

國立南科國際實驗高級中學 110 學年度第二學期七年級國文科補考題庫

一、單選題

- 下列選項「 」中的字，何組讀音相同？ (A)稻「穗」／汗「穢」 (B)製作口「供」／「供」奉 (C)受到重「創」／「創」傷 (D)賜「予」／「予」取予求。
- 下列「 」中的字，何組字形兩兩相同？ (A)「ㄇㄨˋ」含詩意／「ㄇㄨˋ」釀多年 (B)燭光搖「一」／拖「一」傘 (C)瀏「ㄉㄤ」書籍／招「ㄉㄤ」人才 (D)「ㄉㄤ」新獨創／先「ㄉㄤ」後奏。
- 下列「 」中的字，何者意思兩兩相同？ (A)「如」虎添翼／「如」法炮製 (B)「掙」錢／「掙」扎 (C)雪「白」頭髮／「白」瞪著眼 (D)客主「就」位／對號「就」座。
- 下列「 」中的形似字，何組讀音不同？ (A)苦「練」／苦「棟」樹 (B)「混」吃混玩／「混」濁 (C)「僕」人／「璞」玉 (D)「殉」職／「絢」麗。
- 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形不同？ (A)「ㄉㄤ」物利用／耗「ㄉㄤ」食材 (B)辯才無「ㄉㄤ」／有「ㄉㄤ」觀瞻 (C)頗「ㄉㄤ」盛名／「ㄉㄤ」氣而歸 (D)海水「ㄉㄤ」藍／球技精「ㄉㄤ」。
- 下列「 」中的字義，何者前後不同？ (A)「蓋」一癩蝦蟆也／水中藻荇交橫，「蓋」竹柏影也 (B)「為」人師表／二蟲盡「為」所吞 (C)懷民亦未寢，相「與」步於中庭／念無「與」樂者 (D)解衣「欲」睡／暢所「欲」言。
- 有關漢字字形的敘述，下列何者正確？ (A)草書、行書是漢字的「輔助性」字形 (B)秦始皇統一六國後，以大篆為官方字體 (C)草書字形高長，左右對稱，有圖案似的藝術之美 (D)行書是漢字定型的轉折點，使中國文字完全擺脫圖畫性而成為文字符號。
- 龍山寺的住持想要採用具有「蠶頭燕尾，橫筆有波勢，捺筆顯著」特色的字體，應選擇下列何者？
 (A)  (B)  (C)  (D) 
- 下列各選項，何者與王羲之的蘭亭集序所書寫的字體相同？
 (A)  (B)  (C)  (D) 
- 「月色入戶，欣然起行」一句中，「月色入戶」便是導致作者「欣然起行」的原因，這種句型稱為「因果句」。下列何句也是這種用法？ (A)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (B)前不見古人，後不見來者 (C)劍外忽傳收蓴北，初聞涕淚滿衣裳 (D)得之於人者太多，出之於己者太少。
- 同一個詞語在不同句子裡，詞性不一定會相同，下列「 」中詞語的用法，何者前後詞性相同？ (A)「享受」美好的人生／這是一個絕佳的「享受」 (B)他生性「風流」，讓許多女生心碎／「風流」帥氣的他，不知吸引了多少粉絲 (C)他十分欣賞「蘇東坡」／他的詩很「蘇東坡」 (D)我「感謝」面前的祖父母／同學送我禮物以表達對我的「感謝」。
- 蘇軾是宋代著名文學家，後世文人亦著有不少描寫他的作品。請問下列詩句，何者描寫的對象即是蘇軾？ (A)一飯何曾思報答，雙眸早已視英雄，生死一知己，存亡兩婦人 (B)功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失吞吳 (C)心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州、惠州、儋州 (D)桃園結義薄雲天，偃月青龍刀刀寒。一騎絕塵走千裏，五關斬將震坤乾。
- 〈記承天夜遊〉一課的文意，下列哪一選項的說明最正確？ (A)「元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡」代表天氣炎熱，穿著衣服會睡不著 (B)「積水空明」展現庭院積水清澈透明，「水中藻荇交橫」指的是竹柏的影子 (C)念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民表示作者無聊，才到寺中找朋友 (D)「月色入戶」說明作者的夜遊動機，「欣然起行」可感受作者的興奮之情。
- 〈記承天夜遊〉文末，東坡言：「但少閑人如無兩人耳」，下列選項中何者最接近這「閑」的意趣？ (A)花自飄零水自流，一種相思，兩處「閑」愁。 (B)遊手好「閑」易蹉跎，回首已是百年身。 (C)江山風月，本無常主，「閑」者便是主人 (D)盜者莫來道者來，「閑」人莫來賢人來。
- 郭靖和黃蓉來到桃花島準備向黃藥師提親。黃藥師要求郭靖找出與記承天夜遊文中季節相同的詩句，否則不把女兒嫁給他。請問下列郭靖找來的詩句中，哪一句最適合？ (A)沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風 (B)木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾 (C)四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香 (D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。

16. 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。」此句可以明顯看出主語已被隱去，這樣的做法我們稱之為「省略主語」。
- 下列語句中，何者屬於「省略主語」的用法？（A）來了！來了！從椰子樹梢上輕輕的爬下來了（B）我感謝眼前的祖父母，卻不感謝渺茫的老天爺（C）余年幼，方出神，不覺呀然驚恐（D）懷民亦未寢。
17. 德蕾沙修女畢生奉獻心力於照顧貧苦的人，榮獲諾貝爾和平獎後，仍謙卑地為窮人彎下她的腰。下列何者可以說是她的寫照？（A）神聖的事業總是痛苦的，但是，也唯有這種痛苦能給予我們深度（B）越是真正作過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小（C）一個人最值得驕傲的，不見得是他的成功，而是他的努力（D）創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。
18. 無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作，下列事例何者最不適合用來印證這段話？（A）一部電影的拍攝，除了演員外，還需要幕後人員的協助才能完成（B）十九世紀科學家發現「鐳」，歷經後人研發運用，成就了今日的放射性治療技術（C）早期的手機大如鞋，發展迄今，不僅短小輕薄，還兼具上網、拍照等功能（D）畫家除了要具備天賦外，還要專注創作，才能成就美好的作品。
19. 「與人共事，當公而不私。事成，不必功之出自我；不幸而敗，不必咎之歸諸人。」句中「事成，不必功之出自我」的涵義與下列何者最相近？（A）蓋世功勞，抵不過一個「矜」字（B）徑路窄處，留一步與人行（C）忍一時風平浪靜，退一步海闊天空（D）放得功名富貴之心下，便可脫凡。
20. 「得之於人者太多，出之於己者太少。因為需要感謝的人太多了，就感謝天罷。」這段話的含義與下列何者最相近？（A）豐收是自然和人類合作的手筆，人豈可貪天之功而愚昧地自鳴得意（B）有人需要你的愛，滿足他們吧！此時，你將是上天賜給他們的恩典（C）生活充滿困惑與潛在的混亂，宗教的力量可以指導我們找到生命的意義與秩序（D）對生命有真切的體認後，看任何事都能寬宏大量，有海闊天空的人生觀。
21. 詞語常隨著句子而有不同的意義，下列「 」中的詞語，何者意思兩兩相同？（A）有些信徒相信敬奉「偶像」，可以求得平安／BTS是年輕人的「偶像」，常模仿其穿著打扮（B）報紙上說兔年要想有好運，可在床的「左右」擺個石頭／那名少將竟然遭人「左右」，盜賣國家機密（C）出國進修幾年，回國後的他令人「耳目」一新／過年前她燙了新髮型，一改從前的馬桶蓋頭，頓時讓人「耳目」驚豔（D）北港朝天宮過年時「出入」口人潮洶湧，擠得水洩不通／他們兩人敘述的經過「出入」甚多，定有一方說謊。
22. 依你對記承天夜遊一文的了解，蘇軾與張懷民在夜遊中，最有可能會看到下列何種景色？（A）月光和湖水互相輝映，景色怡人（B）下弦月高掛天空，月明星燦（C）散步途中人來人往，共賞奇景（D）竹子和柏樹在風中搖動，引人入勝。
23. 〈音樂家與職籃巨星〉一文，「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略絢麗背後更可貴的苦練。」這句話意同於下列何者？（A）莫札特、貝多芬等人的天分值得我們欽羨與細細探索（B）人們會對莫札特、貝多芬的成功感到迷惑，是因為沒看到他們背後可貴的努力（C）與「即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。」呼應，強調「臺上三分鐘，臺下十年功」的道理（D）莫札特、貝多芬是天才，不是我們一般人趕得上的，所以我們應該更加努力苦練，才有機會達到天才的境界。
24. 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文，下列說明何者不符合文意？（A）如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。——天分不足以依靠，成功的關鍵在於苦練（B）他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，總是第一個到場，最後一個離開。——勤能補拙是致勝關鍵（C）如果喬丹要等要自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。——說明「亡羊補牢，猶未晚矣」的道理。（D）苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部份的真實性，不過世事往往有出人意表者。——凡事不能只以「投資報酬率」來衡量。
25. 下列文句所表達的涵義，何者和「勤能補拙」不同？（A）登高必自卑，行遠必自邇（禮記）（B）哪裡有天才，我是把別人喝咖啡的工夫都用在學習上的（魯迅）（C）人一能之，己百之；人十能之，己千之（中庸）（D）騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍（荀子）。
26. 「印度電影我和我的冠軍女兒中，馬哈威亞的大女兒吉塔自幼在他一連串的魔鬼訓練下，成為傑出的女子摔角選手，並進入印度國家體育學院深造。然而新教練忽略吉塔的強項，導致她在國際比賽中屢戰屢敗，長期陷入情緒低潮。直到父親重新介入指導，告訴她其優勢是在攻擊而非防守，並修正其盲點與錯誤，她才脫離失敗的境況，奪得國際大賽的金牌。」由這個故事可以看出什麼道理？（A）失敗為成功之母（B）魔鬼訓練是成功的不二法門（C）克服情緒低潮是致勝的關鍵（D）除了苦練，方法正確也很重要。
27. 「有位電影導演說過，看一部好的作品，好像剝洋蔥的過程，總覺得一層一層剝開，最後會突然有什麼意想不到的結局，但是，其實並沒有結局，結局就在一層一層剝開的過程當中。」這段文字以剝洋蔥為喻，說明一部好電影的關鍵為下列何者？（A）出人意表的結局（B）環環相扣的布局（C）社會現象的剖析（D）懸疑緊張的氣氛。

28. 請判斷下列文句，何者**沒有**冗言贅字？ (A)近年來實體書店經營維持不下去有許多原因：娛樂多元化、閱讀風氣的改變，加上網路書店打折競爭……都是關鍵 (B)季節時序進入秋季，清晨及入夜之後，秋意漸濃 (C)我國自2020年1月1日起，每月基本工資從2萬3100元調整為2萬3800元，每小時基本工資從150元調整為158元 (D)長者跌倒，不只是平衡感下降、下肢無力的問題，還可能牽涉包括腦部退化、感覺與運動神經失調、感覺統合問題。
29. 一天，蘇東坡一時心血來潮，問佛印禪師：「你看我現在禪坐的姿勢像什麼？」佛印禪師說：「像一尊佛。」蘇東坡聽了之後滿懷得意。此時，佛印禪師反問蘇東坡：「那你看我的坐姿像個甚麼？」蘇東坡毫不考慮地回答：「你看起來像一堆牛糞！」佛印禪師微微一笑，雙手合十說聲：「阿彌陀佛！」蘇東坡回家後，很得意地向妹妹炫耀，說：「今天總算佔了佛印禪師的上風。」蘇小妹冷笑一下對哥哥說：「哥哥！你今天輸得最慘！因為佛印禪師心中全是佛，所以看任何眾生皆是佛，而你心中全盡是污穢不淨，把六根清淨的佛印禪師，竟然看成牛糞，這不是輸得很慘嗎？」請根據這則故事，選出與此主旨相同的選項為何？ (A)蝴蝶要在花園得到飛舞的歡樂，那首先得忍受與蛹決裂的痛苦 (B)寬恕而不忘卻，就如同把斧頭埋在土裡而把斧柄留在外面一樣 (C)人的心只有拳頭那麼大，可是一個好人的心是容得下全世界的 (D)我們每個人就像一個空瓶子，你心裡裝著什麼，就會得到什麼。
30. 「任何人都無法保守他內心的祕密。即使他的嘴巴保持沉默，但他的指尖卻□□□□，甚至他的每一個毛孔都會背叛他！」這段話主要在說明：人心中藏著的許多小祕密，常會藉由許多小動作加以掩飾。請問□□□□最適合填入下列哪個成語？ (A)喋喋不休 (B)支吾其詞 (C)裹足不前 (D)指桑罵槐。
31. 下列「 」中的成語，何者運用**錯誤**？ (A)龍兒自從在學校畢業後就「杳無音信」，讓佑作牽腸掛肚，整日茶飯不思 (B)聽完實中音樂會，直笛、合唱、管樂等悠揚的旋律「餘音嫋嫋」，牽動著觀眾的心 (C)台南是小吃天堂，每到假日，總是遊人如織，「車水馬龍」，好不熱鬧 (D)晴人與翔子這對青梅竹馬，偶然在街角「萍水相逢」，互訴對彼此的思念之情。
32. 「孔子說自己，飯疏食，飲水，□□□□，樂亦在其中矣。的確，對於生活不要太苛求，即使貧困也能自得其樂。」上述缺空處應該填入下列哪一個詞語才通順？ (A)高風亮節 (B)順水推舟 (C)大智若愚 (D)曲肱而枕。
33. 下列「 」中的形音義，何者完全正確？ (A)一語成「讖」：彳弓丿，預言 (B)事必「恭」親：ㄍㄨㄥ，身體 (C)按「部」就班：ㄅㄨˋ，類別結構 (D)河清海「宴」：一弓丿，平靜。
34. 「三顧茅廬」之於「吐哺握髮」的關係，如同下列何者？ (A)「因噎廢食」之於「百折不撓」 (B)「信口雌黃」之於「胡說八道」 (C)「秋扇見捐」之於「愛不釋手」 (D)「抱柱之信」之於「信口開河」。
35. 「少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。」(劉向《說苑》)上述文句的涵義，與下列何者最接近？ (A)書到用時方恨少，是非經過不知難 (B)蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好 (C)日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣 (D)一沙一世界，一花一天堂。
36. 關於下列各句子「 」中的連接詞，何者運用正確？ (A)祖母已經八十歲，「即使」步伐蹣跚，「也要」精神矍鑠，氣色紅潤 (B)小武「雖然」品學兼優，「但是」體育也很好，可謂文武雙全 (C)你幫他這麼多，他「不但」不感激，「反而」到處說你壞話 (D)「儘管」相信坊間偏方吃一堆補藥，「還是」養成運動習慣。
37. 「傳說中『抓寶大本營』的大安森林公園，到了深夜仍發現有超過200個玩家在公園裡尋找寶可夢蹤跡，甚至不管明天是星期一！」請問文中玩家的心境，與記承天夜遊中的蘇軾是否相同？ (A)相同，因為兩者都是忙裡偷閒，才在月下出遊 (B)不同，前者有所求，後者不被俗務所役 (C)相同，因為兩者皆能在夜晚時暢遊大自然 (D)不同，前者辛苦必有所獲，後者只是閒逛。
38. 音樂家與職籃巨星全文透過夾敘夾議的論述闡明什麼道理？ (A)人算不如天算，切莫強求 (B)不幸的人才能禁得起磨難 (C)勤練是成功的不二法門 (D)興趣是學習的最佳導師。
39. 以下是阿福對謝天的分析，請問何者正確？ (A)作者是王溢嘉 (B)作者以他人的生活經驗為例子，用字艱深，理性與感性兼具 (C)全文只有提示人應該謙虛不居功，並未提及回饋社會 (D)作者在瀏覽愛因斯坦著作時，領悟到「謝天」是對眾人的感謝。
40. 「人生像在群眾面前拉小提琴，邊拉邊學。」這句話旨在說明什麼？ (A)人要走進社會，接受試煉，不斷地自我修正 (B)卓越的成就像音樂素養，非一朝一夕可成 (C)學習任何技藝都要勇於表現，才能進步 (D)人生如戲，表演得好就能獲得掌聲。

110 下七年級國文科補考題庫答案

1~5 CBDDA	6~10 BABAC	11~15 BCDCB	16~20 ABDAA
21~25 CDCCA	26~30 DBCDA	31~35 DDCBB	36~40 CBCDA