

七年級國文補考題庫(1~40題)

1. 下列選項「」中的讀音，何者不相同？

- (A)星光閃「爍」／眾口「鑠」金
(B)風聲鶴「唳」／轉「捩」點
(C)校「勘」文字／狼狽不「堪」
(D)待琢「璞」玉／「樸」實無華。

2. 下列選項「」中的讀音，何者兩兩相同？

- (A)飛來「橫」禍／「橫」行霸道
(B)含情「脈脈」／「脈」絡分明
(C)好整以「暇」／癩「蝦」蟆
(D)三「緘」其口／「箴」言。

3. 下列選項「」中的字形，何者相同？

- (A)打「一尤」／倘「一尤」
(B)趨之若「乂」／心無旁「乂」
(C)老而「口一」堅／欲蓋「口一」彰
(D)快樂「亡乂」歸／頗「亡乂」盛名。

4. 下列「」的字義，何者前後相同？

- (A)「傾」囊相授／「傾」國「傾」城
(B)明察秋「毫」／一絲一「毫」
(C)胸懷坦「蕩」／「蕩」然無存
(D)言不由「衷」／無動於「衷」。

5. 下列「」中的詞語，何組詞性前後相同？

- (A)誠徵「調查」人員／「調查」事件始末
(B)一旦「承諾」他人／做人要信守「承諾」
(C)用畫的方式「呈現」／「呈現」特殊的色彩
(D)「痛苦」心聲無人知／在「痛苦」中成長。

6. 下列成語，哪一組意思相反？

- (A)飛揚跋扈／循規蹈矩
(B)炊金饌玉／食前方丈
(C)披星戴月／夙夜匪懈
(D)莫衷一是／眾說紛紜。

7. 下列文句，何者文意通暢，用詞最為恰當？

- (A)智秀為人灑脫，人緣非常好，笑比河清
(B)會議到最後仍然從善如流，沒有結論
(C)處理事務要針對不同狀況，絕不能刻舟求劍
(D)徒手奪槍十分危險，不過是勇氣過人罷了。

8. 下列成語意涵的相關敘述，何者不正確？

- (A)「投桃報李」比喻不知感恩圖報
(B)「得寸進尺」比喻貪得無厭
(C)「臥薪嘗膽」比喻刻苦發憤的精神
(D)「信手拈來」比喻文思敏捷。

9. 下列句子與成語的配對，何者使用不恰當？

- (A)枉國妄自稱大，自以為了不起的個性實在讓人不喜歡——尾大不掉
(B)南俊每次看到可憐的老人，總是會盡一己之力幫助他們——惻隱之心
(C)碩珍費盡心機想要陷聖哲，沒想到卻越弄越糟——心勞日拙
(D)大雄生性懶惰，又不肯認真讀書，卻老是想得到好成績——緣木求魚。

10. 下列各成語當中，何者之意義與其它三者不同？

- (A)朝秦暮楚
(B)朝三暮四
(C)心猿意馬
(D)朝朝暮暮。

11. 行文時，常有語序倒置的情況，稱為「倒裝」，如「嚴以律己」是「以嚴律己」的倒裝。下列「」中的倒裝句，將其還原後，何者還原錯誤？

- (A)「徐噴以煙」→以煙徐噴
(B)「一言以蔽之」→以一言蔽之
(C)「欲窮千里目」→千里目愈窮
(D)「馬首是瞻」→瞻馬首。

12. 〈兒時記趣〉一文中運用了「虛實錯間」的手法，把尋常事物幻想成新奇景象，化平凡為神奇。下列關於本課「虛」與「實」的配對，何者正確？

- (A)「私擬作群鶴舞空，心之所向，果然鶴也」→把雪花紛飛的景象想像成群鶴於空中飛舞
(B)「作青雲白鶴觀」→把自己想像成一群白鶴，在青雲裡怡然自得地飛舞
(C)「以叢草為林，蟲蟻為獸」→把叢生的小雜草當做樹林，把野獸當作昆蟲螞蟻
(D)「忽有龐然大物，拔山倒樹而來」→將癩蝦蟆當作怪獸，如不速之客闖入自己的小人國天地。

13. 「定神細視，以叢草為林，……神遊其中，怡然自得。」這段話是呼應下列哪幾句？

- (A)神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院
 (B)見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣
 (C)昂首觀之，項為之強
 (D)余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。

14. 下列關於〈兒時記趣〉的描述何者錯誤？

| 選項 | 題目 | 字音 | 字義 | 翻譯 |
|-----|----------|-----|----|------------|
| (A) | 項「為」之強 | ㄨㄟˋ | 因為 | 脖子因此僵硬 |
| (B) | 「為」之怡然稱快 | ㄨㄟˋ | 因為 | 因此高興叫好 |
| (C) | 二蟲盡「為」所吞 | ㄨㄟˋ | 被 | 二隻蟲就全部被吞食了 |
| (D) | 以叢草「為」林 | ㄨㄟˋ | 當作 | 把叢生的雜草當作樹林 |

15. 在文言文中「之」是常見的虛詞，常用於助詞、動詞、代詞。下列關於「之」的描述，何者錯誤？

| 選項 | 題目 | 字義 | 詞性 |
|-----|--------------|------|----|
| (A) | 驅「之」別院 | 癩蝦蟆 | 代詞 |
| (B) | 心「之」所向 | 無義 | 助詞 |
| (C) | 黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 | 往、去 | 動詞 |
| (D) | 觀「之」，興正濃 | 蚊子飛舞 | 代詞 |

16. 「規矩」原本各指畫圓與畫方的工具，後引申為法度準則。請判斷下列選項中的「規矩」，何者有「法度、準則」之義？

- (A)學習各種「規矩」，日後才能適應社會生活
 (B)非「規矩」不能定方圓，非準繩不能正曲直
 (C)「規矩」是畫設計圖時不可或缺的工具
 (D)他向來「規矩」，從不會欺騙師長。

17. 關於〈朋友相交〉一文的寫作手法，下列何者正確？

- (A)以李白的詩作開頭，表達作者對李白的喜愛
 (B)以對比的手法論述君子、小人二種類型朋友的差異
 (C)靈活運用詩文名句，凸顯作者學問淵博
 (D)作者採用抒情的筆調、親切的口吻來抒發對朋友的真情。

18. 在說話行文中，不直接說出原來的本名或詞語，而是用另一個與其有密切相關的詞語來代替，這種修辭法稱為「借代」，如：「孤帆遠影碧山盡」中，以「帆」來代稱「船」。下列各句「 」中的借代詞，何者使用正確？

- (A)毛醫生多年來為貧苦窮人義診，早已傳為「朱門」佳話
 (B)因為「杜康」肆虐，家具工廠付之一炬
 (C)王先生幾杯「黃湯」下肚之後，已經有些醉意
 (D)花木蘭代父從軍，英勇不讓「巾幗」。

19. 下表為亮亮讀完〈朋友相交〉一文後所做的表格，用來比較君子與小人的差異。請問表中哪一個項目的分析有誤？

| 選項 | | 君子 | 小人 |
|-----|------|----------|----------|
| (A) | 定義 | 才德出眾的人 | 無德智修養的人 |
| (B) | 言行舉止 | 不逾規矩 | 遮掩偽飾 |
| (C) | 中心價值 | 講究誠信 | 只為利益 |
| (D) | 與人互動 | 淡如水，平淡疏離 | 甜如蜜，形影不離 |

20.

- (甲)琴·格雷斯買下藍色串珠項鍊
 (乙)琴·格雷斯的姐姐到彼得·理查茲的店裡詢問項鍊的價錢
 (丙)彼得·理查茲的情人因車禍過世
 (丁)彼得·理查茲送琴·格雷斯的姐姐回家

根據〈藍色串珠項鍊〉一文內容，以上事件發生的先後順序為何？

- (A)丙甲丁乙 (B)丙甲乙丁 (C)丁甲乙丙 (D)甲乙丁丙。

21. 「拔山倒樹」的詞性結構為「動詞+名詞+動詞+名詞」，與下列何者相同？

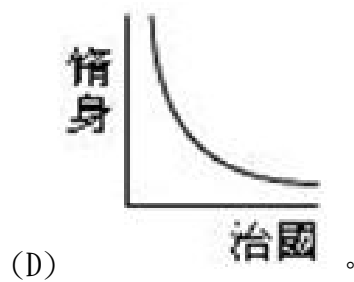
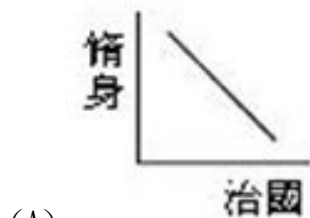
- (A)神遊其中 (B)張目對日
 (C)心之所向 (D)怡然自得。

22. 〈藍色串珠項鍊〉一文中，下列敘述何者無法反映出彼得陷在舊情人過世的傷痛中？

- (A)小女孩大大的藍眼睛裡流露出的信任，像舊傷發作一樣打動了他
 (B)彼得拿出了項鍊，展示給小女孩看，藍綠色的寶石在他蒼白的手中閃著美麗的光芒

- (C)在接下來生意興旺的十天裡，彼得甚至想從來採買耶誕禮物的顧客身邊逃走
- (D)店裡顧客上門時，他會禮貌地招呼他們，等到打烊後，他的世界就只剩下孤單的空洞了。
23. 下列文句所用的描述筆法，何者含有最濃厚的主觀想像成分？
- (A)放眼望去，老舊的城牆磚縫裡，蔓生許多藤蘿與雜草
- (B)溪邊一棵苦楝樹上，一隻畫眉正引吭高唱，鳴聲響遍四野
- (C)寂寞街燈的星芒，化作展翅的天使，迎接著夜歸的我
- (D)高腳玻璃杯托住一球細勻結實的冰淇淋，透著鮮嫩的色澤。
24. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A)阿凱為了不要遺憾終生，絕定竭盡心力挽回這份情感
- (B)日月潭畔景色優美，青山綠水俯拾即是，跟本人間仙境
- (C)這部藝術電影叫好不叫座，觀眾謬謬可數，必竟是非主流
- (D)阿華對老師充滿景仰與稱頌，傾心向學必能潛移默化。
25. 「君子之交淡如水」中的「君子」，指的是才德出眾的人。此與下列何者的「君子」用法不同？
- (A)「君子」之德，風；小人之德，草
- (B)天行健，「君子」以自強不息
- (C)「君子」交絕，不出惡聲
- (D)量小非「君子」，無毒不丈夫。
26. 「余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。」關於這段文字，下列說明何者正確？
- (A)作者認為仔細觀察細小的東西能帶給生活許多樂趣，期許大家養成留心觀察周遭事物的習慣
- (B)「物外之趣」為全文綱領，敘述作者能夠時常體會到事物本身以外的樂趣，是因為喜歡細心觀察事物
- (C)以欣喜的語氣表達對藐小微物的崇敬，也鼓勵大家多探索世界
- (D)將生活瑣事比喻為有情趣的事物，進而勉人多享受生活。
27. 「昂首觀之，項為之強。」根據〈兒時記趣〉一文，關於這句話的說明，下列何者正確？
- (A)作者對蚊子優美的舞姿發出讚嘆
- (B)作者想以科學的角度研究蚊子
- (C)作者沉浸在對蚊子的想像中
- (D)作者藉由想像力滿足強烈的好奇心。
28. 「一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。」根據這段文字，下列敘述何者錯誤？
- (A)二蟲的爭鬥是因癩蝦蟆將其吞食而中止
- (B)作者將癩蝦蟆比作龐然大物
- (C)作者誇張描寫癩蝦蟆，使其出場的氣勢驚人
- (D)作者想阻止二蟲相鬥，於是找來癩蝦蟆，卻釀成悲劇。
29. 〈兒時記趣〉一文第二段的物外之趣，是建立在平凡的蚊子上。關於其寫作手法的分析，下列敘述何者正確？
- (A)發揮豐富的想像力，將蚊子巧妙的比擬為鶴，令人感到新奇
- (B)運用各種不同的視角來描寫蚊子變為鶴的過程，使人耳目一新
- (C)使用對比技巧，以蚊子的渺小對比鶴的巨大，凸顯出對動物的敏銳觀察力
- (D)以誇張的手法描寫蚊子與鶴飛舞在空中的奇景，相當震撼人心。
30. 依題材來看，〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉屬於下列哪一種詩？
- (A)送別詩 (B)懷古詩 (C)閨怨詩 (D)思鄉詩。
31. 下列詩句所暗示的季節，何者說明錯誤？
- (A)煙花三月下揚州：春 (B)一片落葉飄到地上／高興的說／樹上的果子成熟了：冬
- (C)荻花蘆葉起西風：秋 (D)跟著提燈的螢火蟲：夏。
32. 下列關於「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流」的解讀，何者錯誤？
- (A)「孤帆」意味專注的望著友人離去
- (B)「孤」字另一方面點出心中的孤寂
- (C)「碧山盡」點明友人前往地點的繁榮興盛
- (D)「長江天際流」意指離情如長江水滾滾不盡。
33. 杜甫〈春夜喜雨〉：「好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。」這首詩中的雨若發生於現代的臺灣，氣象主播的播報內容可能最接近下列何者？
- (A)高溫夾帶大量水氣，引發豪大雨
- (B)鋒面影響，未來一週將陰雨綿綿

- (C)多雲時晴，山區局部有短暫陣雨
(D)冷氣團夾帶水氣，山區可望降雪。
34. 下列何者所抒發的情感與〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩相同？
(A)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
(B)此夜曲中聞折柳，何人不起故園情
(C)欲寄相思千里月，溪邊殘照雨霏霏
(D)夜深江月弄清輝，水上人歌月下歸。
35. 「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」魯賓斯坦的意思是什麼？
(A)妳已錯失苦練的機會
(B)以妳的資質花再多時間苦練，也是徒然
(C)只要心無旁騖的許願，彈琴比賽第一的願望就會實現
(D)只要專心努力練習，就有可能把琴彈得很好。
36. 「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」這段話的涵義，與下列何者最接近？
(A)等待機會的同時，也要不斷地壯大自己
(B)臨陣磨鎗，是最值得嘉許的行為
(C)磨鍊自己才能使敵人害怕
(D)老天爺給你機會的時候，要勇於接受挑戰。
37. 下列文句所表達的涵義，何者和「勤能補拙」不同？
(A)騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍（荀子）
(B)人一能之，己百之；人十能之，己千之（中庸）
(C)哪裡有天才，我是把別人喝咖啡的工夫都用在學習上的（魯迅）
(D)九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下（老子）。
38. 羅丹說：「任何倏忽的靈感事實上不能代替長期的功夫。」這句話要表達的意涵為下列何者？
(A)做人就像蠟燭一樣，有一分熱，發一分光，給人光明和溫暖
(B)天才是百分之一的靈感，百分之九十九的血汗
(C)人若把一生的光陰虛度，便是拋下黃金未買一物
(D)知識是珍寶，但實踐是得到它的鑰匙。
39. 周老師教到《大學》中的這段話：「古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；欲齊其家者，先脩其身。」她請四位學生根據文意，以圖形來表示脩身和治國之間的關係，下列哪張圖形最恰當？



40. 五月，淒厲海風穿過荒原
樹林中忽然遇見紫杜鵑
紫色的花瓣紛紛飄落
黑水因此豔麗
紅鳥來此潤羽
紫杜鵑
若有人問你何以
在天地間虛擲你的美？
告訴他們，如果眼睛是為了看見而生
那麼，美就是美存在的理由（節譯自愛默生 紫杜鵑）

這節詩句所要表達的旨意，最可能是下列何者？

- (A)處在愈惡劣的環境中，愈應該努力綻放亮麗的光芒
- (B)有些問題無法立刻得到答案，解答有時藏在尋找的過程裡
- (C)大自然的神奇，在於萬物都依循共同的生命軌跡而存在
- (D)美麗的事物不會因為無人欣賞，就不表現自己的美麗。

解答：

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| B | A | C | D | C | A | C | A | A | D |
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |
| C | D | B | C | D | A | B | C | D | B |
| 21. | 22. | 23. | 24. | 25. | 26. | 27. | 28. | 29. | 30. |
| B | B | C | D | A | B | C | D | A | A |
| 31. | 32. | 33. | 34. | 35. | 36. | 37. | 38. | 39. | 40. |
| B | C | B | A | D | A | D | B | B | D |