

九年級國文補考題庫

1. 與宋元思書一文是吳均寫給朋友宋元思的一封信，如果我們要幫這封信加上提稱語，則應使用下列何者？（A）膝下（B）尊鑒（C）道鑒（D）臺鑒。
2. 老殘到了鐵公祠，「朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓。」由此句的敘述可推知，鐵公祠在千佛山的哪一面？（A）東面（B）西面（C）南面（D）北面。
3. 「鳶飛戾天者，望峰息心」的「息」字，意思與下列哪一個「息」字相同？（A）不聞機杼聲，惟聞女嘆「息」（B）大家先休「息」（C）大自然生生不「息」（D）讀出人間悲情、世界傷痛的訊「息」。
4. 文章中適時的使用狀聲詞，往往可以加深讀者的印象。下列選項「」中的詞語，有哪些是狀聲詞？（甲）流水「濺濺」（乙）白浪「滔滔」（丙）「滾滾」長江（丁）「涓涓」細流（戊）「格格」價飛（己）「關關」雉鳴（庚）「叨叨」不休。（A）甲丙丁（B）甲戊庚（C）乙戊己（D）甲戊己。
5. 下列關於「駢文」的敘述，何者錯誤？（A）以兩兩配對的句子組成，像兩匹馬並駕而行（B）多採用四字句和六字句，也稱為「四六文」（C）是明代所盛行的文學形式（D）講究詞藻華麗、聲律和諧及多用典故。
6. 下列選項「」中的注音，何組兩兩相同？（A）滿腹經「綸」／羽扇「綸」巾（B）「揣」摩心意／「惴」惴不安（C）「誨」人不倦／冷僻「晦」澀（D）「湮」沒／濃「煙」。
7. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？（A）不分「ㄊㄩㄣˊ」輕／器宇「ㄊㄩㄣˊ」昂（B）「ㄌㄧㄥˊ」精會神／面面「ㄌㄧㄥˊ」到（C）「ㄌㄧㄥˊ」一死戰／拍案叫「ㄌㄧㄥˊ」（D）「ㄌㄧˊ」勵士氣／反唇相「ㄌㄧˊ」。
8. 下列文句「」中的詞語，何者運用不恰當？（A）每逢元宵節，廣場前便一片「火樹銀花」，好不美麗（B）他在團體中的表現太過耀眼，以致「蚍蜉撼樹」，招人嫉妒（C）只要願意持之以恆，相信終有「繩鋸木斷」的一天（D）過去的事「木已成舟」，如今說什麼都是多餘。
9. 「最嚇死鳥的其實是人」一句的涵義，請問下列何者正確？（A）人類造成海洋污染，導致海鳥再也不來沙灘（B）人類濫墾濫伐，鳥無棲身之地（C）人類刻意毒殺鳥類（D）沙灘舉辦的活動，干擾了鳥兒。
10. 請問下列「」中的詞語，何者是詞義雙關？（A）學生多四眼，勤讀成「進士」（B）人到了非洲，就要開始過「非人」的生活。（C）蓮子心中苦，「梨」兒腹內酸（D）春蠶到死「絲」方盡。
11. 「那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。」從這段話可推測此時大明湖的湖水如何？（A）水勢洶湧（B）千丈見底（C）深不可測（D）明淨無波。
12. 下列文句，何者運用了想像來描寫景物？（A）到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景覺得更為有趣（B）只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠（C）一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子（D）那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響。那水鳥被人驚起，格格價飛。
13. 下列哪一副對聯最適合在春節時使用？（A）萬卷詩書如好友，一樽談笑伴古人（B）里有仁風春日永，家餘德澤福星明（C）天泰地泰三陽泰，人和事和萬事和（D）熱血丹心育桃李，櫛風沐雨作園丁。
14. 「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」一句是指蟬、猿的鳴啼聲不斷。由此可知「千」、「百」為虛指。下列文句「」中的數字，何者也是虛數？（A）吾「十」有「五」而志於學（B）自富陽至桐廬，「一百」許里（C）孔子勤讀易經，韋編「三」絕（D）檳榔之子色青如棗，剖之為「二」，和以萋葉石灰，啖之微辛。
15. 下列選項「」中的字，哪些與顏色有關？（甲）「黝」黑的膚色（乙）水皆「縹」碧（丙）「白」瞪著眼（丁）「金」玉良言（戊）「黃」梅時節（己）「黛」青的山色。（A）甲乙戊己（B）甲丙戊己（C）甲丁戊己（D）丙丁戊己。
16. 「次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴滿街蕩了一趟。」由此可知老殘的職業最可能為何？（A）老師（B）清道夫（C）醫生（D）街頭藝人。
17. 下列文句「」中的詞語，何者運用不恰當？（A）聽眾無不「負勢競上」，搶答問題（B）院長日理萬機，「經綸世務」，公務非常繁重（C）外公隱居山林後，有著一分「鳶飛魚躍」的閒適（D）國家公園內的神木群高聳入雲，真是「天下獨絕」。
18. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」由這一段作者透露出追求逍遙自在的態度，與下列何者的心境最接近？（A）黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠（B）舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家（C）隨意春芳歇，王孫自可留（D）功名本是無憑事，不及寒江日兩潮。
19. 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？（A）天下獨「絕」／百叫無「絕」（B）「負」勢競上／頗「負」盛名（C）疏「條」交映／有「條」不紊（D）在畫「猶」昏／過「猶」不及。

20. 下列關於大明湖一文所描寫的景物說明，何者正確？（A）「家家泉水，戶戶垂楊」寫出老殘前往濟南沿途所見，以及濟南的景色（B）「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」其中的「屏風」用以表示千佛山具阻隔的作用（C）「那明湖業已澄淨得同鏡子一般」可見大明湖上漣漪朵朵，波光粼粼（D）「好似一條粉紅絨毯」寫的是傍晚時分彩霞滿天的景象。
21. 下列文句，何者未透露老殘遊大明湖的季節？（A）一路秋山紅葉，老圃黃花（B）梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間（C）更有一株半株的丹楓夾在裡面（D）卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候。
22. 「有一個人賣跳蚤藥，在招牌上面寫道：『賣上好蚤藥。』有人打聽：『怎麼使用啊？』答道：『抓住跳蚤，把藥塗在牠的嘴上，馬上就死。』」請問這位賣家犯什麼毛病？（A）本末倒置（B）對症下藥（C）師心自用（D）半途而廢。
23. 「田園有真樂，不瀟灑終為忙人；誦讀有真趣，不玩味為鄙夫；山水有真賞，不領會終為漫遊，吟詠有真得，不解脫終為套語。」（小窗幽記）此段的內容判斷，要有「真樂、真趣、真賞、真得」應該是什麼樣的人？（A）汲汲營營（B）閒適風雅（C）離尋索居（D）德高望重。
24. 「話本小說為宋代的小說形式，『話本』，指說話藝人講唱故事時所依據的底本，『說話』就是『說書』，就是講故事。兩宋時，說書藝術十分普遍而繁盛，而說書人在心授口傳中不斷地豐富『說書』內容，為了使師徒傳授方便，就有了話本這種說書底本出現。」根據此段的內容判斷，下列何者沒有提及？（A）說明話本的由來（B）話本盛行的年代（C）話本和後代小說的關聯（D）書和話本的關係。
25. 「當好人跟你說好話時，你可以感到安慰；好人跟你說壞話時，你就要自我反省。如果是壞人說著你的壞話，你根本不用理他；至於壞人跟你說好話時，你可要特別小心了。」關於這段話，下列何者說明最為正確？（A）當好人跟你說好話時，你應該嗤之以鼻（B）好人跟你說壞話時，你應該虛心檢討（C）壞人說著你的壞話時，你應該據理力爭（D）壞人跟你說好話時，你應該銘感於心。
26. 馬汀說：「專家預測，隨著人們開始擔任較具創意的工作後，目前百分之五十的職業到了二〇二五年將完全被機器人取代。」請依此判斷，下列何種行業將首先被取代？（A）藝術總監（B）銀行開戶員（C）室內設計師（D）廣告企劃人員。
27. 「當辛巴面對『注定要發生的』壞事而感到焦慮時，丁滿告訴他：『既然你完全無能為力，何必擔心？』換個角度想，擔心是因為『可能發生的未來』所產生的情緒，但倘若是『已經確定會發生的未來』，我們還需要擔心嗎？比起擔心，也許『該怎麼應對』才是我們可以想想的。」（獅子王勇氣語錄）根據上文，若丁滿要用一句話勸解辛巴，應該是哪一句？（A）盡量我行我素（B）絕不志得意滿（C）不要杞人憂天（D）堅持積少成多。
28. 「欲仕則仕，不以求之為嫌；欲隱則隱，不以去之為高。饑則叩門而乞食；飽則雞黍以迎客。古今賢人，貴其真也。」（蘇軾書李簡夫詩集後）根據這段話，可知蘇軾對陶淵明的評價，下列何者敘述有誤？（A）蘇軾稱讚陶淵明的真性情（B）蘇軾反對陶淵明不為五斗米折腰（C）蘇軾認為隱居者不應自命清高（D）蘇軾認為不應以貧窮為恥。
29. 「眼睛為什麼長在兩邊，因為它是用來向前看的，人生，切勿太執著曾經的傷痛，要學會化悲痛為前進的力量，努力打造自己的人生的精彩。」關於本句的說明何者有誤？（A）沉浸在傷痛中是懦夫行為（B）人不應該一直在緬懷過去（C）應讓傷痛變成前進的動力（D）受過傷依舊可以打造精彩人生。
30. 「神與心會，心與氣合，行乎不得不行，止乎不得不止，絕無求工求意之意，而工處奇處斐然與筆墨之外。」（王原祁）關於這段話的理解，何者正確？（A）畫畫必須刻意尋求工整美麗的筆法（B）行雲流水般自然地成就的作品為佳（C）精神與心意相通就能摹畫出好作品（D）何時開始何時結束端賴神蹟之安排。
31. 「以水上人家自居／以吟唱流浪的歌自娛／我們恆以翠綠的心情／靜觀雲的纏繞／感受水的溫柔」（涂靜怡）如果要替這首現代詩命名，下列何者最適當？（A）浮萍（B）水鴨（C）蓮花（D）游魚。
32. 林慶昭漢字詞語有意思：「古文字的『友』字，像兩隻同時伸出來的右手，兩手相交表示握手，所以甲骨文的『友』字還特意用橫畫把兩隻手連在一起。握手是為了表示友好，就像現在常見的老友重逢，大家都伸出右手緊緊相握，以表達親密好友之情。因此，『友』字的本意就是我們現在所說的『朋友』。不過在古代，『朋』和『友』的含意是有區別的：『同門為朋』，即跟從同一個老師學習的人稱為『朋』；『同志為友』，即是說志同道合的人才能稱為『友』。」有關此段話的敘述，下列何者正確？（A）「朋友」一詞從古至今皆為同義複詞（B）古人所謂的「朋」與「同學」、「同窗」意同（C）在古代，要能為「友」，必先為「朋」（D）可推知「友」的古字應作：。
33. 王乃民：「員工犯錯是企業經營的必要成本，雖然錯誤難免，但是犯錯後要能積極彌補，而不是同樣的事情一錯再錯。一再出錯，會讓別人看待你的價值崩解。」這段文字中所謂的「必要成本」指的是什麼？（A）為員工求成長時犯的錯，所付出的代價（B）為了研發更創新的產品，所投注的金錢（C）為求減少債務負擔，所降低的人事薪資（D）為了挖角其他公司人才，所付出的獎金。
34. 「青天白日的節義，自暗室屋漏中培來。」關於這段話的旨意，下列何者與此相同？（A）小不忍，則亂大謀（B）君子求諸己，小人求諸人（C）德不孤，必有鄰（D）君子慎其獨。

35. 「有一位軍閥每次處決死刑犯時，都會讓犯人選擇：一槍斃命或是選擇從左牆的一個黑洞進去。所有犯人都寧可選擇一槍斃命，也不願進入那個命運未知的黑洞。有一次，一個親信很大膽地問他：『大帥，您可不可以告訴我們，從這黑洞走進去究竟會有什麼結果？』『其實沒什麼啦！選擇走進黑洞的人只要經過一、兩天的摸索便可以逃出去了。』軍閥回答。」請問這篇短文寓意為何？ (A)人生要勇於悔改 (B)人往往怯於嘗試 (C)天下沒有衝不過的難關 (D)得饒人處且饒人。
36. 「你知道嗎？象棋裡頭我覺得最『奧秘』的遊戲規則，就是『卒』。卒子一過河，就沒有回頭的路。人生中一個決定牽動另一個決定，一個偶然注定另一個偶然，因此偶然從來不是偶然，一條路勢必走向下一條路，回不了頭。我發現，人生中所有的決定，其實都是過了河的『卒』。」(龍應台親愛的安德烈)這段話所闡述的重點不包含下列何者？ (A)人生無法回頭 (B)每個決定都很重要 (C)走錯路就當不了英雄 (D)所有的決定都無法重來。
37. 歐普拉：「你們不時會遇上阻礙、遭受挫折，請相信——這是無法避免的事，別懷疑——你將對人生感到疑惑，你將感到無所適從。但我知道，只要你願意傾聽，接受內在導航系統的指引，找到使你充滿熱情的人生目標，你將安然度過一切。你將感到快樂，你將獲得成功，你將使世界有所不同。」文中「接受內在導航系統的指引」的意涵，最接近下列何者？ (A)探索找出內心真正的疑惑 (B)依心中所記得的路線前進 (C)忠實呈現內心真正的欲望 (D)傾聽自己內心真正的聲音。
38. 羅琳：「失敗意謂著除了某些不重要的東西。我不再偽裝，重新做回自己，並開始專心致力於在意的工作上……因為我已跌落谷底，再也不怕有更大的困難。」這段話說明了失敗帶來了什麼作用？ (A)置之死地而後生 (B)不再重蹈覆轍 (C)安全感的滿足 (D)兩害相權取其輕。
39. 孟子曰：「道在邇，而求諸遠；事在易，而求諸難。人人親其親、長其長，而天下平。」下列四人分別敘述自己對上段文章的見解，下列何者敘述正確？ (A)阿金：前四句提到當時人們的盲點是朝三暮四 (B)阿泰：這段話使用了映襯做為對比 (C)阿允：「長其長」的兩個「長」字分別解釋為「拉長」與「長度」 (D)阿正：天下太平的要件是人人努力求知。
40. 余光中松濤：「這一帶山間有一位隱士／他來時長袖□□地飄擺／把廊外一排排高肅的古松／不經意輕輕地□□／弄響了千弦的翡翠琴。」這是一首現代詩，詩句的缺空處宜填入下列何者？ (A)依依／搖動 (B)栩栩／敲擊 (C)翩翩／撫弄 (D)喃喃／把玩。

題庫解答

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	D	C	D	C	C	A	B	A	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	C	C	A	C	A	C	D	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	B	C	B	B	C	B	A	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	B	A	D	B	C	D	A	B	C