，且以「兵士們護衛著疆土」作為譬喻，豐富了清道婦的形象，「長長的街道和巷弄」則成為了讓清道婦盡守本分的防區。下列何者也利用譬喻修辭技巧，讓形象更為鮮明？
 (A)雨好寂寞，這個世界好寂寞 (B)披滿身的寂寞，挑一肩的痛苦，再向空茫的人生捕捉些夢的歲月
 (C)樓房在夜裡呈現出銀灰色，靜靜的蜷伏在地平線上 (D)幸福猶如一塊未經雕刻的璞玉，不受刀斧的琢磨，不會顯露它的光芒。
- 「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了。」〈那默默的一群〉這句話的含義為何？
 (A)水來土掩，兵來將擋 (B)水能載舟，亦能覆舟 (C)不經一事，不長一智 (D)福無雙至，禍不單行。

12. 關於「新詩」的敘述，下列何者錯誤？
 (A) 又名白話詩 (B) 不講究平仄、對仗，可分段書寫 (C) 形式自由，不限制字數、句數 (D) 為了造成節奏感，一定要押韻。
13. 「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這段文字的含義與下列何者最接近？
 (A) 養兒方知父母恩 (B) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (C) 倚老賣老 (D) 少壯不努力，老大徒傷悲。
14. 夏夜一詩中，「蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，／羊隊和牛群告別了田野回家了，／火紅的太陽也滾著火輪子回家了。」這段詩句描寫的時間點，與下列何者相同？
 (A) 皎潔的月，光芒萬丈，似乎有將整個天空照亮的雄心壯志 (B) 天邊露出魚肚白，漸漸的愈來愈明了，由魚肚白色轉為橘黃色 (C) 那火紅的太陽就像剛誕生的娃娃一樣掛在半山腰，將一天的殘暉毫無保留的撒向大地 (D) 當空的太陽如同熊熊燃燒的一團火焰，向大地噴射著過量的光和熱，於是大地都像快要燃燒起來。
15. 胡適藉差不多先生這個虛構的人物來諷刺當時中國人「凡事不求真」的態度。請問以下哪一句話表現「求真」的科學精神？
 (A) 盡信書，不如無書 (B) 要怎麼收穫，先那麼栽
 (C) 不患人之不己知，患不知人也 (D) 敏於事而慎於言，就有道而正焉。
16. 讀完關於孔子的介紹，老師請同學發表對孔子的看法，以下哪位同學的意見與事實誤差最大？
 (A) 小丸子：孔子是一個積極堅持的人，他周遊列國去尋找實踐理想的機會
 (B) 花輪：孔子是一個求知若渴的人，他樂於從不同的人身上學習智慧與態度
 (C) 濱崎：孔子是一個樂學善教的人，他寫下《論語》，成為千古讀書人最佳的教材
 (D) 小玉：孔子是一個不畏艱困的人，他克服生命中的種種困境，卓然自立，成就斐然。
17. 夏夜一詩中，「只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。」這句詩以小河的流水聲襯托夜的寧靜。下列詩句，何者也是以聲音襯托寧靜？
 (A) 只在此山中，雲深不知處 (B) 白日依山盡，黃河入海流 (C) 採菊東籬下，悠然見南山 (D) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。
18. 以下幾個成語的缺空處，皆是人體的器官或部位，(甲)唇亡□寒 (乙)苦口婆□ (丙)比□而立 (丁)舉案齊□ (戊)歷歷在□ (己)摩頂放□，將位置由高至低(從頭到腳)排列後，依序為下列何者？
 (A) 甲乙丙丁戊己 (B) 甲丁戊丙乙己 (C) 丁戊甲丙乙己 (D) 丁甲戊乙丙己。
19. 兒時記趣一文中，展現作者的觀察力與想像力。下列關於「虛與實」的配對，何者正確？
 (A) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來→將癩蝦蟆當成龐然大物，是消滅罪惡的正義使者 (B) 以叢草為林，蟲蟻為獸→把叢生的雜草當作樹林，把昆蟲螞蟻當作野獸 (C) 則或千或百，果然鶴也→把蜜蜂飛舞想像為成千上百的白鶴群飛 (D) 作青雲白鶴觀→把天上的白雲想像成白鶴在空中飛。
20. 「這家百年老店，本著□□□□、□□□□的一貫風格，□□□□，甚至連國外也有他們的老主顧。」根據文意，句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？
 (A) 真材實料／貨真價實／門可羅雀 (B) 近悅遠來／出爾反爾／名聞遐邇 (C) 服務親切／垂涎三尺／五花八門 (D) 貨真價實／童叟無欺／遠近馳名。
21. 下列名言，何者與差不多先生傳一文的主旨互相呼應？
 (A) 堅強的信心，能使平凡的人做出驚人的事業 (B) 一個不注意細節的人，做什麼都很容易失敗
 (C) 生命不在於活得長與短，而在於頓悟的早與晚 (D) 積極思考造成積極人生，積極人生促進社會進步。
22. 在善用時間的方法一文中，「原本應該帶來自由的科技，卻創造了手銬，將我們的思緒網綁在片斷零碎的訊息中。」這句話主要在說明什麼道理？
 (A) 人們對科技的過度依賴，反而使思想被制約於片斷不全的資訊中 (B) 科技具有人性，對人類不理性的行為與習慣，會加以反撲 (C) 人類對自由的追求與放縱，反而如被戴上手銬一般，限縮了自由 (D) 思緒被網綁在片斷零碎的訊息中，將使人們更加嚮往科技的自由。

23. 「丟了一顆鐵釘，壞了一隻馬掌；壞了一隻蹄鐵，折了一匹戰馬；捐贈了一位騎士，輸了一場戰鬥，亡了一個帝國！」這是西方的一首歌謠，敘述十五世紀一位英國君王因少了一顆鐵釘，導致帝國覆滅的故事。以下哪句名言最適合詮釋這首歌謠？

(A) 老驥伏櫪，志在千里 (B) 不經一事，不長一智 (C) 千里之行，始於足下 (D) 失之毫釐，謬以千里。

24. 請根據下列詩句的內容判斷應是何種傳統節日，依照一年之中的過節先後順序，選出最適當的選項：

(甲) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (乙) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。 (丙) 暮雲收進溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。 (丁) 玉漏銀壺且莫催，鐵關金鎖徹明開。誰家見月能閒坐？何處聞燈不看來？

(A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁甲 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁乙丙甲。

25. 「擇其善者而從之，其不善者而改之。」《論語》這句話的含義與下列何者最相近？

(A) 朝聞道，夕死可矣 (B) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也
(C) 學如不及，猶恐失之 (D) 小不忍，則亂大謀。

26. 下列文句中的標點符號，何者使用正確？

(A) 她停了一下？但鞋跟很快又若無其事的踩過地面，響起「鏘—」的銳利迴響。啊！請等一下！ (B) 她停了一下，但鞋跟很快又若無其事的踩過地面，響起「鏘—」的銳利迴響。「啊！請等一下。」 (C) 她停了一下。但鞋跟很快又若無其事的踩過地面，響起；鏘—的銳利迴響。「啊，請等一下。」 (D) 她停了一下、但鞋跟很快又若無其事的踩過地面，響起「鏘—」的銳利迴響—「啊？請等一下？」。

27. 陳元章：「十九世紀西班牙小提琴家薩拉賽特成名後，被稱為天才。他聽了搖搖頭說：『這話從何說起！我每天練琴十四小時，練了十三年，他們卻說我是天才！』」從薩拉賽特的話中，可以得知什麼道理？

(A) 讀書破萬卷，下筆如有神 (B) 才能是長期努力的報酬 (C) 即使天才仍須有謙虛的美德 (D) 人不可有傲氣，但不可無傲骨。

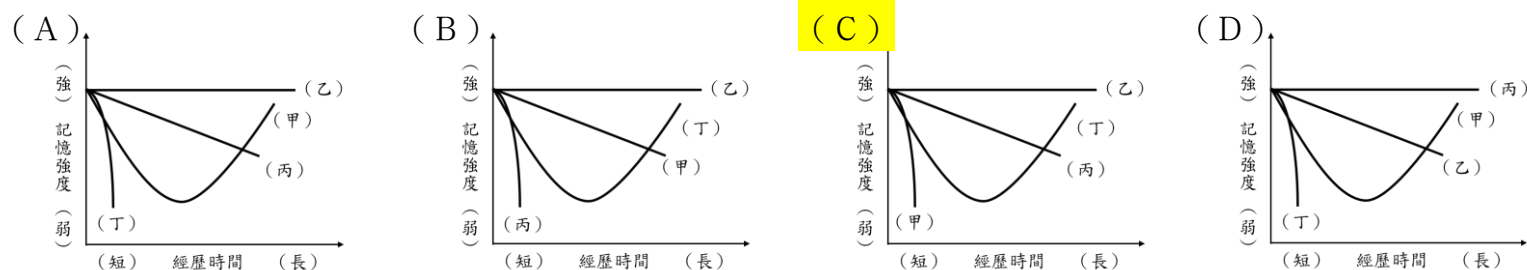
28. 論語：「不義而富且貴，於我如浮雲。」這句話的意義等同於下列何者？

(A) 恭可平人怒，讓可息人爭 (B) 智者不惑，仁者不憂
(C) 富貴不能淫，貧賤不能移 (D) 君子愛財，取之有道。

29. 請問「智慧不會憑空得來，需要透過實踐而獲得。」這句話與下列何者意思最接近？

(A) 認識自身的缺點，是一個人最高智慧的表現 (B) 智慧不是自然的恩賜，而是經驗的結果
(C) 融會貫通的智慧，永遠不會被遺忘 (D) 智慧，是打開世界的鑰匙。

30. 洪醒夫在紙船印象中將人的記憶依照印象強弱分為以下幾種類型：(甲)有些是過眼雲煙/(乙)有些是熱鐵烙膚/(丙)有些像是飛鳥掠過天邊/(丁)而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見—童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。如果將以上四種印象類型作成圖表，下列何者最符合？



31. 紀曉嵐學識淵博且機敏談諧，其軼事在民間廣為流傳。乾隆五十年（一七八五年）的「千叟宴」，席上有一位超高齡老翁，乾隆皇帝得知後便以他的年齡為題目做出對聯中的上聯：「花甲重逢，又增三七歲月。」命令眾人答題，而紀曉嵐稍加思索後便對出下聯：「古稀雙慶，再添一度春秋。」請問從乾隆皇帝和紀曉嵐的對聯來判斷，這位超高齡老翁是幾歲？（請從對聯中選擇一句判斷）

(A) 71 (B) 81 (C) 141 (D) 161。

32. 寒假時，天天全家進行了島內旅遊。這天，來到東南亞最大，佔地四公頃之多的旗山「孔廟」，欣賞巍峨的建築之餘，天天也看見了謳歌萬世師表的楹聯。請問他看到的對聯是？

- (A) 世上瘡痍，詩中聖哲／民間疾苦，筆底波瀾
 (B) 質而綺，真且醇，自可傳之千古／樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生
 (C) 先覺先知，為萬古倫常立極／至誠至聖，與兩間光化同流
 (D) 青燈觀青史，著眼在《春秋》二字／赤面表赤心，滿腔存漢鼎三分。
33. 「一位農夫每天用一根扁擔挑著兩個水桶去河邊汲水。兩個水桶中有一個有裂縫，因此每次到家時，這個水桶總是會漏得只剩下半桶水，而另一個水桶卻總是滿的。有裂縫的水桶羞愧的說：『我覺得很慚愧，因為我有裂縫，一路上漏水，只能擔半桶水到家。』農夫回答它：『你注意到了嗎？_____，而另外的一側卻沒有。我們每天擔水回家的路上，你就給它們澆水。如果不是因為你所謂的缺陷，怎麼會有美麗的鮮花裝扮我的家呢？』」根據文意，文中畫線處應填入下列何者最恰當？
 (A) 在你那一側的路上開滿了花 (B) 在你那一側的路平坦寬闊 (C) 你無形中減省我很多的力氣 (D) 我挑你的這側肩膀高出許多。
34. 「偕緝之納涼於紫雲洞，大可容數十人，石竅上透日光。有人設短几矮凳，賣酒於此。解衣小酌，嘗鹿脯甚妙，佐以鮮菱雪藕，微酣出洞。」這段文字最可能出自浮生六記中的哪一卷？
 (A) 寫夫妻間情愛生活的閨房記樂 (B) 寫生活中閒情逸致的閑情記趣 (C) 寫家庭變故的坎坷記愁 (D) 寫漫遊各地樂趣的浪遊記快。
35. 判別詞性時，要看字詞的位置及修飾的對象而定。下列選項「」中的字，何者不當「名詞」使用？
 (A) 「火」紅的太陽也滾著火輪子回家了 (B) 當「街燈」亮起來向村莊道過晚安 (C) 從椰子「樹梢」上輕輕地爬下來了 (D) 小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向「夢鄉」了。
36. 「倒反法」是指言詞表面的意義和作者內心真意相反的修辭法進而引申出另外一層不同的意義，達到嘲弄的效果，下列何者使用了此種修辭法？
 (A) 小夫是個見利忘義、自私自利的人嗎？
 (B) 胖虎的演唱會像一場夢魘，我再也不願經歷。
 (C) 這麼簡單的題目大雄居然考零分了，真是天才呀！
 (D) 靜香烤了香噴噴的蛋糕，令人聞了不禁垂涎三尺，真想偷吃！
37. 據說孔子曾經向鄭子請教官制，向老子問禮，向師襄學彈琴，向萇弘問樂，這樣好學的態度，我們可以用哪一句話來形容？
 (A) 有教無類 (B) 因材施教 (C) 不恥下問 (D) 舉一反三。
38. 在下雨天，真好一文中「天亮了，聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，我就放了心。」句中使用「嘩嘩」這樣的狀聲詞來模擬雨聲，請問下列狀聲詞的用法何者正確？
 (A) 北風「淙淙」，寒冷的氣溫使得路上行人無不裹緊大衣 (B) 夏夜裡河邊的蛙聲「唧唧」，十分熱鬧
 (C) 戰爭現場槍林彈雨，砲聲「噹噹」，煞是嚇人 (D) 簾外雨「涓涓」，雨打芭蕉響，亦敲人心寒。
39. 兒時記趣一文中，展現作者的觀察力與想像力。下列關於「虛與實」的配對，何者正確？
 (A) 忽有龐然大物，拔山倒樹而來→將癩蝦蟆當成龐然大物，是消滅罪惡的正義使者 (B) 以叢草為林，蟲蟻為獸→把叢生的雜草當作樹林，把昆蟲螞蟻當作野獸 (C) 則或千或百，果然鶴也→把蜜蜂飛舞想像為成千上百的白鶴群飛 (D) 作青雲白鶴觀→把天上的白雲想像成白鶴在空中飛。
40. 玟玟想在圖書館借閱《鬼滅之刃》這本書，查找流程應為下列何者？
 (甲)持證件到服務台辦理借閱
 (乙)利用館內標示，確認該書所在位置
 (丙)確認書刊位置、出借狀態，記下索書號
 (丁)到書庫中，依索書號標示，找到《鬼滅之刃》
 (戊)使用館藏查詢系統，在書名欄位輸入《鬼滅之刃》
 (A) 戊→丙→乙→丁→甲 (B) 乙→丙→丁→戊→甲 (C) 乙→丙→戊→甲→丁 (D) 戊→乙→丙→甲→丁。

答案：1. BBBCA 6. BADDD 11. BDACA 16. CDDBD 21. BADDB 26. BBDBC 31. CCADA 36. CCBBA