

班級： 座號： 姓名：

壹、綜合測驗：30題

- ()同調的詞，字數很少不一致，但同調的曲，卻難以找到字句完全不差的，其原因在於曲可以使用什麼？ (A)平仄 (B)襯字 (C)餘字 (D)數目字。
- ()下列有關元曲的敘述，何者「錯誤」？ (A)元曲四大家是關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖 (B)元曲分為雜劇及散曲，雜劇有科、白，而散曲沒有科、白 (C)馬致遠作品風格豪放，但也有閒逸恬靜、清麗細膩的作品 (D)白樸字希孟，號雲莊，在元朝朝廷當官。
- () (甲)顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流 (乙)終南陰嶺秀，積雪浮雲端。林表明霽色，城中增暮寒 (丙)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭 (丁)納涼時，波漲沙，滿湖香，芰荷蕙葭。以上句子依春夏秋冬的季節順序排列應為下列何者？ (A)甲乙丙丁 (B)甲丁丙乙 (C)乙丙丁甲 (D)甲丙乙丁。
- ()「吟罷明朝贈知己，便須題作去年詩。」根據詩意，作者寫下這兩句詩的節日，與下列何者相同？〔98.第一次基測〕 (A)千門開鎖萬燈明，正月中旬動帝京 (B)七夕今宵看碧霄，牽牛織女渡河橋 (C)平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明 (D)殘臘已隨梅雪盡，一夜春隨爆竹來。
- ()某古典戲曲中有一段唱詞：「俺讀些稗官詞寄牢騷，對江山吃一斗苦松醪。小鼓兒顫杖輕敲，寸板兒軟手頻搖。一字字臣忠子孝，一聲聲龍吟虎嘯。快舌尖鋼刀出鞘，響喉嚨轟雷烈炮。呀！似這般冷嘲、熱挑，用不著筆抄、墨描，勸英豪一盤錯帳速勾了。」據此判斷，唱詞中「俺」的職業最可能是下列何者？(註：①醪：音ㄌㄠˊ，混合渣滓的濁酒。)[111.會考] (A)說書人 (B)算命師 (C)外交使臣 (D)監察御史。
- ()下列偏旁為「失」的字，何者用字正確？ (A)散「眈」 (B)「迭」事 (C)高潮「軼」起 (D)形貌「眈」麗。
- ()金昭容到中國遊學，認識很多新朋友，有些朋友的姓氏還真特別。請問金昭容讀錯了下列哪一位朋友的姓氏？ (A)「鄒」花真：ㄖㄨㄛˊ (B)「庾」炳仁：ㄩˊ (C)「任」永平：ㄖㄣˊ (D)「虞」奉煥：ㄩˊ。
- ()「今日不雨」中的「雨」字是「名詞轉動詞」用，下列何者不是這樣的用法？ (A)「衣」錦還鄉 (B)亡「羊」補牢 (C)「枕」戈待旦 (D)春風「風」人。
- ()「城北徐公，齊國之美麗者也。」這句話屬於判斷句，下列哪一選項與此相同？ (A)雄兔腳撲朔 (B)泰山為五嶽之首 (C)宰相肚裡能撐船 (D)富者面有難色。
- ()下列倒裝句還原後，何者正確？ (A)唯利是圖→是圖唯利 (B)徐噴以煙→煙以徐噴 (C)子何恃而往→子往而何恃 (D)我孰與城北徐公美→我與城北徐公孰美。
- ()下列選項中的句子，何者並非強調「納諫」之精神？ (A)我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人 (B)貴莫貴於求過，病莫病於復諫 (C)人有諷諭我者，必其愛我之甚，不置我于度外者也；當和顏以受之 (D)良藥苦口，利於病；忠言逆耳，利於行。
- ()唐太宗有次當面稱讚魏徵平日注重文教，廣布恩惠，才能使天下安寧，魏徵拜謝說：「這是□□聖德齊天，平日勵精圖治，才有這種局面，我本人才識庸短，只是奉□□之命行事，哪有什麼功勞？」關於上文，下列何者敘述正確？ (A)缺空處宜填入「寡人」 (B)魏徵擔心惹來殺身之禍，趕快跪下謝罪 (C)魏徵深諳說話的藝術，不忘將功勞回向太宗 (D)唐太宗稱讚魏徵，並願意將帝王之位傳給他。
- ()「烏鳶之卵不毀，而後鳳凰集；誹謗之罪不誅，而後良言進。」(漢書 賈鄒枚路傳)這段話的涵義在強調何者？ (A)能接納諫言的人，才能聽到更多諫言 (B)廢除死刑，才能使人敢於大方論政 (C)覆巢之下全無完卵，國破則人才亡 (D)惡意誹謗若不治罪，將使國家動亂。
- ()說服策略概分為「誘之以利」、「曉之以理」、「動之以情」及「威之以勢」四種。下列何者屬於「動之以情」的策略？ (A)好好讀書，考上第一志願，爸媽就帶你出國玩 (B)如果你的考試成績太差，就不准再玩線上遊戲 (C)出門在外，若違反交通規則，會受到法律制裁 (D)出門記得遵守交通規則，否則父母會寢食難安。
- ()「喇叭，噴吶，曲兒小腔兒大。官船來往亂如麻，全仗你抬聲價。軍聽了軍愁，民聽了民怕。哪裡去辨什麼真共假？眼見的吹翻了這家，吹傷了那家，只吹的水盡鵝飛罷！」(王磐 朝天子 詠喇叭)這首曲的主旨為何者？ (A)諷刺社會黑暗，民不聊生 (B)暗示曲價過高，軍民同棄 (C)讚揚樂曲興盛，一片祥和 (D)批評征戰不斷，民生凋敝。
- ()朱子治家格言：「家門和順，雖饗飧不繼，亦有餘歡；國課早完，即囊橐無餘，自得至樂。」文中的「國課」指的是國家賦稅，下列哪一個「課」與其意義相同？ (A)聊齋志異 黃英：「黃英『課』僕種菊，一如陶。」 (B)宋書 徐豁傳：「武吏年滿十六，便『課』米六十斛。」 (C)晉書 武帝紀：「雨雹傷秋稼，減天下戶『課』三分之一。」 (D)漢書 儒林傳 序：「一歲皆輒『課』，能通一藝以上，補文學掌故缺。」
- ()「魏國長公主衣翠羽華服入宮。宋太祖曰：『當以此與我，自今勿為此飾。』長公主笑曰：『用翠羽幾何？』上曰：

- 『但恐宮闈戚里相效，小民逐利，即傷生寢廣，實汝之由。』」故事中太祖曰：「自今勿為此飾」的理由是下列何者？（註：寢：音ㄑㄧㄣˇ，漸漸。）〔103.特招〕（A）公主飾翠羽的穿著不符合宮廷禮儀（B）太祖認為翠羽為飾易導致不良風氣（C）公主衣著太過奢華，花費超出能力所及（D）太祖不希望公主的穿著與宮闈戚里相同。
18. () 陳幸蕙：「靠在陽光的肩上，深深愛戀著夏日，這是陰影□□的季節。」依上下文意判斷，缺空處宜填入下列何者？（A）擁擠（B）逃亡（C）叨擾（D）漂浮。
19. () 「過年時砸了東西，人們會說『歲歲平安』。大難不死，人們會說『必有後福』。失了火，燒得一窮二白，大家會安慰『愈燒愈旺』。生了病，用光了積蓄，大家會安慰『留得青山在，不怕沒柴燒』。我尤其喜歡古人說的『聞過則喜』。」（劉墉）下列哪一個標題可以用來概括這段話？（A）人生不如意事十常八九（B）樂觀可以帶來力量（C）把握有限的今生（D）永恆的價值。
20. () 王充論衡答佞：「讒與佞，俱小人也，同道異材，俱以嫉妒為性，而施行發動之異。讒以口害人，佞以事危人；讒人以直道不違，佞人依違匿端；讒人無詐慮，佞人有術數。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？（A）讒人與佞人雖然都是小人，但讒人直言不諱，動機純潔（B）讒人與佞人的動機與手段雖截然不同，本性都出於嫉妒（C）佞人會因為嫉妒而設計事件陷害他人，使人入罪極可惡（D）這則短文使用對比映襯的方式說明讒人比佞人可親之因。
21. () 孫子兵法：「視卒如嬰兒，故可與之赴深谿；視卒如愛子，故可與之俱死。厚而不能使，愛而不能令，亂而不能治，譬若驕子，不可用也。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？（A）帶兵要帶心，統治者要能同理下位者的需求（B）風行草偃、上行下效是為將領者的不二法門（C）讓士卒願意親近依附，才容易驅使管教，凝聚力量（D）上位者要關懷寬待下屬，更要賞罰分明，建立威信。
22. () 「丁晉公（宋真宗的宰相丁謂）主營繕宮室，患取土遠。公乃令鑿通衢取土，不日皆成巨塹。乃決汴水入塹中，引諸道竹木排筏及船運雜材，盡自塹中入宮門。事畢，卻以斥棄瓦礫灰壤實於塹中，復為街衢。一舉而三役濟，計省費以億萬計。」下列哪一選項不是丁謂鑿通衢取土所得到的好處？（A）減少建築材料的運輸成本（B）減少人民修繕與勞動的負擔（C）順便疏通汴水泥沙淤積問題（D）為朝廷省下巨額的修繕費用。
23. () 下列選項皆選自白樸的散曲，何者描繪的是冬景？（A）孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花（B）參差竹筍抽簪，累垂楊柳攢金，旋趁庭槐綠陰。南山解慍，快哉消我煩襟（C）庭前落盡梧桐，水邊開徹芙蓉，解與詩人意同。辭柯霜葉，飛來就我題紅（D）門前六出花飛，樽前萬事休提，為問東君消息。急教人探，小梅江上先知。
24. () 下列選項，何者在描寫景物的同時，也表現了悠閒自在的心境？（A）峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路（張養浩 山坡羊潼關懷古）（B）白雲深處青山下，茅庵草舍無冬夏，閒來幾句漁樵話，困來一枕葫蘆架（鄧玉賓 叨叨令道情）（C）千山落葉岩岩瘦，百尺危闌寸寸愁。有人獨倚晚妝樓，樓外柳，眉暗不禁秋（喬吉 喜春來秋望）（D）西風信來家萬里，問我歸期未？雁啼紅葉天，人醉黃花地。芭蕉雨聲秋夢裡（張可久 清江引秋懷）。
25. () 賈潘安在情人節前夕收到兩封信，分別是分手兩年的前女友及目前正在追求的校花所寄。令人詫異的是兩封信的內容居然相同，都寫著「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲」。請問以下敘述何者為正確解讀呢？（A）前女友已另結新歡（B）前女友想重續舊情（C）校花終於接受賈潘安的追求（D）校花仰慕賈潘安已久。
26. () 「『（甲）無物可照（乙）我，曾經存在嗎？（丙）發現對面是一片空白（丁）那晚，鏡子開始懷疑』／那些曾經在我心上喜心上怒的／如今又在哪一面鏡子的外面哀樂？」（蕭蕭 鏡子兩面）依照詩意，正確的順序應為下列何者？（A）甲乙丙丁（B）乙甲丁丙（C）丙甲丁乙（D）乙甲丙丁。
27. () 「景語」是形容景物的文字，「情語」是表達情意的語言，結合「景語」與「情語」往往能讓風景更加迷人、情感更加豐富，下列何者即屬之？（A）月亮漸漸的升高了，妻在屋裡拍著兒子，迷迷糊糊的哼著眠歌（B）這個亭踞在凸出的一角的岩石上，上下都空空兒的，彷彿一隻蒼鷹展著翼翅浮在天宇中一般（C）我的心隨潭水的綠而搖蕩。那醉人的綠呀，彷彿一張極大極大的荷葉鋪著，滿是奇異的綠呀（D）我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。
28. () 幾米：「看了一場看不懂的電影，四處張望，發現別人專注而陶醉，才忽然明白孤獨是什麼。」根據這句話，所謂的「孤獨」是指什麼？（A）電影深奧難懂（B）無法融入人群（C）遭到別人忽視（D）缺乏談心對象。
29. () 「電影院是觀眾的夢工廠，現實人生裡不可能達成的願望，這裡會幫你實現。每個看戲的觀眾到此尋求不同的慰藉，個人目的不同，結果卻是一致：散了場，走出戲院，繼續上演各自的人生。」（簡啟洵 電影院）根據這段文字，無法獲知下列何種訊息？（A）許多人透過電影虛構的情節彌補生活的遺憾（B）電影中傳達的各項訊息，

每個人的感受不同 (C) 電影畢竟是虛幻，真實人生還是得自己面對 (D) 電影帶給人們勇氣，足以面對生活的不如意。

30. () 「借錢，實在是介於藝術和戰術之間的事情。其實呢，貸方比借方更處於不利之境。借錢之難，難在啟齒。等到開了口，不，開了價，那塊『熱山芋』就拋給對方了。借錢需要勇氣，不借，恐怕需要更大的勇氣吧。這時，『受害人』的貸方，囁嚅沉吟，一副搜索枯腸，藉詞推託的樣子。資深的借錢人反而神色泰然，眈眈注視對方，大有法官逼供犯人之概。在這種情勢下，沒有幾個人不終於乖乖拿出錢來的。所謂『終於』，其實過程很短，不到一盞茶工夫，客人早已得手。『月底一定奉還。』到了門口，客人再三保證。『不忙不忙，慢慢來。』主人再三安慰。」(余光中 借錢的境界) 根據這段文字，在描述「借錢」的過程中使用了許多比喻，下列說明何者錯誤？ (A) 借方如法官，貸方如犯人 (B) 借錢這件事猶如一塊燙手山芋 (C) 借方如加害人，貸方如受害人 (D) 借方如小白兔，貸方如大野狼。

貳、閱讀測驗：

一、

如果要取個外文名字，我會叫做「愛茉莉」。

不是「艾默麗」，也不是「艾莫立」，我希望被喚為「愛茉莉」，因為我極喜愛茉莉。喜愛茉莉因為香味清新、花色白淨、花形小巧動人。更重要的是，因為那段與茉莉有關的記憶。

少年十五二十時，那是人們所謂的青春，但我相信沒有多少人真的願意回到高中時期。我一直記得高中三年，那種沉甸甸的蒼白無力感，走過便不再眷戀。唯一在記憶中，能平衡那段慘澹歲月的就是茉莉。有許多早晨，一打開鐵製的鉛筆盒，便有潔淨可愛的小茉莉蹦出來，以撐爆鉛筆盒的姿態帶給我驚喜。我那平時看似淡漠的友人，不知何時偷偷地給了我一盒的茉莉花，我心裡明明極高興，但回頭看她，也只是給了一個淡淡的微笑。

是不是那個年紀情緒表達發育不全？我明明想要給他一個大大的擁抱，明明想尖叫著：謝謝你，我知道你的心意。但事實上，什麼也沒有，白雲靜止，蟬聲長鳴，十七歲的青春無聲無息。

茉莉無法長久保留，但她給的卡片、字條、塗鴉，我留了許多年，現在或許也還在某個抽屜裡。已多年沒有她的消息，各自驅馳於自己的人生旅程，但每次經過茉莉花叢，總忍不住摘個一兩朵重溫淡雅的香氣，我極愛茉莉。(命題者 愛茉莉說)

31. () 下列何者不是作者喜愛茉莉的原因？(A)花形小巧，色彩妍麗(B)香味清新(C)代表青春的記憶(D)對故友的思念。
32. () 由文中敘述可知作者與友人的境遇與下列何者最近似？(A)小舟從此逝，江海寄餘生(B)馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安(C)郎騎竹馬來，遶床弄青梅(D)人生不相見，動如參與商。

二、

我以為美的是東方未明之時，我粗服蓬首的寤寐心情，或是於以採繫，於澗之中的那一種肅敬，而人們卻說美的是我！造化天壤的風采，怎可讓我一人占盡？我寧可躲開縈縈的流眸，去赴激揚之水的約，白石皓皓若然有情，我牽裳涉水，溼的不是素衣是我暗暗孤寂的心。遠處村煙那兒，有人驚呼河岸有著沉魚，我不管，趁著大化濤浪尚未流逝，我只想浣淨心中的那一匹紗。(簡媜 下午茶)

33. () 文中作者是模擬哪一位古代美女的心境？ (A)西施 (B)貂蟬 (C)王昭君 (D)楊貴妃。
34. () (甲)沉魚落雁(乙)沉魚出聽(丙)閉月羞花(丁)明眸皓齒。以上詞語何者不能用來形容美女？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

三、

經參考日本、美國、菲律賓、印尼、紐西蘭等國的火山活動等級，以及國內專家學者的意見後，氣象局考量臺灣目前並沒有任何火山噴發的經驗可供驗證，而為使後續配套的應變機制可實際運作，因此現階段將火山活動等級精簡畫定為0至2級，共3等級，警戒的程度分別代表正常、注意與警報。區分不同等級主要依據科學儀器所觀測到的火山活動現象，其係指與火山活動相關聯之現象的變化情形，例如：地震活動、地殼變形及地溫變化等。

根據火山活動等級，一般非噴發期間，火山活動與長期背景的特徵相近時屬於0級，代表火山活動為正常的狀態。當透過儀器觀測發現一些火山活動現象與長期背景特徵存在顯著差異，並評估有火山災害發生之虞時，則火山活動提升為1級，須特別注意。當發現火山已有噴發或諸多現象之特徵，並經評估顯示火山在短期內有可能噴發致災，須採取預防等應變事宜時，則活動提升為最高等級2級，須立即發布火山噴發訊息。

●我國新制訂的火山活動等級表(修改自「交通部 中央氣象局 火山噴發訊息發布作業要點」，2020)

警戒等級	現象說明
Level 0 / Normal 等級 0 級 / 正常	火山活動現象①與火山長期背景(非噴發期)之特徵相近。
Level 1 / Watch 等級 1 級 / 注意	火山活動現象與火山長期背景(非噴發期)特徵存在顯著差異，評估有火山災害發生之虞。
Level 2 / Warning 等級 2 級 / 警報	火山已有噴發或諸多現象之特徵，經評估顯示火山在短期內有噴發等，可能致災，須採取預防等應變事宜。

【注釋】(1) 火山活動現象：係指與火山活動相關聯之現象，如地震活動、地殼變形及地溫變化等。
(蕭乃祺 臺灣火山的活動等級與預警機制)

35. () 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 火山只要有活動都需要發出警報 (B) 火山活動等級最高為 3 級 (C) 火山活動 1 級與 2 級時可能發生災害 (D) 火山活動等級共分 2 等級。
36. () 根據本文，下列敘述何者最恰當？ (A) 非噴發期是火山長期的狀態 (B) 臺灣從古到今都沒有火山噴發的紀錄 (C) 國外的火山經驗完全不適用於臺灣 (D) 只要發生地震，就會造成火山爆發。

四、

「……有一天，海鷗強納森·李文斯敦，你會知道不負責任的後果。鳥的一生是未知且不可知的，唯一確定的是我們生出來就是為了吃，而且活得越久越好。」

海鷗是絕不會在議會上回嘴的，可是強納森卻拉高了嗓門。「不負責任？我的天啊！」他吼道，「一隻找到生活意義且追求更崇高目標的海鷗，有誰比他更負責任？一千年來，我們成天都在翻找魚骨頭，但現在我們有生存的理由了——為了有所發現，為了自由自在！給我一個機會，讓我為你們展示我的發現……」鳥群怒不可遏。

「我們的情誼已經毀了。」他們異口同聲說，並不約而同的閉起耳朵，轉身背對他。

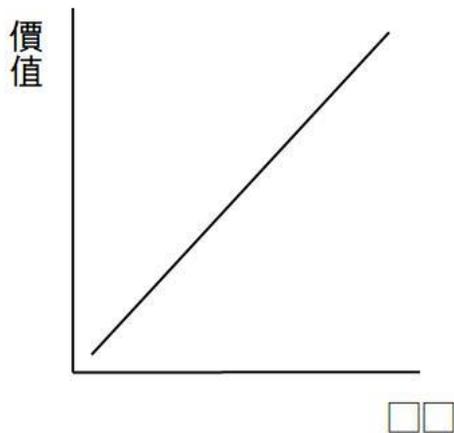
海鷗強納森過著孤單的日子，不過他飛到比遠端山崖更遠的地方去。他並不為孤單而難過，他難過的是其他海鷗拒絕相信飛行的光榮正等著他們；他們拒絕睜開眼睛去看。

每天他都學到更多。他學到流線型的高速俯衝可以使他捕捉到海面十呎下方成群集結的魚，而這些魚既稀有又美味。他不再需要靠漁船而活和吃不新鮮的麵包。他學會在半空中休憩，在夜晚定下航向穿過海風，從日落到日出飛上一百哩。靠著內在的控制，他飛過海上的濃霧，爬行到濃霧上方、清澄得令人炫目的天空；而同時其他的海鷗都站在地面上，呆望著雨霧，一無所知。他學會乘風飛到內陸深處，在那裡吃美味的昆蟲。

他原本希望鳥群能得到的一切，現在由他獨享。他學會飛行，而且並不為他必須付出的代價感到懊惱。海鷗強納森發現，海鷗的生命如此短暫是因為乏味、懼怕和氣憤。只要不去想這些，他就可以享有美妙又長壽的一生。

(曾琳之 今周刊)

37. () 依照文意判斷，根據下圖，若 Y 軸是「價值」，X 軸應填入下列何者最適合？ (A) 孤單 (B) 學習 (C) 長壽 (D) 合群。



38. () 強納森與海鷗群其實是作者對人的比喻，下列選項何者敘述正確？ (A) 強納森：英勇衝動／海鷗群：膽小懦弱 (B) 強納森：果敢堅持／海鷗群：擇善固執 (C) 強納森：破壞規矩／海鷗群：拘泥守舊 (D) 強納森：勇於突破／海鷗群：抱殘守缺。

五、

英國人家的院子裡，十之八九都種了至少一顆蘋果樹，這就像臺灣鄉下的屋前屋後，少不了有棵木瓜樹、龍眼樹或芒果樹一樣。再說這玩意既多又不值錢，市場裡一年到頭都有，紐西蘭和阿根廷來的「皇家節」嫣紅玲瓏，法國和南非的金可口鮮脆爽口，本地和西班牙來的史密斯奶奶則晶瑩翠綠，可惜酸得很，多半拿來做菜。從早上抹麵包的果醬、中午的水果、下午茶的餅派，一直到晚餐的沙拉和飯後的甜點，蘋果簡直無所不在。

每年夏秋之際，幾乎家家花園裡都有滿地落果，即使主婦挖空心思變盡花樣，還是吃不完，只好慷慨留給松鼠、雀鳥、土獾和狐狸，滿園的蘋果香氣，漸漸轉為濃熟的酒味，一聞到這氣味就知道秋天來了。我和丈夫都不喜歡吃蘋果，每年為了處理落果大傷腦筋，恨不得裝船運回臺灣饋饗諸親友。英文的「落果」(Wind fall) 一字，有意外之財、不勞而獲之意，可見在以往是一筆額外的福利，可惜對我來說，反而變成額外的煩惱。

自從夏娃偷吃禁果以來，蘋果之於西方文化，就像(甲)，由於深深滲進生活裡，連骨帶肉無法拆離。英文的村俚俗語、典故傳說中，關於蘋果的例子真是俯拾即是，我們最熟悉的當然是「一日一蘋果，醫生不找我」(An apple a day keeps the doctor away)，這個諺語起源於一八七零年左右的英國民間，老一輩人信奉不渝，據說英國南部朵塞一帶，還有一些農家恪遵此道，每天晚餐一定吃蘋果麵餅。

(蔡珠兒 蘋果噯叫)

39. () 「紐西蘭和阿根廷來的『皇家節』嫣紅玲瓏，法國和南非的金可口鮮脆爽口，本地和西班牙來的史密斯奶奶則晶瑩翠綠，可惜酸得很，多半拿來做菜。」這段文字在文中的用途為何？ (A) 說明蘋果的來源複雜，皆很可口 (B) 說明市場的蔬菜種類豐富，選擇性多 (C) 說明來自各國的人都喜歡購買蘋果 (D) 說明英國蘋果的品種多元，不

勝枚舉。

40. () 從前後文的敘述來判斷，(甲)應填入下列何者最適合？ (A) 稻米之於東方 (B) 芭樂之於西方 (C) 小米之於南方 (D) 香蕉之於北方。

六、

(甲)

晴雲輕漾，薰風無浪，開樽避暑爭相向。映湖光，逞新妝。笙歌鼎沸南湖蕩，今夜且休回畫舫。風，滿座涼；蓮，入夢香。

(薛昂夫 西湖雜詠)

(乙)

姑山寺北賈庭西，水面初平雲腳低。幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥。亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。最愛湖東行不足，綠楊蔭裡白沙堤。

(白居易 錢塘湖春行)

(丙)

疏林紅葉，芙蓉將謝，天然妝點秋屏列。斷霞遮，夕陽斜，山腰閃出閑亭榭。分付畫船且慢者。歌，休唱徹；詩，乘興寫。

(薛昂夫 西湖雜詠)

41. () 以上三首西湖雜詠若依照四季時序，正確的排序方式應該是下列哪一選項？ (A)(甲)→(丙)→(乙)

(B)(乙)→(丙)→(甲) (C)(乙)→(甲)→(丙) (D)(丙)→(乙)→(甲)。

42. () 關於(甲)(乙)(丙)三篇的寫作手法，下列敘述何者最恰當？ (A)(甲)在寫作方法上，寫景敘事議論皆全，頗有「此間樂，不思蜀」的感懷 (B)(乙)領聯、頸聯平仄相對，字數相同，詞性相似，只有偶數句押韻，所以是押平聲韻的律詩 (C)(丙)一開始渲染深秋景色，然而作者要強調的不是蕭瑟的景象，而是秋日山巒的可愛 (D)這三篇只有(甲)(乙)是韻文，(丙)文沒有押韻；三篇文章描寫西湖季節美景與作者賞景與悠閒自適的情懷。

七、

我護住 汪洋中的一葦/載你向前 晃晃盪盪

我張開 纖弱的臂膀/擁你入懷 輕輕哼唱

你悄悄爬過我的窗 掛上最美的月亮

你緩緩走進我的門 粉刷滿圓的繽紛

日出之際 風雨難行 我牽你

星稀月明 生命謳歌 你我各自獨行 (命題者 給愛兒小哲)

43. () 對於詩義的詮釋以下何者正確？ (A) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (B) 作者對孩子的誕生充滿喜悅與期待 (C) 子女是父母生命中難以承受的負荷 (D) 慈烏失其母，啞啞吐哀音。

44. () 以下哪首詩與本文表達的情感不同？ (A) 女兒是水/在父親的心裡溫柔/把荊棘叢生的記憶/溫柔成一種倒影(周國平) (B) 你望著我，孩子，就像我/從那純真的童年望著自己一樣(蒙特希諾斯) (C) 見人初解語嘔啞，不肯歸眠戀小車。一夜嬌啼緣底事，為嫌衣少縷金華(韋應物) (D) 結髮為夫婦，於今十七年。相看猶不足，何況是長捐(梅堯臣)。

八、

冬雖隆寒逼人，而梅白松青，妝點春色；又或六花飛絮，滿地瓊瑤。獸炭生紅，蟻酒凝綠。狐裘貂帽，銀燭留賓；龍尾兔毫，彩牋覓句，亦佳事也。至如駿馬獵平原，孤舟釣淺瀨，豪華寂寞，各自有致。

(節錄自佚名 冬)

45. () 根據本文，可知作者是一個怎樣的人？ (A) 不修邊幅 (B) 樂觀開朗 (C) 豪放悲壯 (D) 放浪形骸。

46. () 關於本文描寫技巧，下列何者敘述有誤？ (A) 除「隆寒逼人」一句外，其餘就冬天溫暖可愛之處著筆 (B) 「梅白松青」、「六花飛絮」、「獸炭生紅」、「蟻酒凝綠」點出色彩鮮明之美 (C) 「駿馬獵平原」是描寫豪華熱鬧的佳趣 (D) 酷寒的冬天，在作者筆下更是冷冽逼人。

九、

(一) 數間茅屋鏡湖濱，萬卷藏書不救貧。

燕去燕來還過日，花開花落即經春。

閒編喜見平生友，照水驚非曩歲人。

自笑滅胡心尚在，憑高慷慨欲忘身。

(陸游 暮春)

(二) 當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州。

關河夢斷何處，塵暗舊貂裘。

胡未滅，鬢先秋，淚空流。

此生誰料，心在天山，身老滄洲。

47. () 將這兩件作品對照，下列哪一項中詞語所表達的意思最為接近？ (A) 萬卷藏書不救貧 → 塵暗舊貂裘 (B) 照水驚非曩歲人 → 鬢先秋 (C) 開編喜見平生友 → 當年萬里覓封侯 (D) 憑高慷慨欲忘身 → 關河夢斷何處。
48. () 比較兩件作品，下列何者正確？ (A) 暮春押韻處為貧、春、人、身；訴衷情押韻處為州、裘、流、洲 (B) 詩為七律、詞為長調，兩件作品都有對偶句 (C) 兩件作品都吐露平生抱負，而訴衷情在感情上的表現更為強烈 (D) 一詩一詞都作於晚年，也都能看出寫作的季節。

十、

叵耐靈鵲多謾語，送喜何曾有憑據？幾度飛來活捉取，鎖上金籠休共語。
比擬好心來送喜，誰知鎖我在金籠裡。欲他征夫早歸來，騰身卻放我向青雲裡。

(唐 敦煌曲子詞 鵲踏枝)

註：①叵耐：不能忍耐。叵，音ㄉㄞˇ。

②謾語：謊話。

③比擬：本來打算。

[98.第一次基測]

49. () 這闕詞是透過靈鵲和思婦的對話來表達「閨怨」的主題。思婦將靈鵲鎖在金籠裡的原因最可能是下列何者？ (A) 報喜總是無憑據 (B) 捉取安慰寂寞人 (C) 萬里傳信予征夫 (D) 靈鵲乃是吉祥物。
50. () 詞中思婦的心情與下列何者最接近？ (A) 無辜遭殃，氣憤難平 (B) 期待落空，鬱悶惱怒 (C) 物是人非，不堪回首 (D) 睹物思人，悲從中來。

1-5	BDBDA	6-10	DBBBD	11-15	ACADA	16-20	CBBBB	21-25	DCDBB
26-30	CCBDD	31-35	ADABC	36-40	ABDDA	41-45	CCBDB	46-50	DBCAB