

# 國立南科國際實驗高級中學 110 學年度第二學期九年級國文科補考題目與答案卷

說明：請詳閱題目後，將答案以 2B 鉛筆劃於答案卡

班級： 座號： 姓名：

## 一、單題

- D 下列兩首絕句，均錄自郁永河〈竹枝詞〉，依內容判斷，其所歌詠的植物依序是：(甲)不是哀梨不是楂，酸香滋味似甜瓜。枇杷不見黃金果，番樣何勞向客誇。(乙)獨幹凌霄不作枝，垂垂青子任紛披。摘來還共萋根嚼，贏得唇間盡染脂  
(A)芒果／椰子 (B)番石榴／椰子 (C)番石榴／檳榔 (D)芒果／檳榔
- A 下列選項「」中的字，何組字音前後相同？  
(A)細「載」而歸／「載」歌載舞 (B)人在天「涯」／懸「崖」勒馬  
(C)鄉人「咄」之／罷「黜」百家 (D)萬目「攢」視／「鑽」牛角尖
- C 下列選項「」中的字，何組字形前後相同？  
(A)笑容可「ㄩㄩ」／「ㄩㄩ」促不安 (B)層「ㄉㄨㄛ」疊嶂／「ㄉㄨㄛ」鳳和鳴  
(C)逾時不「ㄉㄨㄛ」／不成氣「ㄉㄨㄛ」 (D)芳草「ㄍㄨㄛ」／不「ㄍㄨㄛ」於貧賤
- C 下列選項「」的成語，何者運用正確？  
(A)迷路的雅瑞已經分不清「天南地北」，不知該如何找到回家的路  
(B)和侑宇一起漫步在櫻花樹下，有著「風木之思」般的浪漫  
(C)公園裡「花木扶疏」，綠意盎然，不禁興起牽起手的衝動  
(D)到警局問路後終於找到回家的路，便和警察「勞燕分飛」
- D 下列選項「」中的字，何組字義前後相同？  
(A)「肆」無忌憚／枯魚之「肆」 (B)傲「殺」人間／「殺」雞取卵  
(C)待價而「沽」／「沽」名釣譽 (D)蠻「橫」無理／專「橫」跋扈
- B 下列「」中的詞語，何者前後詞性相同？  
(A)「餉」群犀／以「鑿」伐樹 (B)西向「俯」汪洋／「丐」於車前  
(C)索得沸「瀋」／適所「俵」散 (D)傲「殺」人間／老樹「昏」鴉
- A 「雙關」修辭法，是指字或詞兼具兩種不同事物或意義，產生語音或語義的雙關。以下何者並未使用此種修辭法？  
(A)飛流直下三千尺，疑是銀河落九天 (B)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴  
(C)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (D)蓮子心中苦，梨兒腹內酸
- C 下列有關元曲的敘述，何者是錯誤的？  
(A)與漢賦、唐詩、宋詞並稱為中國四大韻文 (B)曲牌只是標明曲子的音樂性，和內容無關  
(C)散曲除了歌詞以外，還有動作、說白，和詞的性質相近 (D)為了補足語氣或描摹情態，可在曲牌規定字數外加襯字
- B 下列詩句，何者與「古道西風瘦馬」所描述的季节相同？  
(A)懶搖白羽扇，裸袒青林中 (B)金風扇微涼，遠煙凝翠晶  
(C)隨風柳絮輕，映日杏花明 (D)雪盡青山樹，冰開黑水濱
- D (甲)芳草萋萋 (乙)離離蔚蔚 (丙)紛紛揚揚 (丁)蒼蒼莽莽 (戊)童山濯濯 (己)鬱鬱蔥蔥 (庚)浩浩湯湯。以上哪些詞語可用來形容「草木茂盛」？  
(A)甲丙丁己 (B)乙丁己庚 (C)甲丁戊己 (D)甲乙丁己
- C 關於〈聊齋志異選—種梨〉的內容，下列敘述何者正確？  
(A)鄉人因車上的梨所剩不多，故不願施捨給道士 (B)道士會施法種梨，是想藉此劫富濟貧、賺取錢財  
(C)道士分發梨子、伐樹良久，以此證明梨樹並非幻影 (D)鄉人最後發現被道士騙走梨後，圍觀者不禁同情不捨
- D 下列選項中的詩句，何者前後皆屬於描寫景色的句子？  
(A)一片平沙皆沃土，誰為長慮教耕桑 (B)夢迴幾度疑吹角，更有床頭蟋蟀鳴  
(C)糕名鳳眼玉珍齋，柿粉調成白最佳 (D)雪浪排空小艇橫，紅毛城勢獨崢嶸
- B 馬致遠〈天淨沙〉一曲中：「夕陽西下，斷腸人在天涯」，所表現的心境，與下列選項最接近的是？  
(A)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜 (B)黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡  
(C)同是天涯流落人，相逢何必曾相識 (D)江山不管興亡事，一任斜陽伴客愁
- C 下列句型重組「每一晚都含著眼淚睡去，／(甲)與失戀不一樣，沒有重擊、沒有痛心疾首，／(乙)找不到拼湊的方法，／(丙)醒來的時候眼淚還乾不了。／(丁)但也與失戀一樣，每一天都是破碎的，／甚至知道找到了方法也無法將自己重新黏著。」(張西生活雜記之一)根據文意，這段文字以哪種次序排列最為通順恰當？  
(A)甲丁丙乙 (B)乙甲丙丁 (C)丙甲丁乙 (D)丁丙乙甲
- A 「由於照片□□□，像是被科技文明封印一般，相片的周圍豎起禁止語言的欄柵，密密麻麻的規定，特別是臺灣總督府在 1918 年禁止文面的禁令，禁令寫給現在與未來的泰雅人，於是，所有人只能噤聲不語—是那個時代的通則。」(瓦歷斯·諾幹文面)根據文意，下列何者最適合填入缺空處？  
(A)不說話 (B)不真實 (C)不清晰 (D)被醜化
- B 張雍：「我們都以為攝影師在拍別人的故事，其實每一幅影像都有我。」下列何者最接近作者的觀點？

- (A)最好的攝影師會與被拍攝的人事物互動，也將自己放入畫面中  
 (B)最好的攝影態度應是攝影師的身心也融入了拍攝的人事物之中  
 (C)最佳的照片就是來自攝影師能準確拿捏故事中的人事物的特質  
 (D)最佳的得獎照片應該是攝影師將每一幅影像中的自己簡化處理
17. C 下列各項中的詩句都出自郁永河〈土番竹枝詞〉，若阿陞想知道台灣原住民的「風俗民情與習慣」，下列哪首詩無法作為證據材料？  
 (A)胸背爛斑直到腰，爭誇錯錦勝鮫綃；冰肌玉腕都文遍，只有雙蛾不解描  
 (B)番兒大耳是奇觀，少小都將兩耳鑽。截竹塞輪輪漸大，如錢如椀復如盤  
 (C)惡竹參差透碧霄，叢生如棘任風搖。那堪節節都生刺，把臂林間血已漂  
 (D)誰道番姬巧解釀？自將生米嚼成漿；竹筒為甕床頭掛，客至開筒勸客嘗
18. B 下列選項中的俗諺，哪一組含義最相近？  
 (A)當家才知鹽米貴，養兒方悟父母恩／在家靠父母，出外靠朋友  
 (B)不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香／學在苦中成，藝在勤中精  
 (C)書到用時方恨少，事非經過不知難／同君一夜話，勝讀十年書  
 (D)萬丈高樓平地起，英雄何論出身低／人望高處走，水往低處流
19. D 「日新月異的數位傳播科技確實為人類創造無比便利的溝通工具，亦確實讓我們陷入垃圾與不實訊息的泥淖，關鍵仍在我們是否能透過成熟的素養，發揮新科技所帶來的正面潛能，抑制新科技可能產生的負面作用。沒有資訊，我們固然沒法參與公共生活；但如果沒有優質與真實的資訊，我們也不可能擁有美好的公共生活。我們以前常說陽光、空氣與水是生命的三要素，如今，資訊已是現代人能否擁有美好生活的第四要素。要在數位時代真正成為傳播的主人，扮演好傳播主人的角色，就必須具備現代公民的媒體素養！」根據上文，下列敘述何者最接近文意？  
 (A)新科技所產生的負面作用，將使得人類文明發展更加停滯  
 (B)數位傳播科技對社會造成媒體壟斷的現象，使得謠言滿天飛  
 (C)資訊猶如人類生命延續的要素，重要性不亞於陽光、空氣與水  
 (D)現代公民的媒體素養，扮演著我們參與美好公共生活的決定要素
20. A 關於〈沃土千里〉和〈蔗田〉的寫作手法，下列敘述何者正確？  
 (A)分別運用「千里」、「萬頃」的誇飾手法，呈現眼前所見的壯觀景象  
 (B)分別藉由「沃土」、「路欲迷」，來凸顯農田的寬廣  
 (C)皆透過移民來臺的角度，記敘自身的所見所聞 (D)第四句均由景入情，表達內心的感受與期盼
21. C 關於〈天淨沙秋思〉與〈沉醉東風漁父詞〉這二首曲的寫作手法，下列敘述何者正確？  
 (A)二者均使用襯字，使文意更加完整 (B)二者均換韻一次，以符合曲牌的規定  
 (C)〈天淨沙秋思〉以各種景物組成極具感染力的蕭瑟秋景 (D)〈沉醉東風漁父詞〉以各種繽紛的景物反襯漁父捕魚的艱辛
22. D 「閱讀文學讓我們理解語言除了通情達意外，更是一個充滿隱喻象徵的符號機器，層層轉折，拒絕化約成簡單的公式或真理。只有在閱讀，而且是細讀文學時，我們的注意力最終導向語言。在爬梳字句、解析章節的過程裡，我們認識意義的產生千頭萬緒，總是在虛與實，創造與再創造的緊張關係中發生。」下列選項與上文旨意最為相近的是：  
 (A)閱讀文學的最終目的，只為了讓語言更加通情達意、溝通容易  
 (B)在閱讀文學作品時，應避免讓千頭萬緒影響注意力，進而失焦  
 (C)語言是一套符號機器，細讀文學的目的是為了找到解答的公式  
 (D)細讀文學是認識語言細膩繁複的操作，因而產生多層次的意義
23. A 下列選項「」中的字寫成國字後，何組前後部首相同？  
 (A)「ㄇ」仰無愧／前「ㄨ」後繼 (B)「ㄍ」風苦雨／歲月如「ㄌ」  
 (C)左支右「ㄨ」／「ㄨ」聒不堪 (D)天「ㄨ」美聲／「ㄌ」態百出
24. A 下列選項「」中的字，何者注音標明正確？  
 (A)山「麓」：ㄌㄨˋ (B)紅「蓼」灘頭：ㄌㄨˋ (C)新「醅」酒：ㄨㄟ (D)斷壁殘「垣」：ㄩㄢˊ
25. B 「遲歸的夜，你的車聲是天籟中唯一的單音。我一向與阿嬤同床，知道她不等到你歸來則不能睡，有時聽到她在半睡之中自嘆自艾的鼻息，也開始心寒，怕你出事。你的車聲響在無數的蛙鳴蟲唧之中，我才鬆了心，與世無爭。你推開未拴的木門進入大廳，跨過門檻轉到阿嬤的房裏請安，你們的話中話我都聽進耳裏，你以告解的態度說男人嗜酒有時是人在江湖不得不，有時是為了心情鬱促。阿嬤不免責備你，家裡釀的酒也香，你要喝幾罇就喝。也免得妻小白白擔了一段心腸。」這一段文字描寫的是：  
 (A)母親對父親夜歸的斥責 (B)作者對父親夜歸的掛念 (C)作者對父親酒駕的不滿 (D)父親對自己嗜酒的愧疚
26. D 「一人在長安市上賣鼠戲，背負一囊，中蓄小鼠十餘頭。每於稠人中，出小木架置肩上，儼如戲樓狀。乃拍鼓板，唱古雜劇。歌聲甫動，則有鼠自囊中出，蒙假面，被小裝服，自背登樓，人立而舞。男女悲歡，悉合劇中關目。」這篇文章的內容故事，主要在說什麼？  
 (A)優伶展演戲劇的精彩片段 (B)樂師訓練老鼠的嚴苛手法 (C)商人市場賣鼠的宣傳手段 (D)老鼠搬演戲劇的奇特景觀

27. A「媽媽病篤。倒數時日，她愈是寡食少語長睡偶醒，往生命靜止方向深水潛游。彼時我每日問她想吃什麼，然後盡量張羅來，博她一點病中日光。媽媽談食物的時候，較能談笑，於是以此喚她回神，多望一眼我們這些今世家人。」（洪愛珠 老派少女購物路線）根據這段文字，下列敘述何者正確？  
 (A)作者母親病重，唯在說起吃食時較有元氣 (B)生命最後關頭，作者母親已無法以口就食  
 (C)作者以食為引，盼母親的病情能早日好轉 (D)母親終日無語，作者對此感到萬分的悲痛
28. B 下列由「詩莊、詞媚、曲俚俗」的特質來看，下列何者最可能是元曲？  
 (A)暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。相攜及田家，童稚開荆扉  
 (B)低茅舍，賣酒家，客來旋把珠簾掛。長天落霞，方池睡鴨，老樹昏鴉  
 (C)風住塵香花已盡，日晚倦梳頭，物是人非事事休，欲語淚先流  
 (D)浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴
29. D「早在荷治時期，斯卡羅就統治著恆春半島，斯卡羅人的最高統治者也被荷蘭人稱為「琅嶠君主」。在歷史上，  
 (甲)斯卡羅在琅嶠（恆春半島）仍是政治獨立的實體 (乙)斯卡羅人先後臣服於荷蘭東印度公司與清帝國的統治  
 (丙)並無實質上的統治 (丁)但實際上是類似『宗藩關係』的狀態」根據文意，以上文句的排列順序為何？  
 (A)丙乙甲丁 (B)甲丙乙丁 (C)丁甲丙乙 (D)乙丁丙甲
30. D 樂府、古詩、近體詩、宋詞、元曲，各有其不同風貌，有關於下列的說明，何者正確？  
 (A)樂府、古詩在平仄與對仗上無限制，皆可換韻與入樂 (B)近體詩可分為絕句與律詩，律詩第二句與第三句必須對仗  
 (C)詞發展在詩經之後，稱為「詩餘」；曲發展於詞後，稱為「曲餘」  
 (D)詞與曲由於可配樂歌唱，因此都有樂府的別稱，如東坡樂府、東籬樂府
31. D 資料一：郁永河在其土番竹枝詞描述：「老翁似女女如男，男女無分總一般；口角有髭皆拔盡，鬚眉卻作婦人顏。」  
 「男兒待字早離娘，有子成童任遠颺；不重生男重生女，家園原不與兒郎。」  
資料二：陳第東番記描述：「娶則視女子可室者，遣人遺瑪瑙珠雙，女子不受則已；受，夜造其家，……迨產子女，婦始往婿家迎婿，如親迎，婿始見女父母。遂家其家，養女父母終身，其本父母不得子也。故生女喜倍男，為女可繼嗣，男不足著代故也。」關於上述兩段資料，下列分析何者較合理？  
 (A)資料一指出原住民族裡性別差異不重要，皆採取中性打扮 (B)資料二反映當時的結婚制度十分貶抑女性地位  
 (C)兩段資料都反映當時原住民男女比例失衡的問題 (D)兩段資料都反映由女性繼承財產，推斷女性地位較高

## 二、題組

請閱讀以下短文，並回答 32~33 題：

根據衛福部統計，我國約有兩百萬人患有憂鬱症，約佔總人口的百分之九。憂鬱症大多只能以行為表現判斷。致病原因包含遺傳基因、家族病史、重大創傷、成長過程的心理陰影、人際關係疏離，或是懷孕、生產等，導致大腦內的神經物質分泌失調，引發憂鬱。

憂鬱症也分為輕度與重度：輕度憂鬱症是指至少持續兩年的負面情緒，這類型的患者能夠工作或求學，但情緒經常感到低落，無精打采感到疲累，無法持續專注在工作或課業上，有時胃口明顯變差或突然暴飲暴食，躁動無措，也可能失眠或嗜睡，對自身嚴重缺乏自信，對人生失去希望。上述的症狀若出現兩項（含）以上，就可能患有輕度憂鬱症。

而重度憂鬱症，根據美國精神醫學學會頒行的第五版精神疾病診斷手冊（DSM-V）提到，憂鬱症有幾種判斷標準：一、情緒低落，無法快樂。二、對事物失去興趣跟喜好，提不起興趣去做自己喜愛的事。三、體重下降或上升。四、嗜睡或失眠，出現精神性的睡眠障礙。五、動作、思考變遲緩。六、易疲倦或失去活力。七、無價值感或強烈罪惡感。八、常出現負面想法，甚至想輕生。上述症狀中，第一項或第二項至少須有一項成立，再加上其餘項目成立的總數超過五項，且持續超過二週，就幾乎可以確診為重度憂鬱症了。

另有兩種特殊的憂鬱症類型，一種是「季節性情感障礙」，好發於秋冬季節，原因是光照縮短影響了大腦中調節情緒的褪黑激素及血清素等化學物質，引發悲傷、疲勞、精神不振。另一種是在懷孕期間或分娩後的前十二個月發生的產後憂鬱症，可能是孕婦賀爾蒙的改變或外在的壓力所致，常見的情況有沮喪或情緒低落。

一般來說，短暫的心情不適或低落，可以主動找人求助，也可透過熱愛的事物放鬆自己。但若是心理或生理的不舒服已經超過自身所能控制的範圍，就應該逕行就醫及尋求專業諮商幫助。了解憂鬱症是真正的疾病，並和醫生交流談論你的感覺，若有需要請勇於接受治療，讓生活更輕鬆！  
 ——改寫自衛生福利部〈你不孤單！認識憂鬱症〉

32. C 根據上文敘述，下列選項何者正確？  
 (A)憂鬱症發生的原因大多可以從外在的行為推斷 (B)小皮失戀後心情低落且失眠兩週，屬於輕度憂鬱症  
 (C)重度憂鬱症患者必有情緒低落或對事興趣低靡的狀況 (D)產後憂鬱症在日照時間不足的情況下更容易發生
33. D 下列哪位同學，對於憂鬱症的觀念正確？  
 (A)力宏：「最近我被網友攻擊，經常生氣，我因此可以確定我得了憂鬱症！」  
 (B)志祥：「成長過程有陰影的人才會得憂鬱症，我要多多散播快樂散播愛！」  
 (C)亦凡：「我每天笑臉迎人，天性樂觀，看起來快樂的人都不可能得憂鬱症的！」  
 (D)和弦：「生兒子後，老婆常感悲傷，可能是荷爾蒙的改變，讓她有產後憂鬱症！」

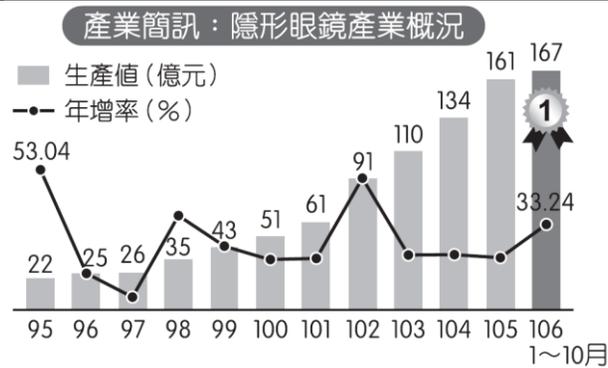
請閱讀以下短文，並回答 34~36 題：

①□□□□□□□□□□：105 年眼鏡業產值為 287 億元，創歷年新高，其中隱形眼鏡 161 億元(占 56.1%)，太陽眼鏡 27 億元(占 9.3%)，一般眼鏡 3 億元(占 0.9%)，其他鏡類及配件 97 億元(占 33.7%)。與 95 年比較，眼鏡業產值成長近 1.5 倍，其中以隱形眼鏡成長 6.4 倍最為快速。106 年眼鏡業產值持續攀升，全年可望突破 300 億元，再創歷年新高。

②□□□□□□□□□□：近年隱形眼鏡業者積極研發，除提升隱形眼鏡之功能與舒適度外，更開發兼具時尚流行新品，藉以搶攻年輕族群市場。近年更因國內光學電子廠相繼加入生產且持續擴廠，專注製程的開發與改良，並建立品牌強力行銷，致隱形眼鏡產值自 91 年以來(除 97 年金融海嘯年增 4.2%外)，各年年增率均達二位數，106 全年在產線滿載並持續擴增下，1 至 10 月累計產值 167 億元(年增 33.2%)。

③日本為我國隱形眼鏡最大出口市場：我國隱形眼鏡直接外銷比率占 74.5%，依進出口統計觀察，隱形眼鏡 106 年 1 至 11 月出口 3.3 億美元，年增 24.4%，其中對日本出口占 65.8%居首，對中國占 16.2%居次，對美國出口受惠日拋型隱形眼鏡滲透率明顯提升，致年增 453.1%，成長動能最為強勁。106 年 1 至 11 月進口 7,119 萬美元，年增 18.6%，以愛爾蘭(51.4%)及美國(20.6%)為主要進口國。

——節錄自《產業經濟統計簡訊》304 期〈隱形眼鏡耀眼奪目，近四年產值倍增〉



34. A 依據文意，依序為第①、②兩段訂定小標題，下列選項何者最為適切？

- (A)眼鏡業產值成長快速／隱形眼鏡為主要成長貢獻來源 (B)醫療器材產值連年成長／臺灣隱形眼鏡龍頭奪亞洲第一  
(C)太陽眼鏡深受市場寵愛／放在眼球裡的經濟奇蹟 (D)隱形眼鏡坐穩龍頭寶座／臺灣電子光學稱霸國際市場

35. D 依據上述三段資料，下列敘述何者正確？

- (A)自 91 年起，隱形眼鏡產值每年增加的比率皆達到二位數(B)臺灣隱形眼鏡廠透過改良製程、併購小廠等方式提高產值  
(C)臺灣內需的隱形眼鏡完全由本地廠商供應 (D)由於日拋型隱形眼鏡滲透率提升，促使對美國的銷售額明顯成長。

36. C 依據上圖「產業資訊：隱形眼鏡產業概況」，下列敘述何者正確？

- (A)由於金融海嘯的影響，95 至 97 年的生產值逐年下降 (B)98 至 101 年，年增率緩慢減少，顯示生產值逐年稍減  
(C)103 至 105 年的生產值逐年提升，年增率則大致持平 (D)與 95 年相較，106 年 1~10 月的生產值增加近 8 倍

請閱讀以下短文，並回答 37~38 題：

一盤料理若出現菜蟲，大部分的人應該會選擇把蟲挑掉，有時可能還會將整盤倒掉，但對於有些人而言，蟲反而才是整盤的重點。根據日本週刊《現代ビジネス》7 日的報導，日本食蟲風潮，可追溯回聯合國糧農組織 (FAO) 於 2013 年公布的一篇報告書。

報告中載明，2050 年地球人口將超越 90 億人，屆時地球恐將面臨食物短缺，以及因畜養家畜生產而導致的環境汙染問題。聯合國推出的解決之道中，其中一個就是鼓勵大家「多吃蟲」。

當提到「吃昆蟲」時，大家腦海中會浮現什麼景想呢？不少人應該會想到，一大碗鐵盤上擺滿著炸蝗蟲、串蟋蟀等昆蟲料理。不過事實上，最近昆蟲料理越走越精緻了，不再只有炸物，也開始出現一些能拿來當下午茶的昆蟲點心，例如日本的無印良品，前幾年就曾推出「蟋蟀仙貝」、「蟋蟀巧克力」。

甚至現在還出現提倡食用昆蟲，專門販賣昆蟲料理的 TAKEO 公司。TAKEO 官網上，能看見他們販賣的食品，從喝的到吃的應有盡有，只不過全部都是蟲做的食品，例如「大田驚氣泡水」、「山椒小蛆」、「蟑螂湯咖哩」等。

根據《現代ビジネス》報導，專門研究「昆蟲食」的東京農工大學副教授鈴木丈詞指出，與一般常見的家畜，如牛、豬、雞相比，昆蟲的蛋白質其實一點也不遜於牠們。例如將 8 顆蠶蛹與蟋蟀粉加到飯裡所煮成的「泰式打拋蟲飯」，其蛋白質含量約為 3 克，相當於一半的火腿。

鈴木丈詞也稱昆蟲是「次世代的蛋白質」，他表示昆蟲與牛、豬、雞等家畜一樣，含有約 20% 的蛋白質。若將蟲乾燥處理或濃縮後，蛋白質含量又可提高到 60 至 70%。另外，昆蟲除了蛋白質含量高外，還含有豐富的鋅、鐵、鈣、鎂等礦物質，以及維生素、不飽和脂肪酸等營養物質，很適合作為健康食品。

除了上述的優點外，鈴木丈詞更指出，吃昆蟲的最大好處在於「對環境造成的負擔較少」。以飼養食用蟋蟀為例，從小蟋蟀養到能食用的成蟲，其所需要的飼料量與牛相比，少了 5 分之 1，水量則少了 77 分之 1，且家畜的排泄物中還會排放大量甲烷，提高溫室氣體含量。

從感染學的角度出發，鈴木丈詞認為，昆蟲與哺乳動物的生物系統相距較遠，因此養昆蟲較不會出現一般養家畜時常發生的人畜共通傳染病。另外，「吃蟲」風潮不只發生在民間企業，就連在日本政府內也持續發酵，報導指出，由於昆蟲對環境的汙染較少，因此「吃蟲」也成為了近來由內閣府主導的大型研究「Moonshot Research and Development Program (一個專門研究高齡化、地球暖化的企劃)」中的其中一項研究項目。

雖然已經知道吃昆蟲的好處，但大部分的人應該一時還無法接受。因此鈴木丈詞特別推薦「醬油炸蟋蟀」給想嘗試吃蟲的初學者，他表示只需將冷凍在冰箱中的蟋蟀與醬油、小麥粉攪在一起，然後在油鍋中煎 1 至 2 分鐘就能上桌了。他強調，這道昆蟲料理酥酥脆脆，不用擔心吃到翅膀和腿，所以很適合當下酒菜。

37. C 有關本文的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 聯合國鼓勵多吃蟲的原因，源自昆蟲所導致的環境污染問題
- (B) 昆蟲適合作為食品的最大優勢，因其含有較高比例的蛋白質
- (C) 家畜飼養的缺點除了會排放大量甲烷以外，亦需注意傳染病
- (D) 由於政府大力推廣，「昆蟲食品」在日本的銷售量逐年上升

38. A 關於本篇文章作者的寫作立場與主旨分析，下列敘述何者較為適切？

- (A) 分析「昆蟲食」的風潮與優勢進行介紹
- (B) 評論「昆蟲食」令人反感、害怕的原因
- (C) 客觀陳述「昆蟲食」的料理風味與作法
- (D) 警示糧食危機將使得人類未來必須吃蟲

請閱讀以下短文，並回答 39~40 題：

萬曆間，宮中有鼠，大與貓等，為害甚劇。遍求民間佳貓捕制之，輒被噉食。

適異國來貢獅貓，毛白如雪。抱投鼠屋，闔其扉，潛窺之。貓蹲良久，鼠逡巡自穴中出，見貓怒奔之，貓避登几上，鼠亦登，貓則躍下，如此往復，不啻百次。眾咸謂貓怯，以為是無能為者。既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。

貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領，輾轉爭持間，貓聲嗚嗚，鼠聲啾啾。啟扉急視，則首已嚼碎矣。然後知貓之避非怯也，待其惰也。彼出則歸，彼歸則復，用此智耳。噫！匹夫按劍，何異鼠乎？

——《聊齋志異·大鼠》

39. A 下列有關本文的敘述，何者正確？

- (A) 「輒被噉食」的「噉」與「掬梨大啗」的「啗」兩者字義相近
- (B) 「適異國來貢獅貓」與「削足適履」之「適」字義相同
- (C) 「跳擲漸遲，碩腹似喘」的原因是因為宮鼠過於肥胖
- (D) 「彼出則歸，彼歸則復」是指獅貓原先懼戰躲避宮鼠

40. D 文章最後：「匹夫按劍，何異鼠乎！」，推斷作者希望表達的含義為何？

- (A) 才能有高有低，物競天擇是自然的法則
- (B) 萬物互有盛衰消長，力氣不可一時用盡
- (C) 只有堅持到底的人，才能獲得最後勝利
- (D) 做事要運用智謀，不能單憑意氣或勇力