

國立南科國際實驗高級中學 111 學年度第一學期第三次定評八年級國文科題目卷(補考)

班級 座號 姓名

1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
 (A) 洗「ㄒㄨㄟˊ」／拔「ㄒㄨㄟˊ」 (B) 夜「ㄉㄤˊ」人靜／意興「ㄉㄤˊ」珊
 (C) 「一ㄠ」折／「一ㄠ」媚 (D) 「ㄉㄤˊ」多／「ㄉㄤˊ」惱。
2. 下列「 」中的字，何者讀音前後相同？
 (A) 「鮮」為人知／屢見不「鮮」 (B) 可愛者甚「蕃」／「番」茄
 (C) 不「蔓」不枝／「漫」卷詩書喜欲狂 (D) 考「卷」／獎「券」。
3. 下列文句「 」中的字，何者經替換後意思改變？
 (A) 取「內」口中：啞 (B) 王欲「舍」所攜人：捨 (C) 無一「豪」可論：毫 (D) 以「筋」刺之：箸。
4. 下列選項「 」中的字，哪一組詞性前後不同？
 (A) 「蒙」騙／承「蒙」 (B) 高「踞」枝頭／盤「踞」
 (C) 盤「旋」／回「旋」 (D) 「拳」著一條腿／雙手握「拳」。
5. 「量詞」指的是表達計量單位的詞，生活中廣為運用，如：一「張」紙、一「本」書等。請問下列何者不是量詞？
 (A) 過年要在家門口貼上一「副」對聯，才會更有氣氛
 (B) 宴會上，酒過三「巡」後，主客的臉頰都已微微泛紅
 (C) 這件事情發生得太突然，我們一「時」間還無法反應過來
 (D) 大雄是個說話毫不負責的人，你千萬不要聽他的一「派」胡言。
6. 下列文句「 」中的詞語，何者是偏義複詞？
 (A) 世以此定華、王之「優劣」 (B) 做事要按輕重「緩急」
 (C) 守候已久，依舊不見歹徒有任何「動靜」 (D) 至於成敗「利鈍」，我們實在不必顧慮太多。
7. 下列選項中的「之」字，何者當代詞使用？
 (A) 事「之」以禮 (B) 物外「之」趣 (C) 送孟浩然「之」廣陵 (D) 菊「之」愛。
8. 「名垂□史、信口雌□、真相大□、□頭土臉」缺空處依序宜填入下列何組字？
 (A) 黃、白、灰、青 (B) 丹、灰、白、黃 (C) 金、黃、白、黑 (D) 青、黃、白、灰。
9. 下列「 」中的疊字詞，何者運用不恰當？
 (A) 「吱吱」喳喳的麻雀，令人心煩意亂 (B) 他就是「鼎鼎」大名的葉教授
 (C) 流水「涇涇」溜過彎彎的小橋 (D) 我們班上人才「濟濟」、臥虎藏龍。
10. 下列文句，何者用字完全正確？
 (甲) 他銳利的眼神震攝現場所有的人
 (乙) 你不肯動手幫忙就算了，不要在一旁鼓噪
 (丙) 等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了，不知到哪裡去了
 (丁) 牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷網
 (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 甲丁 (D) 丙丁。
11. 下列還原為原來句型的倒裝句，何者正確？
 (A) 馬首是瞻→馬瞻首 (B) 何難之有→何有難 (C) 唯你是問→唯你問 (D) 其疾之憂→憂其疾。
12. 「看到段考成績之後，我的心情跌落谷底」，句中運用了「跌落谷底」表現心情的沉重，屬於「化抽象為具體」的轉化修辭法。下列何者也使用相同的修辭技巧？
 (A) 當你在靜夜仰望星空，會感覺所有的星星都燦美如詩 (B) 讓天堂的風在你們之間舞蹈，不要使愛成為枷鎖
 (C) 年輕的我們，嚮往著轟轟烈烈、可歌可泣的愛情 (D) 那蟬聲在晨光中似遠似近，又似有似無。

13. 〈愛蓮說〉一文，周敦頤藉菊花、牡丹和蓮花的形象，詠物言志，下列的說明，何者**錯誤**？
 (A) 「蓮」代表品格高潔的君子 (B) 「菊」代表孤芳隱逸的高士
 (C) 「牡丹」代表世人追求富貴 (D) 全文用「菊」來象徵作者任真自得的胸襟。
14. 關於〈五柳先生傳〉與〈愛蓮說〉二文的比較，下列說明何者**正確**？
 (A) 二文皆揚棄富貴虛浮的價值觀 (B) 二文作者闡述自己的看法，皆採用明示的方式
 (C) 二文皆以「第一人稱」的立場寫成 (D) 二文皆分兩部分：第一部分是「傳」，第二部分是「贊」。
15. 下列「 」中的詞語，何者**無法**以後者替代？
 (A) 水陸草木之花，「可愛」者甚蕃／可喜
 (B) 晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人「盛愛」牡丹／盛情
 (C) 予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯「清漣」而不妖／清水
 (D) 香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可「褻玩」焉／狎弄。
16. 〈愛蓮說〉一文，藉由對蓮花的描述，闡明君子的內涵，下列的說明，何者**正確**？
 (A) 「香遠益清」象徵君子不攀附他人，不牽扯關係
 (B) 「中通外直」象徵君子德行的芬芳遠播各地，影響他人
 (C) 「出淤泥而不染」象徵君子不受惡劣環境影響，能潔身自愛
 (D) 「不蔓不枝」象徵君子內心通達情裡，表現於外的是正直的行為。
17. 關於〈愛蓮說〉一文，下列敘述何者**錯誤**？
 (A) 本文詠物言志，藉由花的形象來象徵人格特質
 (B) 以菊花與牡丹作為陪襯，凸顯蓮花的高潔
 (C) 文中描寫蓮花的各種特質，藉以表現君子高尚的品格
 (D) 文末隱含弦外之音，感嘆盲目追求隱居生活的人實在太多。
18. 「噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」，請問作者感嘆為何？
 (A) 品德高潔的君子難遇，而愛好榮華利祿的人眾多
 (B) 世風日下，人心已不如古人般忠厚淳樸
 (C) 具有道德理想者很多，堅忍不拔者很少
 (D) 牡丹富貴，比蓮、菊都令作者喜愛。
19. 「中國古典文學中，植物大多有其象徵意義，請問下列選項中，所象徵的意涵何者**有誤**？
 (A) 林和靖種梅養鶴，故有「梅妻鶴子」一稱以展現其隱逸風範
 (B) 古人以「松柏後凋於歲寒」，象徵著君子如松柏般堅忍不拔的堅毅氣節
 (C) 重陽節時正當賞菊應景，因而用「明日黃花」象徵期許並祝福長壽之意
 (D) 古人在詩詞中曾寫到「中有蘭膏漬紅豆，每回拈著長相憶」，以紅豆象徵著相思之情。
20. 〈愛蓮說〉一文，「可遠觀而不可褻玩焉」所蘊含的意義與下列何者最為相近？
 (A) 人必自重而後人重之 (B) 知人者智，自知者明 (C) 人無遠慮，必有近憂 (D) 愛人者，人恆愛之。
21. 下列哪一位歷史人物的言行較符合蓮花「出淤泥而不染」的特質？
 (A) 「駕長車，踏破賀蘭山缺」——盡忠報國的岳飛
 (B) 「朱門酒肉臭，路有凍死骨」——憂國憂民的杜甫
 (C) 「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」——懷才不遇的屈原
 (D) 「日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人」——性情豁達的蘇軾。
22. 關於〈鳥〉一文的寫作手法，下列敘述何者**正確**？
 (A) 全文以客觀角度寫世人對鳥的態度 (B) 首段即以「我愛鳥」點出全文主旨
 (C) 文中著重描寫鳥的生活環境及成長過程 (D) 文中藉「籠中鳥」暗諷世人被名利束縛。

23. 在〈鳥〉一文中寫「好銳利的喜悅刺上我的心頭」一句，其原因為何？
 (A) 看見天空盤旋的鳶鷹 (B) 看到佇立在稻田裡的一隻白鷺
 (C) 聽見鳥悅耳的叫聲 (D) 看見鳥高踞枝頭，臨風顧盼。
24. 關於〈鳥〉一文，下列敘述何者正確？
 (A) 客夜聞此，說不出的酸楚：這句話的情境與「等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼」相近
 (B) 牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷：說明籠中鳥生活安逸舒適，要懂得惜福
 (C) 不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起：說明鳥聲喧囂嘈雜，將作者吵醒
 (D) 胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動：寫出鷹的攻擊性太強，必須在頭上蒙著皮子。
25. 關於〈華、王優劣〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
 (A) 僅以行動的描述來表現人物的性格特徵 (B) 使用第一人稱的敘事手法
 (C) 「歆輒難之」一句為全文的疑團與懸念 (D) 以白描法凸顯華歆、王朗的品格優劣。
26. 關於〈華、王優劣〉、〈王藍田忿食雞子〉二文人物的行為或個性，下列說明何者正確？

選項	人物	文句	行為或個性
(A)	王朗	幸尚寬，何為不可	急中生智
(B)	華歆	遂攜拯如初	冷酷無情
(C)	王藍田	齧破即吐之	勇猛果敢
(D)	王右軍	使安期有此性，猶當無一豪可論	輕視嘲諷

27. 關於王右軍的評論：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」下列推論何者不恰當？
 (A) 當時以風度雍容為劣，急躁褊狹為貴
 (B) 反映出當時東晉士族品評人物的標準
 (C) 王藍田「性急」實為德行的致命傷
 (D) 王安期的性情優於王藍田。
28. 周敦頤〈周子通書過〉：「今人有過，不喜人規，如護疾而忌醫，寧滅其身而無悟也。」下列選項，何者最能詮釋此句的文意？
 (A) 聞過則喜 (B) 改過不吝 (C) 退思補過 (D) 掩瑕藏疾。
29. 以下「 」中的字，依序應填入何種植物？
 (甲) 「 」解虛心是我師 (乙) 「 」花寒中開，學問苦中來
 (丙) 金「 」之交 (丁) 人面不知何處去，「 」花依舊笑春風
 (A) 竹、桃、蘭、梅 (B) 竹、梅、蘭、桃 (C) 蘭、桃、竹、梅 (D) 蘭、梅、竹、桃。
30. 請問下列詠花的詩中，何者與「花之隱逸者」相同？
 (A) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香
 (B) 眾芳搖落獨鮮妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏
 (C) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中
 (D) 紅蓮白蓮開共塘，兩般顏色一般香，恰如漢殿三千女，半是濃妝半淡妝。
31. 「若要有效保護雛鳥，巢的構築還有許多要注意的地方。例如鳥會選擇較為隱密的築巢地點，以減低蛋與雛鳥被天敵掠食的風險。另外，有些鳥類會在巢中添加新鮮葉子，鳥類學家認為，這些葉子就如人們利用天然植物萃取物製造的驅蟲劑一般，能夠減少巢中雛鳥遭受寄生蟲侵害的機會。研究顯示，有些在都市繁殖的鳥甚至會叨取菸屁股塞進牠們的巢中，利用菸草驅逐巢內寄生蟲。」(科學人雜誌鳥巢也會演化)根據本文，下列敘述何者正確？
 (A) 鳥類築巢是因鳥巢能幫助繁殖與孵蛋 (B) 鳥類先找到適合築巢的地點並築好巢，以利交配
 (C) 鳥類會利用天然植物萃取物製造的驅蟲劑除蟲 (D) 在都市繁殖的鳥利用菸屁股築巢，以免雛鳥受寄生蟲侵害。

32. 「『逍遙』是領悟自己可以成為你嚮往的自己，嚮往了幾億年，水中游動的鰭鬣就能變成空中掄動的羽翼。『逍遙』也是心靈的自由，不被客觀現實綑綁，不被成見拘束，你想從魚變鳥，你想飛，你就成就了『逍遙』。從逍遙遊裡，我們也許能讀出一個答案，那是：『回來做自己』。」（蔣勳莊子，你好：逍遙遊）這段文字旨在傳達下列何者？
 (A) 逍遙遊呈現莊子的作法別出心裁 (B) 莊子用心觀察自然，詳實描寫生物
 (C) 莊子藉自然萬物說明心靈的自由 (D) 莊子故意顛覆客觀事實，暗喻逍遙的不可得。
33. 「現代科技的飛機製造靈感，最早來自鳥類飛行的翅膀；家庭中使用的乾性黏合劑靈感，來自壁虎腳趾吸力十足的皮瓣；屋頂瓦楞的發明靈感，則來自動物的重重鱗甲；甚至降落傘的靈感，據說來自小小輕巧的蒲公英；而我們身上穿的具防水功能的衣服靈感，則可能來自荷葉上微米級的蠟質乳突結構。」（般若結構美學）根據本文，屋頂瓦楞的創作靈感最可能來自下列何種動物？
 (A) 穿山甲 (B) 長臂猿 (C) 貓頭鷹 (D) 無尾熊。
34. 「我帶朋友去吳哥窟，我會說：『我現在帶你們去柬埔寨人的家。』他們下車都會嚇一跳，真的什麼都沒有。我們叫做『家徒四壁』，他們連壁都沒有。我在臺灣，老覺得我還缺什麼。到那裡，我第一次想：『我在臺北家有什麼？』我以為我比他們富有。可是後來我看到他們男男女女從田裡回來，脫光光的在河裡、蓮花當中，彼此潑水、唱歌，我覺得他們比我富裕太多了。」（蔣勳人需要出走）本文旨在傳達下列何者？
 (A) 在柬埔寨人的家裡可以看到真正心靈上的窮困
 (B) 在吳哥窟的旅行經驗可學習到所謂的貧富差距
 (C) 臺北與吳哥窟相較，臺北確實很富裕
 (D) 真正的富裕是精神上的快樂。
35. 「我們怎麼判斷一個人活得好不好？最簡單的判斷標準就是：_____。被問到想吃麵包還是油條時，可以回答不餓，暫時都不想吃；被問到喜歡伴侶比自己高還是矮時，可以回答高矮沒關係，談得來比較重要。這些回答就表示我們可以選擇要或不要，我們的意志得以實現。」（蔡康永蔡康永的情商課2）根據文意，文中畫線處填入下列何者最恰當？
 (A) 看是否能夠開闊心胸 (B) 看這個人活得有沒有選擇
 (C) 看是否能感到平凡生活裡的幸福 (D) 看這個人有沒有獲得自由。
36. 弟弟一看父親□□□□地坐在客廳，不由得心虛地想：「我又做錯了什麼事？」
 (A) 目光如豆 (B) 鼠目寸光 (C) 目光如炬 (D) 以人廢言。
37. 只要你肯量入為出，很快就可以脫離這種□□□□的窘況。
 (A) 寅吃卯糧 (B) 洛陽紙貴 (C) 行不由徑 (D) 綽綽有餘。
38. 下列哪一個□中的動物和其他三者不同？
 (A) 兵□恹恹 (B) 六□仰秣 (C) 倚□可待 (D) 虛與委□。
39. 「窮則獨善其身，達則兼善天下」，此句與下列選項何者意旨相近？
 (A) 君子藏器於身，待時而動 (B) 君子得志，澤加於民；不得志，修身見於世
 (C) 君子周而不比，小人比而不周 (D) 君子和而不同，小人同而不和。
40. 「生命的紅酒永遠榨自破碎的葡萄，生命的甜汁永遠來自壓乾的蔗莖。」（張曉風〈初綻的詩篇〉）如果要為這段文字加上標題，下列何者最理想？
 (A) 自然之饗宴 (B) 生命之禮讚 (C) 紅酒之釀造 (D) 死亡之真相。

- 1-5 B C A D C
 6-10 C A D C B
 11-15 D B D A B
 16-20 C D A C A
 21-25 C B D A C
 26-30 D A D B C
 31-35 D C A D B
 36-40 C A D B B