

一、綜合選擇：

- 下列各組「 」中的國字，何者讀音前後相同？
  - 難分難「解」／押「解」犯人
  - 「掙」得名聲／「掙」下家業
  - 「滔」天巨浪／驚「濤」駭浪
  - 人俑「殉」葬／「絢」麗多彩
- 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
  - 心無旁「ㄨㄛˋ」／趨之若「ㄨㄛˋ」
  - 情何以「ㄅㄛˊ」／不「ㄅㄛˊ」一擊
  - 糟「ㄉㄨˋ」糧食／「ㄉㄨˋ」雪尋梅
  - 高等法「ㄉㄨˋ」／上奏朝「ㄉㄨˋ」
- 下列「 」中詞語，何者意義完全相同？
  - 寬衣「解」帶／難分難「解」
  - 「嶄」露頭角／「嶄」新思維
  - 場地探「勘」／資料「勘」誤
  - 門「庭」若市／「庭」下如積水空明
- 「月色入戶，欣然起行」，兩句有因果關係，是「因為」月色從門照了進來，「所以」我很愉快地起身散步。請問下列句子，何者不屬於因果關係？
  - 由於你的幫助，這案子才能水落石出
  - 空山新雨後，天氣晚來秋
  - 行李太多了，得向腳夫行些小費才可過去
  - 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
- 關於〈記承天夜遊〉一文的寫作手法，下列何者敘述錯誤？
  - 先敘事後寫景，最後再以抒情作結，寫出作者的感懷
  - 透過實寫月光灑落於庭中竹林，以凸顯月色入戶之美
  - 寓情於景，寫出作者隨遇而安的閒適、豁達胸襟
  - 指出世間不乏美景，但卻很少人有悠閒賞景的情致
- 在〈記承天夜遊〉一文中，作者於最後提到「但少閑人如吾兩人耳」，其中「閑人」二字，能闡述作者當時心境的不同面向，請問以下何者不包含在內？
  - 表現出作者與張懷民坦蕩豁達的胸襟
  - 諷刺進讒言誣陷作者的小人虛度美好時光
  - 彰顯作者與張懷民身處困境卻隨遇而安的態度
  - 暗示作者與張懷民皆能超脫世俗的毀譽之外
- 在〈記承天夜遊〉一文中，「但少閑人如吾兩人耳」中的「閑人」，一方面指出蘇軾當時被貶官，是個無實際職事的閑人，另一方面則指自己心情閒適自在，不受外在環境影響，這是運用了一詞多義的雙關技巧，請問下列何者也屬於此種雙關技巧？
  - 越是簡單，悅氏不簡單！——礦泉水廣告
  - 用大金，省大金！——冷氣機廣告
  - 紙要 Double A，萬事都 OK！——影印紙廣告
  - 叫天天不印，Canon 幫你印！——相片影印機廣告
- 根據下列文句中所透露的時間線索，請判斷何者所指的時間不屬於夜晚時分？
  - 臨近下班時分，已是華燈初上，我打算挑一家有格調的餐館，好好犒賞自己的辛勞
  - 展現在我眼前的是一片壯麗奇景，從山腳下一直延伸到遠方，萬家燈火，無邊無際
  - 萬物悄然沉睡，除了涼風輕拂如大地的微鼾，冷落的街道靜謐無聲，顯得十分寂寥
  - 拂曉風起，殘月將落，復甦的大地不知從何處傳來一聲雞鳴，劃破了空氣中的寧靜
- 下列關於「竹」字的用語，何者使用有誤？
  - 小花從小是個害羞的孩子，只有對導師能侃侃而談，成年後的她時常感慨，真是「竹解心虛即我師」。
  - 中文系畢業的阿香，不顧眾人勸阻，報名了世界甜點大賽，大家都認為她終究會「竹籃打水，一場空」。
  - 這位設計師在創作時總是能夠迅速找到靈感，「胸有成竹」地呈現出獨特的設計風格，令眾人驚嘆不已。
  - 你對於建築設計一竅不通，卻以投資者自居，對設計圖指手畫腳，我只能奉勸你：「不是撐船手，休來弄竹竿」。
- 下列句子中，何者詞語使用有誤？
  - 鹿鹿以高超的演技，將角色詮釋得維妙維肖，感動無數觀眾
  - 好不容易等到仰慕已久的他來拜訪，周生辰十分熱衷地歡迎
  - 飛飛技術精湛，三兩下就將一大塊木頭，雕刻成一把精巧的凳子
  - 你不能總是指望他人來幫你，你該學會自己解決自己的問題。
- 下列句子中，何者成語使用不適切？
  - 自從有了專業教練的指導，妮妮的游泳技巧「如虎添翼」，一舉拿下金牌。
  - 做任何事情，千萬不要「臨渴掘井」，以免在失敗時悔不當初。
  - 今日稍早路口發生的車禍極其慘烈，其慘況令人「嘆為觀止」。
  - 他平日裡十分文靜，想不到會在辯論賽中有「出人意表」的表現。

12. 在〈謝天〉一文中，作者提到「創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己」，請問作者會這麼說，原因為何？
- (A) 創業的人知道未雨綢繆更勝於事後的補救，而敗家的人卻只知道怨天尤人  
 (B) 創業的人懂得集結眾人的力量解決問題，而敗家的人卻只知道閉門造車，不懂求助  
 (C) 創業的人體認到事業的成功要得力於眾人的協助，而不是單打獨鬥可以完成的  
 (D) 創業的人做事總是有始有終，而敗家的人做事總是半途而廢、得過且過
13. 〈謝天〉作者陳之藩將自己的祖父母，與在科學領域貢獻卓著的愛因斯坦相比較，得出兩者皆有謙遜、不居功的精神，值得我們學習。歷史上，也有許多人物，有這這樣不居功的特質，請問下列何人的態度與課文提到的祖母、愛因斯坦最為接近？
- (A) 「願車馬衣輕裘，與朋友共。敝之而無憾」的子路 (B) 「老者安之，朋友信之，少者懷之」的孔子  
 (C) 「無伐善，無施勞」的顏淵 (D) 「吾日三省吾身」的曾參
14. 下列關於「於」字的意義，何者與其他三者不同？
- (A) 又留蚊「於」素帳中，徐噴以煙 (B) 懷民亦未寢，相與步「於」中庭  
 (C) 得之「於」人者太多，出之於己者太少 (D) 祖父每年「於」風裡雨裡咬牙自苦，他們為何要謝天？
15. 「得之於人者太多，出之於己者太少」是把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯，這種技巧稱為「映襯」。這類技巧也常運用於歌詞之中，營造出不同的效果，請問下列哪句歌詞中未使用映襯修辭？
- (A) 你退半步的動作認真的嗎？小小的動作傷害還那麼大  
 (B) 火車呼嘯著駛過，駛過寂寞和繁華，曾經年輕的人啊，也會想我嗎  
 (C) 鐵道旁的老樹下，幾隻烏鴉，叫到嗓音沙啞，卻再沒人回答  
 (D) 說好的永遠變成了曾經，我試著衷心祝福你。
16. 請問下列何者所描寫的對象配對錯誤？
- (A) 尊王言必稱堯舜，憂世心同切孔顏——孟子  
 (B) 一貶世上已經夠落魄／再放夜郎毋乃太難堪／至今成謎是你的籍貫／隴西或山東，青蓮鄉或碎葉城／不如歸去歸哪個故鄉？凡你醉處，你說過，皆非他鄉——李白  
 (C) 最遠的貶謫，遠過賈誼／只當做乘興的壯遊，深入洪荒／獨啖滿島的荔枝，絳圓無數／笑渴待的妃子憑欄在北方／九百年的雪泥，都化盡了／留下最美麗的鴻爪，令人低回——蘇軾  
 (D) 好沉重啊，你的行囊／其實什麼也沒帶／除了秦中百姓的號哭／安祿山踏碎的山河／你要用格律來修補——王維
17. 所謂虛實對應手法，指的是透過想像中的景物，來寫真實眼前所見之景，如在〈記承天夜遊〉一文中，作者透過「水中藻荇交橫」的虛景，來呈現實景「竹柏影」。請問以下何者不屬於虛實對應的手法？
- (A) 陽光穿透霧氣的輕紗，灑落在滿園花朵織就的絨毯 (B) 碎浪拍擊著岩石，在陽光下化成一顆顆透明的珍珠  
 (C) 草叢中的花朵隨風搖曳，彷彿正預告著春天的來臨 (D) 各種樣態的炊煙，就如早晨人們的祈禱，隱入天際
18. 在敘事中，我們經常可以發現，文中對於所舉的例子的敘述詳略有別，而作者使用「詳筆」仔細敘述，或採「略寫」輕巧帶過，多半有其目的。請問在〈音樂家與職籃巨星〉一文中，作者是如何使用「詳略有別」的寫作手法？
- (A) 音樂家魯賓斯坦的部分為詳寫，為了強調魯賓斯坦對音樂界的貢獻。  
 (B) 音樂家魯賓斯坦的部分為略寫，以魯賓斯坦的例子為反例，凸顯麥可喬丹的努力。  
 (C) 籃球巨星麥可喬丹的部分為詳寫，為了強調天賦不佳的一般人只要努力也有機會能成功。  
 (D) 籃球巨星麥可喬丹的部分為略寫，因為麥可喬丹並非天才，不符合作者論述的要求。
19. 一個詞由兩個字義相同或相近的詞所組成，稱為「同義複詞」，如「網」、「羅」二字，皆有搜求、羅致的意思，故合成為「網羅」一詞時，可引申為搜求、任用人才。請問下列「」中的詞何者為同義複詞？
- (A) 加入國軍，為「國家」作出貢獻，一直是我的夢想 (B) 山村的夜晚一點「動靜」也沒有，十分沉寂  
 (C) 她漫步在熟悉的街道上，「尋覓」著過往的回憶 (D) 老師請我們在打掃除時，務必將「窗戶」擦乾淨。
20. 下列選項「」中的詞語，經語序對調後，何者意思改變？
- (A) 經過多年苦練，他終於「實現」夢想／現實  
 (B) 義警辛苦指揮交通，從不要求任何「報酬」／酬報  
 (C) 作者帶領我們，看英雄如何在生命的地圖裡「散發」光與熱／發散  
 (D) 養成良好的「習慣」，能使你邁向成功／慣習
21. 下列文句「」中的詞語，何組詞性前後相同？
- (A) 選手們正在加緊「練習」球技／這本「練習」簿裡的題目難易適中  
 (B) 他很「順利」地被選為本班班長／那是排練過程中最「順利」的一場戲了  
 (C) 我們都應該在日常生活中培養良好「習慣」／「習慣」若不是最佳的僕人，就是最壞的主人  
 (D) 我多麼「希望」我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好／人生是海，「希望」是舵手的指南針

22. 在〈賣油翁〉一文中，陳康肅射完箭後，問賣油翁：「吾射不亦精乎？」賣油翁說：「無他，但手熟爾。」陳康肅非常憤怒，請問陳康肅發怒的主要原因何在？
- (A) 賣油翁故意說這樣的話，磨練陳康肅的脾氣 (B) 兩人因生活背景不同，產生誤會  
(C) 陳康肅認為賣油翁只提出看法，缺乏事實證明 (D) 賣油翁是個不自量力的人
23. 關於〈賣油翁〉一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 本文藉由射箭和酌油兩個事例，說明「熟能生巧」的道理。  
(B) 文中以第一人稱的角度，描寫陳康肅與賣油翁的互動。  
(C) 文末陳康肅對賣油翁「笑而遣之」，可見其對賣油翁的技藝與評論心服口服。  
(D) 作者善用對比手法，呈現同樣技藝精湛，但性格截然不同的人物形象。
24. 下列與「射箭」有關的成語，何者使用有誤？
- (A) 這件事的執行已經「如箭在弦」，即使你再反對也無濟於事了。  
(B) 球隊本季的戰績不佳，教練自然成為「一箭之地」，處處受到責難。  
(C) 因意外摔斷了右手，使他在打石膏的日子中，意外練成了「左右開弓」。  
(D) 你有什麼不滿就直接說，何必躲在暗處，做「暗箭傷人」的勾當。
25. 「加州大學 河濱分校的生物學家雷茲尼克，在千里達森林內孔雀魚悠游的小溪及水塘邊瞥見了天擇。低海拔的孔雀魚必須面對許多掠食魚類的攻擊，體積較小，但高海拔水域內的孔雀魚卻活得平安快樂，體積較大，因為極少掠食魚類能夠克服亂石與瀑布而移居上游。」根據這段話，下列敘述何者正確？
- (A) 水域海拔越高，孔雀魚的體積越大  
(B) 低海拔的孔雀魚因為運動量少，身體較為瘦小  
(C) 高海拔的孔雀魚因為小溪水質良好，所以身體較大  
(D) 低海拔的孔雀魚體積較小，是為了避開溪中亂石。

26.

某文人因罪被貶後，寫道：「得罪以來，深自閉塞，扁舟草屨①，放浪山水間，與漁樵雜處，往往為醉人所推罵，則自喜漸不為人識。」

【注釋】①草屨：草鞋。

根據這段文字，下列對於此文人境況的描述，何者正確？

- (A) 因罪人身分為人所不齒，屢受責罵 (B) 擺脫聲名之累，心情趨向適意豁達  
(C) 獲罪之後，心情憂懼，經常閉門不出 (D) 對仕途絕望，決意漁樵於江湖，隱逸終老。

27.

昔傳江西一士求見楊誠齋，頗以該洽①自負。越數日，誠齋簡之曰：「聞公自江西來，配鹽幽菽，欲求少許。」士人茫然莫曉，亟②往謝③曰：「某讀書不多，實不知為何物。」誠齋徐檢禮部韻略④字示之，注云：「配鹽幽菽也。」

(周密〈配鹽幽菽〉)

【注釋】①洽：廣博、周遍。②亟：音ㄐ一ㄨˇ，緊急、急切。③謝：賠罪、認錯。④豉：音ㄔㄩˇ，把黃豆或黑豆泡透蒸熟或煮熟，經發酵而成的食品。

關於士人「該洽自負」的行為，可用下列何者形容？

- (A) 目不識丁卻心高氣傲 (B) 宰相肚裡好撐船 (C) 關公面前耍大刀 (D) 飽滿的稻穗垂更低。

28. 「旅人的階級，顯現在移動途中的真空保鮮程度，越是妝髮不亂、容光煥發、氣味清新，就越有資本。沒有資本的人，陸上行舟，踽踽獨行。老呂一身黑衣黑褲，外面套著一件黑色劣質皮衣，皮衣上有無數的裂口，像一張一張吮吸的小嘴，把宿主吸得更乾更瘦。」(房慧真〈一路向北〉) 根據這段文字，作者如何呈現「資本多寡」與「旅人真空保鮮度」之間的關聯性？

- (A) 作者描繪旅人的外觀形貌來做對比，呈現出資本越多，旅人真空保鮮度越高  
(B) 作者描繪旅人的內在情緒來做對比，呈現出資本越多，旅人真空保鮮度越低  
(C) 作者描繪旅人的身體形態來做對比，呈現出資本越少，旅人真空保鮮度越高  
(D) 作者描繪旅人的穿著打扮來做對比，呈現出資本越少，旅人真空保鮮度越高。

29. 每個時刻都在失去，因此每個時刻都不免成為日後的追憶畫面，剛剛在羅東高中的走廊，我看見掛著幾幅學生拍攝校園景致的作品，下面附上了幾行詩，這些人文之美，加上中午和校長、老師討論的文學教育，都已深入我的腦海，將來可能成為創作斷片。此刻我這般描述，就是追憶。」(陳義芝〈落花時節又逢君〉) 下列何者最能呼應這段文字的意旨？

- (A) 總是在失去之後才懂的珍惜 (B) 所有針對當下的敘事都已成過去  
(C) 拍攝時真正要捕捉的是靈魂 (D) 人文之美是生活中最美麗的畫面

30. 「現代人變得無法靠自己意識到自己想做的事情。必須藉由廣告或業務員的話術、拼湊組合資訊後，才開始清楚自己的欲望是什麼。自己想要的東西是什麼，得靠廣告商告訴自己這種事態的發展，十九世紀初葉的思潮是全然無法想像預測的。」下列敘述何者最符合這段文字的觀點？
- (A) 現代人的消費意識完全被商人操縱 (B) 廣告商千方百計迎合消費者的需要  
(C) 現代人的消費欲遠遠超過十九世紀 (D) 模糊難懂的廣告資訊阻礙經濟流通

31.

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。料峭①春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

①料峭：形容風冷。

(蘇軾〈定風波〉)

關於〈定風波〉一詞的分析，下列敘述何者錯誤？

- (A) 「莫聽穿林打葉聲」渲染雨驟風狂之景，又以「莫聽」二字點出不必在意外在事物  
(B) 「竹杖芒鞋輕勝馬」寫作者面對風雨慌忙閃避，忍不住嘲笑自己如此驚慌失措的儀態  
(C) 「一簑煙雨任平生」由眼前風雨推及人生，強化作者面對人生風雨卻能超然物外的曠達  
(D) 「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」以此作結，道出作者看淡人生榮辱的體悟

## 二、閱讀題組：

(一)

過去小孩子長大後的夢想可能是成為太空人、總統或是老師，然而韓國二〇一九年一份調查報告指出，現在的小學生未來想做的工作第三名已經變成了「YouTuber」。在世界各地，很多的學童都和韓國小學生有著同樣的想法。網路時代資訊產業發達絕對是造成這個現象的主因，然而在這之後有更多的因素造成了「人人想當網紅」的現象。

日前《富比士》雜誌公布了全球最賺錢的十位 YouTuber，其中位列第一的是「Ryan ToysReview」。頻道主角是一位年僅七歲的小男孩萊恩，影片內容大多是玩具開箱評測、科學實驗或是生活 Vlog。根據報導，萊恩每年的收入可高達 2200 萬美元（約臺幣 6.7 億元）。

YouTuber 上傳原創影片、直播，透過廣告分潤的計算機制賺錢，根據影片瀏覽量高低有相對的抽成比例，除此之外有一定知名度的 YouTuber 也可以透過和廣告商合作賺取收益。

萊恩龐大的收益同時也反映出他可觀的受眾數量，《大西洋月刊》引述網路安全軟體公司 Family Zone 的數據指出，八歲以下的孩童有 65% 的上網時間都在看 YouTube。

然而此現象某種程度反映了現代家長的失能，回想近日逛街的時候，是不是常常看見坐在嬰兒車的幼童手拿著手機，或是平板電腦，盯著影片中另一個小朋友開箱玩具，或是和父母一起做甜點的影片？

這些孩子的父母似乎也很享受這片刻的寧靜，或者他們的目光也同樣被螢幕所困。然而，家長疏於過濾孩童在網路平臺上所接觸的資訊，很可能會讓有心人士趁虛而入，在網路上散布的恐怖或是暴力影片，這些內容將會對兒童心理健康造成影響。

即使平臺推出了未成年保護機制，然而價值觀的問題卻被大部分人所疏忽。兒童心理專家指出，學齡前幼童的價值觀形成，主要是模仿父母及周邊的人的言行。當幼兒大量接收於美麗的玩具開箱、小女孩使用高級保養品化妝這類的資訊，無形之中，在孩童擁有獨立思考的能力前，YouTube 的影片就將成人社會的面貌一併傳遞給了他們。

家長必須扮演過濾的角色，多花時間了解孩子接觸的是什麼內容，並適時給予正確的價值觀。同時，過去的研究結果已經顯示，在兒童語言發展的過程中，電視等機械所發出的聲響，遠不及真實人聲的刺激。缺乏接收刺激的孩童，在未來可能會面臨語言發展上的障礙。

——林孝萱

32. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 英國一份調查報告指出，YouTube 已躍升為全球青少年未來想做的工作第三名  
(B) YouTuber 部份收益計算方式為：影片總數乘以頻道訂閱總數，再加上廣告分潤  
(C) YouTube 影片內容與價值觀，可能將成人社會的面貌傳遞給未能獨立思考的孩童  
(D) 兒童語言發展的過程中，多聆聽機械所發出的聲音，能夠協助兒童快速吸收詞彙

33. 青青閱讀本文後，想要為其撰寫一個副標題，下列何者最適合？

- (A) YouTube 兒童安全政策正式啟動 (B) 網紅當道！兒童沉迷 YouTube  
(C) 晉升百萬 YouTuber 的十五項關鍵 (D) 兒童語言發展遲緩？全因 YouTube

34. 本文旨在帶給讀者什麼啟示？

- (A) 所有觀眾都應開始留意 YouTube 影片中置入性廣告的行銷手法  
(B) 父母都應該禁止孩子使用 3C 產品，避免吸收不正確的媒體訊息  
(C) 父母應支持孩子拍攝 Vlog 分享自己的生活，並且上傳至 YouTube  
(D) 父母應協助孩子觀看適合的 YouTube 影片，並給予正確的價值觀

(二)

濟陰之賈人①，渡河而亡②其舟，棲於浮苴之上號③焉。有漁者以舟往救之，未至，賈人急號曰：「我濟上之巨室④也，能救我，予爾百金。」

漁者載而生諸陸，則予十金。漁者曰：「向⑤許百金，而今予十金，無乃⑥不可乎？」賈人勃然作色曰：「若漁者也，一日之獲幾何；而驟得十金，猶為不足乎？」漁者黯然而退。

他日，賈浮呂梁而下，舟薄⑦於石，又覆；而漁者在焉。人曰：「盍⑧救諸？」漁者曰：是許金而不酬者也。立而觀之，遂沒。

——節錄自郁離子

①賈人：賈，音ㄍㄨˇ，做生意的人。 ②亡：覆沒。 ③號：音ㄏㄠˋ，叫喊。 ④巨室：富翁。

⑤向：之前。 ⑥無乃：恐怕、大概。 ⑦薄：靠近、碰上。 ⑧盍：何不。

35. 本文多處運用了「對比」的寫作技巧，但不包括下列何者？

- (A) 漁者以舟往救之／立而觀之 (B) 我濟上之巨室也／若漁者也  
(C) 賈人勃然作色／漁者黯然而退 (D) 濟陰之賈人，渡河而亡其舟／他日，賈浮呂梁而下，舟薄於石，又覆。

36. 本文中，有許多省略主語的情況，以下句子補上主語之後，何者正確？

- (A) (濟陰賈人) 立而觀之，遂沒 (B) (濟陰賈人) 棲於浮苴之上號焉  
(C) 漁者載而生諸陸，(漁者) 則予十金 (D) 舟薄於石，(漁者) 又覆。

37. 其他商人對這件事有許多意見，何者較符合本文主旨？

- (A) 魏賈：濟陰商人情有可原，誰叫漁者實在太貪心了  
(B) 蜀賈：商人講究誠信無欺，濟陰商人不配當個商人  
(C) 燕賈：每個人的立場和觀點都不同，端看我們如何看待了  
(D) 宋賈：濟陰商人錯在臨危亂了方寸，說出難以達成之事。

(三)

吾始至南海，環視天水無際，淒然傷之，曰：「何時得出此島耶？」已而思之，天地在積水中，九州在大瀛海①中，中國在少②海中，有生孰不在島者？

覆盆水於地，芥③浮於水，蟻附於芥，茫然不知所濟。少焉水涸，蟻即徑去，見其類④，出涕曰：「幾不復與子相見，豈知俯仰之間，有方軌八達之路乎？」念此可以一笑。

戊寅九月十二日，與客飲薄酒小醉，信筆書此紙。

——蘇軾〈在儋耳書〉

①大瀛海：即大海。 ②少：小。 ③芥：小草。 ④類：同類，此指其他螞蟻。

38. 根據這篇文章，蘇軾被貶到海南島後，環顧四周，發現自己被一片汪洋所包圍，原先感到非常悲戚，但最後卻有了「有生孰不在島者」的感慨，請問他為何會有這樣的感慨？

- (A) 因為領悟到天地就是在一片汪洋中，無法改變環境，就改變心境吧  
(B) 因為人類最初就是生活在島上的，海南島也可以說是人類文明的搖籃  
(C) 因為當時各地都在下雨，所以到處都是積水，因此到哪都會感覺像在孤島  
(D) 因為那些陷害他的人，同樣也被貶官，說明「善惡終有報」的道理。

39. 在這篇文章中，「豈知俯仰之間，有方軌八達之路乎」，表達了蘇軾怎樣的心境？

- (A) 人生並沒有所謂窮途末路 (B) 海南島的道路是有待開發的  
(C) 人生只有一條路通往正確的方向 (D) 人生的路很漫長，要謹慎選擇。

40. 〈在儋耳書〉與課文〈記承天夜遊〉，都是蘇軾在描述他被貶官後的經歷及心境，請問這兩篇文章的寫作手法，有何相同之處？

- (A) 皆透過詳細描寫所見之景，抒發對人生的體悟 (B) 皆在人生最困厄時，想起身邊同遭此困境的友人  
(C) 皆透過虛構的對話，表達自己隨遇而安的心情 (D) 皆透過眼前所見的平常之景，抒發在困境中的轉念。

【試題到此結束，請仔細檢查。】