

一、單題(每題1分，共32分)

- 下列選項「」中的字形，何者相同？
 (A)血肉之「く口」／長「く口」直入 (B)尋「一又」訪勝／「一又」揚
 (C)「口厶ノ」昧無知／「口厶ノ」在鼓裡 (D)百「出亡ノ」裙／存「出亡ノ」
- 下列選項「」中的讀音，何者相同？
 (A)彩「券」／考「卷」 (B)一「晃」而過／亮「晃晃」
 (C)賄「賂」／聯「絡」 (D)「戾」之氣／轉「捩」點
- 下列「」的字義，何者前後相同？
 (A)纏「繞」／「繞」道而行 (B)項「為」之強／盡「為」所吞
 (C)追「逐」／「逐」出家門 (D)「礙」手礙腳／有「礙」觀瞻
- 根據〈兒時記趣〉一文，下列「」內字義，何者前後相同？
 (A)物外「之」趣／驅「之」別院 (B)徐噴「以」煙／「以」叢草為林
 (C)必細查「其」紋理／神遊「其」中 (D)項「為」之強／「為」之怡然稱快
- 下列文句「」中的歇後語，何者使用最「不」恰當？
 (A)弟弟闖了禍，表面上裝作若無其事的樣子，但其實是「瞎子吃湯圓——心裡有數」。
 (B)這個計畫的好處都讓他占盡，還到處說我壓榨他，簡直是「廁所裡撐竿跳——過分」。
 (C)人家情侶吵架你最好不要「和尚打傘——多管閒事」，免得吃力不討好。
 (D)他為人生性多疑，別人的好意他總是會認為是「紙糊的猩猩——假惺惺」。
- 下列「」內的詞，何者「不」屬於狀聲詞？
 (A)他「喋喋」不休說個沒完，我卻一字半句也聽不懂。(B)這首詩在這裡廣為流傳，多數人都能「琅琅」上口。
 (C)我喜歡下雨天踩在爛泥地「吱嗒吱嗒」的聲音。(D)從昨晚開始，雨「嘩嘩」地下個不停，真讓人鬱悶。
- 「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」根據張潮的心得，下列何者是適合讀《史記》的季節？
 (A)黃葉覆溪橋，荒村惟古 (B)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝
 (C)榴花照眼能牽恨，強切菖蒲泛酒 (D)東風夜放花千樹，更吹落、星如雨
- 下列文句「」中與年齡相關的詞語，何者理解正確？
 (A)弟弟在齟齬之年時，每天像個野孩子：七、八歲左右(B)到了志學之年，向來貪玩的他居然收心開始用功讀書：十八歲
 (C)幼兒周晬時，親友都會給予祝福：出生滿一週 (D)對於懸車之年的人，我們應表達敬重與關懷：百歲人瑞
- 下列「」內成語的用法，何者正確？
 (A)爺爺經常與登山好友們走向巍巍的大山，在山林中享受「櫛風沐雨」之樂。
 (B)如今的情勢「風雨飄搖」，眾人莫不引頸期盼能早日恢復昔日和平、繁榮景況。
 (C)媽媽誤信了商人的「肺腑之言」，買下一件兩仟元的毛衣，結果才洗一次就縮水了。
 (D)她們姐妹倆「鸞鶴情深」，家庭遭逢巨變，共同支撐起家中的經濟，可謂患難見真情。
- 下列選項「」中的字，何者詞性前後相同？
 (A)在冷冷的冬夜，來一杯「溫暖」的咖啡，帶來滿滿的「溫暖」
 (B)籃球隊員較勁「激烈」，使得場邊觀眾的情緒十分「激烈」
 (C)經歷這次的「失敗」，希望我能記取「失敗」的教訓
 (D)你沒事就大獻「殷勤」，不得不令人懷疑你的「殷勤」是否另有居心
- 下列文句「沒有」冗詞贅字的是哪一選項？
 (A)雨琦曾經一度因沉迷於電玩而逃學 (B)舒華上課從未遲到、缺席，全勤獎非她莫屬
 (C)Minnie因為害怕被挨打，而對媽媽說了謊話 (D)小娟穿的這件洋裝，最少起碼價值六千元
- 請分析〈下雨天，真好〉與〈紙船印象〉二文的篇章結構，下表哪個論述是「錯誤」的？

	〈下雨天，真好〉	〈紙船印象〉
(A)開頭寫法	破題法	破題法
(B)主旨	抒發遠逝的童年及綿綿不絕的思鄉愁緒	期勉自己繼承培育下一代
(C)文章結構	今-昔-今	現在-過去-現在
(D)文章特色	以「雨」串聯回憶	以「紙船」串聯回憶
- 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得起風雨的船」此段文字所描述的心情，和下列何者最相近？

- (A) 母親/倘若你夢中看見一只很小的白船兒/不要驚訝它無端入夢/這是妳至愛的女兒含著淚疊的/萬水千山/求它載著她的愛和悲哀歸去
- (B) 日子像走在常有風雨的路上/母親在最前頭/讓一些位兒女遮擋風雨的雨傘給母親/母親又推給了我/啊雨傘下的兒女/雨傘外的母親/雨不再是雨/是上蒼送給人間的一顆幸福淚
- (C) 啊母親/為了留住你漸漸隱去的身影/雖然晨曦已把夢剪成煙縷/我還是久久不敢睜開眼睛/我依舊珍藏著那鮮紅的圍巾/生怕浣洗會使它/失去你特有的溫馨
- (D) 阿爸每日每日的上下班/有如你們手中使勁拋出的陀螺/繞你們轉呀轉/將年輕激越的豪情/逐一轉為綿長而細密的柔情/就像阿公和阿媽為阿爸織就了一生棉長而細密的呵護
14. 根據〈兒時記趣〉一文，下列對於文句的詮釋何者正確？
- (A) 「見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣」
→作者觀察微小之物時，會去挑選有花紋理路的東西，更能體會出事物本身以外的樂趣。
- (B) 「又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀」
→作者發揮實驗的精神，用煙燻蚊子，並觀察蚊與鶴在空中飛舞的景象，令人心情愉悅。
- (C) 「以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑」
→作者觀察時發揮想像力，將藐小的生物景觀想像成巨大的空間，令人感到磅礴的氣勢
- (D) 「忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。」
→癩蝦蟆成為龐然巨獸，所經之處山樹遭受破壞傾倒，二蟲也輕易的被牠吞噬。
15. 根據琦君〈下雨天，真好〉一文，下列敘述何者錯誤？
- (A) 琦君在溼鬱的雨天也不埋怨，因她認為雨珠便如同回憶的珠鍊，串起她童年時的歡樂時光。
- (B) 藉由描繪母親的長相、對琦君的關愛及對唱鼓兒詞的慷慨大方，呈現母親溫婉悲憫的形象。
- (C) 阿榮伯在雨天時會替琦君剝豆子，與她一同摘採玉蘭花分送給鄰居，呈現慈祥長者的面貌。
- (D) 本文藉由悠揚的笛聲凸顯琦君遠鄉的孤寂淒清，刪節號的運用讓人感到惆悵之情綿延不絕。
16. 請問下列何首詩句表達的情感與其他三者「不同」？
- (A) 浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。
- (B) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
- (C) 君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未。
- (D) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。
17. 請根據下文的內容，排列出洪醒夫對於紙船遊戲的敘事先後順序。
- 「那時，我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小。我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂。」
- (A) 遊戲的場所→遊戲的感受→遊戲的過程→紙船的外型 (B) 紙船的外型→遊戲的場所→遊戲的過程→遊戲的感受
- (C) 遊戲的場所→紙船的外型→遊戲的過程→遊戲的感受 (D) 紙船的外型→遊戲的過程→遊戲的感受→遊戲的場所
18. 語文中，故意用誇大鋪張的手法來描述，以加深讀者的印象，此種稱為「誇飾」。下列何者「未」使用此種修辭技巧？
- (A) 陪你熬夜/聊天到爆肝也沒關係/陪你逛街/逛成扁平足也沒關係〈戀愛ing〉
- (B) 看成長的痕跡/包裹我生命/篆刻我的章印/計算著我/計算著你/過不去的過去〈年輪說〉
- (C) 天青色等煙雨而我在等妳/炊煙裊裊升起隔江千萬里。〈青花瓷〉
- (D) 愁到底是什麼？楊花雨落/是三千丈黑髮/逼成枯柳/是凋謝的花瓣/念舊的蜂是往日的歡活/又來折磨〈說了再見以後〉
19. 以下四句流行歌詞中，何者「沒有」使用假設語氣？
- (A) 如果我能看得見/就能輕易分辨白天黑夜〈你是我的眼〉 (B) 假如我不放手/你多年以後/會怪我恨我或感動〈假如〉
- (C) 如果還有如果/就算瞬間老去毫不猶豫〈缺席〉 (D) 可是呀，只有你曾陪我在最初的地方〈我們沒有在一起〉
20. 「見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。」因為「細察其紋理」，所以「有物外之趣」，前後兩句句有因果關係，下列詩文，何者也有因果關係？
- (A) 平生不做虧心事，夜半敲門心不驚 (B) 瓜田不納履，李下不整冠
- (C) 結廬在人境，而無車馬喧 (D) 借問酒家何處有，牧童遙指杏花村
21. 「最近最近的距離/裝載/最遠最遠的思念/所有該說該聽的/全濃縮一個巴掌裡/早已遺忘書信的都市/[甲]一任對話的快速流動[乙]模糊不堪的脆弱情感[丙]靈魂不再潛心思考文字[丁]免強支撐/是啊！遠傳後沒有/距離/但人與人間/其實僅剩代碼的漠然……」根據詩意，詩中畫線處以何種次序排列最通順恰當？
- (A) 乙丙丁甲 (B) 乙丁甲丙 (C) 丙甲丁乙 (D) 丙丁乙甲
22. 下列文句中的語意邏輯何者正確無誤？
- (A) 過往的經驗予以我們許多成長的機會，因此，有時我們有必要停下來展望回憶

- (B) 學務處廣播今天的課程要麻煩同學們做一個打卡的動作
 (C) 讓我們掌聲謝謝老師的分享！首場演講就這麼厲害，想必後面的講師也會很有壓力，讓我們再次謝謝老師的拋磚引玉，掌聲歡迎下一位講師
 (D) 經過警方調查，證實本次活動的講師分享內容疑似抄襲，大抵內容出自於網路的名人講演，重新拼組講稿後再至各大專院校分享
23. 幾米：「平凡生活中的觀察與體驗，就是創作的靈感來源。我的靈感並不是在一般人認為作者會去尋找靈感的浪漫地方發生，也沒有什麼特定的模式會出現。」請問：幾米創作靈感的來源為何？
 (A)對生活的體悟 (B)對浪漫的追求 (C)特定儀式找靈感 (D)痴等靈感降臨
24. 王黃門兄弟三人俱詣謝公，子猷、子重多說俗事，子敬寒溫而已。既出，坐客問謝公：「向三賢孰勝？」謝公曰：「小者最勝。」客曰：「何以知之？」謝公曰：「吉人之辭寡，躁人之辭多」，推此知之。
 依據上文，「吉人之辭寡」與下列哪一項生活態度最謀合？
 (A)知無不言 (B)謹言慎行 (C)幽默風趣 (D)知人之明
25. 「挫折是生命的_____，讓人生這盤菜餚炒得更有滋味。」缺空處最適合填入：
 (A)鹽巴 (B)養分 (C)祝福 (D)過客
26. 敘述事件的角度通常有兩個方式：正面、積極角度，陳述說明事理的好處；反面、消極角度陳述，極力強調事理的負面影響。以下四則交通標語，何者是從「反面」來提醒民眾應遵守交通規則？
 (A)不闖紅燈，保住你一生 (B)行駛如違規，小心魂魄飛 (C)酒後不開車，天天平安歸 (D)行車不爭先，事故難出現
27. 「我們不會跟好友一樣殷勤探問，不會跟情人一樣常相廝磨，不會跟夫婦一樣同船共渡。所謂兄弟，就是_____，各有各的工作和生活，各自做各自的抉擇和承受。我們聚首，通常不是為了彼此，而是為了父親和母親。聚首時即使促膝而坐，也不必然會談心。即使談心，也不必然有所企求——自己的抉擇，只有自己承受，在我們這個年齡，已經了然在心。」
 閱讀完上文後，請根據前、後文判斷文中畫線處最適合填入下列何者？
 (A)出生入死不曾悔 (B)同甘共苦闖未來 (C)家常日子平淡過 (D)各管各事無交集
28. 「記得有一位詩人說：『世人常因玫瑰多刺，而抱怨上蒼；卻少有人因刺上長有玫瑰，而感謝造物主』」玫瑰與刺，就像黑暗與光明、美滿與不幸、優點和缺點，原是一體的，你是要『怨』還是要『謝』，要『悲』還是『欣』，端視你怎麼看。」這段文字的旨意，與下列何者最接近？
 (A)學習在當下展現最好的自己，而不是盲目的追尋未來 (B)擁有自信的人在面對他人批評時，總能夠處之泰然
 (C)年輕時選擇挑戰艱難，將會發現人生如倒吃甘蔗般甜美 (D)我們無法避免挫折，但能夠轉換心態，正向的面對挫折
29. 「如果你在讀書中尋找一種趣味，將來你抵抗誘惑的能力比別人定要大些。這個興趣你現在不能尋出，將來便永不會尋出。凡人都越老越麻木，你現在已比不上三、五歲的小孩們那樣好奇、那樣興味淋漓了。你長大一歲，你感覺興味的敏銳度變遲鈍一分。」根據這段文字的說明，下列何者正確？
 (A)趁年少時期培養讀書的興趣 (B)要依照自己的興趣來讀書
 (C)好奇心不會因年齡而有所改變 (D)讀書的興趣年老時在培養也不遲
30. 「忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。」描寫的是何種景象？」根據這段文字，下列敘述何者正確？
 (A)海嘯侵襲 (B)颱風來襲 (C)堤防潰堤 (D)地牛翻身
31. 從陶母對陶侃送坩鮓的反應，可以看出陶母注重的是？

陶公少時，作魚梁吏。嘗以坩鮓餉母。母封鮓付使，反書責侃曰：「汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃增吾憂也。」
 解釋：1. 魚梁吏：管理魚塘的小官 2. 坩鮓《弓 出 Y V：醃魚 3. 餉丁一尤 V：呈獻

- (A)公私分明的是非觀念 (B)應對進退的待客之道 (C)母慈子孝的親情教育 (D)嫉惡如仇的正義觀念
32. 此文字可能出自於《浮生六記》中哪一卷？

余性爽直，落拓不羈；芸若腐儒，迂拘多禮。偶為披衣整袖，必連聲道「得罪」；或遞巾授扇，必起身來接。余始厭之，曰：「卿欲以禮縛我耶？語曰：『禮多必詐』。」芸兩頰發赤，曰：「恭而有禮，何反言詐？」余曰：「恭敬在心，不在虛文。」芸曰：「至親莫如父母，可內敬在心而外肆狂放耶？」余曰：「前言戲之耳。」芸曰：「世間反目多由戲起，後勿冤妾，令人鬱死！」余乃挽之入懷，撫慰之，始解顏為笑。

- (A)閨房記樂 (B)閒情記趣 (C)坎坷記愁 (D)浪遊記快
33. 「滴水穿石，不是因其力量，而是因其堅忍不拔、鍥而不捨。」這段話強調的道理為下列何者？
 (A)不自量力注定失敗 (B)放棄往往出於自知 (C)力量決定成功與否 (D)堅持才是達標之鑰
34. 「如果人人都懂得時時□□□□，就不會有諸多的衝突了。」上述文句空格中宜填入下列何者？
 (A)揠苗助長 (B)反躬自省 (C)刻舟求劍 (D)畫蛇添足
35. 「美麗的夏夜呀」一句屬於讚嘆語氣，下列何者的語氣與其「不相同」？
 (A)日月潭的風景真是迷人 (B)這件洋裝的剪裁很時尚 (C)你做事真是太粗心了 (D)嬾嬾煮的牛肉麵十分美味
36. 下列有關孔子的主張，和者強調「有恆」？

- (A)譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也 (B)己所不欲，勿施於人 (C)學而時習之，不亦悅乎 (D)見賢思齊，見不賢而內自省
37. 沈復在《兒時記趣》一文中展現了豐富的想像力，下列敘述，何者「沒有」運用想像力？
- (A)春姑娘來了，小草悄悄從土裡探出小腦袋，好奇地望著這個世界
(B)空中飄著細細的太陽雨，天邊浮現了一道彩虹，雲後可見藍天
(C)海葵虔誠地合掌，水母呼喚遲來的海星，他們帶來真誠的祝福
(D)清澈彎曲的小河如同一條透明的綠絲帶，靜靜地躺在大地懷裡
38. 下列詞語的用字，何者完全正確？
- (A)功虧一匱 (B)半途而廢 (C)溫固知新 (D)言近旨遠
39. 小新到阿嬤家拜訪作客，這時正好下雨，阿豫留了一張便條：「下雨天留客天留我不留」。小新一看，非常生氣，轉頭就走。請問：便條中所缺的標點符號，小新做了何種標示來解讀？
- (A)下雨天留客，天留我不?留。 (B)下雨天，留客天，留我不?留。
(C)下雨天，留客天，留我?不留。(D)下雨，天留客；天留，我不留
40. 「真正的發現之旅不是尋找新的景觀，而是擁有新的眼睛」有人要走遍世界，才知道什麼叫做沙子；但有人卻從一粒沙子看到一個世界。根據以上文句，下列哪一項敘述與其「相差甚遠」？
- (A)一花一世界，一葉一如來 (B)萬物靜觀皆自得 (C)世上不缺少美，而是缺少發現的眼睛 (D)四海風光隨處好

【試題到此結束，請仔細檢查。】

一、選擇題答案

1~5	CBDDC	6~10	ACABD
11~15	BADCC	16~20	ACBDA
21~25	CDABA	26~30	BCDAD
31~35	AADBC	36~40	ABBDD