

國立南科國際實驗高級中學 112 學年度第一學期九年級國文科補考題庫

班級： 座號： 姓名：

1. 下列「 」中的字，何組字形相同？(A)「𠂔乂ノ」袖而去／無遠「𠂔乂ノ」屆 (B)「𠂔乂ノ」毛玩具／鹿「𠂔乂ノ」 (C)草「𠂔」／尼姑「𠂔」 (D)畫「𠂔ㄨノ」／「𠂔ㄨノ」造。

答案：(C)

詳解：(A) 拂／弗(B) 絨／茸(C) 庵 (D) 舫／仿。

2. 下列選項「 」中的同音字，何者字形前後相同？ (A) 飽「ㄉㄨノ」詩書／連篇累「ㄉㄨノ」 (B)「一ㄠノ」船舟子／逍「一ㄠノ」自在 (C) 若「ㄩノ」若現／惻「ㄩノ」之心 (D)「ㄨノ」華生輝／露營帳「ㄨノ」。

答案：(C)

詳解：(A) 讀／牘 (B) 搖／遙 (C) 隱 (D) 蓬／篷

3. 下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A) 霧淞「ㄒㄩㄥ」礪／引「ㄒㄩㄥ」高歌 (B)「荷」花盛開／戴笠「荷」鋤 (C)「濟」南風光／人才「濟濟」 (D)「徬」徨失措／「徬」彿記得。

答案：(C)

詳解：(A) ㄉㄨノ、ㄉㄨノ (B) ㄉㄨノ、ㄉㄨノ (C) ㄩノ (D) ㄨノ、ㄨノ。

4. 下列「 」中的字，何組音義皆同？ (A) 一盞寒泉「薦」秋菊／毛遂自「薦」 (B) 土人「尚」不斷的來此進香／「尚」未 (C) 湖中人鳥聲具「絕」／嘆賞不「絕」 (D) 毫無「著」落／不「著」痕跡。

答案：(B)

詳解：(A) 音ㄐㄩㄥノ、進獻／音ㄐㄩㄥノ、推舉 (B) 音ㄕノ、猶、還 (C) 音ㄐㄩㄥノ、消失／音ㄐㄩㄥノ、停止 (D) 音ㄕノ、事情的歸宿／音ㄕノ、附、接觸。

5. 「一盞寒泉薦秋菊」中的「薦」字，其意為下列何者？ (A) 進獻 (B) 推舉 (C) 陪伴 (D) 介紹。

答案：(A)

6. 成語「滄海□粟」中，缺空的數字與下列何者皆相同？ (A) □鼓作氣／□年寒窗 (B) □面玲瓏／□氣呵成 (C) □穀豐登／□霄雲外 (D) □勞永逸／□籌莫展。

答案：(D)

詳解：題幹與 (D)「一」 (A) 一鼓作氣／十年寒窗 (B) 八面玲瓏／一氣呵成 (C) 五穀豐登／九霄雲外

7. 下列疊字成語中，何者疊字詞的使用皆正確？ (A)「喃喃」自語／「亭亭」玉立 (B) 神采「翼翼」／「步步」為營 (C)「汲汲」可危／「岌岌」營營 (D)「寥寥」無幾／「搖搖」無期。

答案：(A)

詳解：(B) 神采「奕奕」 (C)「岌岌」可危／「汲汲」營營 (D)「遙遙」無期

8. 句型主要分成：敘事句、有無句、表態句、判斷句，下列何者與「湖中焉得更有此人」屬於同一種句型？ (A) 天下無不是的父母 (B) 中央山脈是臺灣的護國神山 (C) 他的建議獨具巧思 (D) 那樓臺樹木格外光彩。

答案：(A)有無句

詳解：(B) 判斷句 (C) 敘事句 (D) 表態句。

9. 一□仕女圖、一□和諧的交響樂、一□素雅的晚禮服、一□精緻的屏風」以上缺空處，依序填入下列何組量詞最恰當？ (A) 幅、聲、襲、面 (B) 幀、派、襲、架 (C) 葉、片、件、張 (D) 方、場、件、幢。

答案：(B)

10. 下列「 」中的字，何者詞性與其他三者不同？ (A) 是金陵人「客」此 (B) 滿街「覓」了一趟 (C) 整「飭」一番 (D)「復」行下船。

答案：(D)

詳解：(A)(B)(C) 動詞 (D) 副詞

11. 「古典文學也是一大來源，如果能夠活用，可以說取之不盡，用之不竭。要活用，就是要能化古為今，否則古典的遺產，只變成一把冥鈔，沒有用，你要化古為今，古典遺產才能夠變成現款。」(余光中) 這段話強調何者的重要？ (A) 古典文學 (B) 取之不盡 (C) 化古為今 (D) 古典遺產。

答案：(C)

詳解：(C) 由「要化古為今，古典遺產才能夠變成現款」可知。

12. 小杰正在練習古今用語辨識。下列「 」中的用語經替換後，何者意思不變？ (A) 開發了車價「酒錢」：餐飲費 (B) 蔡依玲是著名「伶人」：藝人 (C) 準女婿見「泰山」：公婆 (D)「捕快」騎著快馬：郵差。

答案：(B)

詳解：(A) 小費 (C) 岳父 (D) 刑警。

13. 下列關於顏色字的解釋，何者錯誤? (A) 河的左岸矗立著一座「赭」紅色磚樓：紫紅色的 (B) 她正值「黛」綠年華，充滿青春活力：淡青色的 (C) 在「玄」黑色茶几上，放了一束鮮花：黑色的 (D) 聽著暗戀者的告白，小雪臉上一陣「緋」紅：紅色的。

答案：(B)

詳解：(B) 青黑色的

14. 下列與「雪」相關的成語，何者使用最恰當? (A) 她「冰雪聰明」，而且熱心助人，因此贏得好人緣 (B) 人情冷暖，錦上添花的多，「雪上加霜」的卻很少 (C) 才失業的他，如今又發生車禍，真是「如湯沃雪」 (D) 描寫「陽春白雪」的書，很能滿足人們對愛情的憧憬。

答案：(A)

詳解：(A) 形容非常聰明 (B) 比喻禍患接踵而至，使傷害加重。宜作「雪中送炭」 (C) 比喻事情極為容易解決。宜作「雪上加霜」 (D) 古琴十大名曲之一或比喻精深高雅的文學藝術作品。宜作「風花雪月」

15. 關於〈湖心亭看雪〉與〈畫說湖心亭看雪〉二文的比較，下列敘述何者最不恰當? (A) 前者寫自身賞雪的經歷；後者為根據前者所作的評析 (B) 前者表現對雪景的痴迷；後者傳達對美文的喜好之情 (C) 前者為文言文，篇幅短小；後者除引用外，為白話文，篇幅較長 (D) 前者僅提及文章的創作；後者則兼具繪畫技巧的描述。

答案：(D)

詳解：(D) 前者並未僅提及文章的創作

16. 「從文學的角度看，這篇短文，有『有我之境』，有『無我之境』」，下列〈湖心亭看雪〉一文的描述，何者屬於作者劉壙所說的「無我之境」? (A) 余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪 (B) 見余，大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」 (C) 霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白 (D) 舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

答案：(C)

詳解：(C) 「有我之境」指「以我觀物，帶有濃厚的主觀情感」；「無我之境」指「以物觀物，擺脫『我』的一切欲念，超然於物外」

17. 關於《老殘遊記》的敘述，下列何者不正確? (A) 高鶚所著，筆名洪都百鍊生 (B) 為一部章回小說 (C) 內容反映清末的腐敗政治，為晚清四大譴責小說之一 (D) 其清新的語言與描寫的技巧頗為後人稱道。

答案：(A)

詳解：(A) 劉鶚。

18. 下列「 」中的字，何組均指真正的顏色? (A) 「白」首偕老／「白」開水 (B) 雨過天「青」／「青」梅竹馬 (C) 白紙「黑」字／收到「黑」函 (D) 「金」碧輝煌／一諾千「金」。

答案：(B)

詳解：(A) 白色／沒有添加任何東西的 (B) 青色 (C) 黑色／隱密的、不公開的 (D) 金色／黃金。

19. 「讀晚明小品，最愛張岱的〈湖心亭看雪〉，因為不但文詞精鍊，意象鮮明，而且迴環變化，趣味深長。」由這段文字可知，作者對於〈湖心亭看雪〉一文的推崇，並未提及下列哪一方面? (A) 用字簡潔而不冗贅 (B) 人物刻劃鮮明傳神 (C) 呈現清晰的畫面感 (D) 情節起伏饒富興味。

答案：(B)

詳解：(A) 由「文詞精鍊」可知 (C) 由「意象鮮明」可知 (D) 由「迴環變化，趣味深長」可知

20. 西湖 岳墳前，有鐵鑄秦檜夫婦像，北面跪塚下。好事者戲撰一聯，製兩小牌題之，其一繫秦檜頸上云：「咳！僕本喪心，有賢妻何至若是！」其一繫王氏頸上云：「啐！妾雖長舌，非老賊不到今朝！」若依照好事者所戲撰的對聯，秦檜夫婦的心態為何? (A) 彼此怨懟 (B) 相愛相殺 (C) 鶼鶼情深 (D) 悔不當初。

答案：(A)

詳解：秦檜頸上的小牌寫著「咳！我秦檜本來就是個喪心病狂的人，但如果是娶了賢妻又何至於落到今天這個下場」，而王氏頸上的小牌寫著「啐！我雖然長舌多嘴，沒有你的拖累也不會有今天的悲催下場」可看出是互相指責對方，故選(A)。

21. 小晴到某地旅行，發現一副對聯：「日帝日侯日聖人，名光日月；安蜀安漢安天下，志在春秋。」此副對聯所詠懷的對象與下列何者相同? (A) 千秋冤獄莫須有，青山有幸埋忠骨；百戰忠魂歸去來，白鐵無辜鑄佞臣 (B) 賤能忍恥卑狂少，貴乏懷忠近佞人；徒用千金酬一飯，不知明哲重防身 (C) 梁父吟成高士志，出師表見老臣心 (D) 師臥龍，友子龍，龍師龍友；弟翼德，兄玄德，德弟德兄。

答案：(D) 關羽

詳解：(A) 岳飛 (B) 韓信 (C) 諸葛亮。

22. 「西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月中之雪、湖心亭看雪。」根據這段文句，下列關於西湖之美的推論，何者正確? (A) 月中之雪較夜晚與雪景美 (B) 晴天較夜晚美 (C) 夜晚較晴天與雪景美 (D) 雨天較雪景美。

答案：(A)

詳解：(A) 由「夜不如雪，雪不如月中之雪」可知 (B) 由「晴不如雨，雨不如夜」可知錯誤 (C) 由「夜不如雪」可知錯誤 (D) 由「雨不如夜，夜不如雪」可知錯誤

23. 下列文句，何者用字完全正確？（A）舞臺上的阿祥永遠是活繃亂跳的青春偶像（B）通宵熬夜，黑眼圈怎麼遮也遮不住（C）在籃球場奮戰了三小時，下場後我只能癱在椅壁上（D）彰化田尾的公路花園遠近馳名，是旅遊勝地。

答案：(B)

詳解：(A) 繃→蹦 (C) 壁→墊 (D) 弛→馳

24. 「平庸的畫家也有可能具有一流的繪畫技巧，雲彩畫得酷肖，青草的嫩芽表現得很巧妙，樹根的根鬚也畫得毫釐不爽，但是他們畫中還是缺少某種說不清道不明的氣息，而那恰恰是春天獨特魅力的所在。」（艾倫·狄波頓〈擁抱逝水年華〉）根據上文，作者認為技巧一流的平庸畫家，畫作中最可能缺少了下列何者？（A）動人的神韻（B）精妙的靈感（C）豐富的想像（D）景物的層次。

答案：(A)

詳解：(A) 由「他們畫中還是缺少某種說不清道不明的氣息，而那恰恰是春天獨特魅力的所在」可知，技巧一流的平庸畫家未能展現出春天生動鮮明的神韻

25. 「何紹基，字子貞，清湖南道州人，通經史、小學，能詩文，嗜金石，書法尤稱名於世。書法近取顏真卿，上溯周秦西漢古篆隸，下至六朝南北碑刻，匯其精華，自成一家。」根據這段文字，何紹基如何成為書法名家？（A）謙沖自牧，不恥下問（B）夙夜匪懈，積年苦練（C）取法大家，觸類旁通（D）博採眾長，融會貫通。

答案：(D)

詳解：(D)「匯其精華，自成一家」可知。

26. 下列選項「」中的詞語，何者意思前後相同？（A）一痕，顯示雪中的長堤並不「清楚」／他為人向來守信用，我很「清楚」（B）從上到下「不過」十一個字，呈現一大片雪景的白／雖然你跟他處不來，「不過」他還是願意幫助你（C）這許多時間景物「交代」清楚之後，來到全文最精警處／上級「交代」的任務，他沒有不如期完成的（D）而且在「結尾」時不自己說，卻藉舟子之口說／這件事的「結尾」出乎眾人意料之外，令大家目瞪口呆。

答案：(D)

詳解：(A) 清晰／了解 (B) 僅僅，只。指不超出某種範圍／但是 (C) 解釋、說明／遞交、交給 (D) 結局、收場

27. 「所有的花都仰面而開，唯獨雪花俯首而開，所有的花都在泥土深處結胎，雪花卻在天空的高處成孕。雪花以雲為泥，以風為枝椏，只開一次，飄過萬里寒冷，單單的要落在一個趕路人溫暖的衣領上，或是一個眺望者朦亮的窗紙上，只在六瓣的秩序裡，美那麼一剎，然後，回歸為半滴水，回歸入土。」（張曉風〈美得讓人發愁的花〉）這段文字對於雪花的描寫，採用何種次序？（A）由仰視到平視（B）由動態到靜態（C）由空中到地面（D）由孤寂到繁華。

答案：(C)

28. 下列選項，何者前後文句之間並不具有轉折關係？（A）這些素材雖然簡單，在張岱的匠心安排下，卻顯得意味深長（B）此情此時此景，能相遇，除了有緣，更驚訝彼此的雅興（C）一痕、一點、一芥、兩三粒，多簡單的字！卻又令人印象深刻（D）雖然沒用皚皚、晶瑩這些形容詞，卻有直指人心、當胸一拳的效果。

答案：(B)

詳解：(A)(D) 由「雖然……卻……」可知 (C) 由「卻……」可知

29. 下列「」中的詞語，何者經替換後意思改變？（A）時間不早了，我該「動身」上路：啟程（B）王爺爺雖然退休了，但每天的活動安排得很充實，生活頗不「寂寞」：無聊（C）陳先生「業已」過世多年：好像（D）他「胡亂」吃點晚飯，就跑出去逛街了：隨便。

答案：(C)

詳解：(C) 已經／如同或似乎

30. 由老殘「搖著串鈴滿街逛了一趟」可推知他的職業，若老殘想開店執業，下列哪一副對聯最適合掛在店裡或店門上？

（A）由此登堂入室／任君步月凌雲（B）隨地可安身 莫訝乾坤為逆旅／當前堪適意 且邀風月作良朋（C）韻出高山流水／調追白雪陽春（D）杏林春意廣／橘井活人多。

答案：(D)

詳解：(A) 鞋店 (B) 旅店 (C) 樂器行 (D) 醫院

31. 下列選項，何組所指的季節前後相同？（A）煙花三月下揚州／秋山紅葉（B）競收桂子慶豐年／桃李爭妍（C）溪口冰已合／老圃黃花（D）薰風自南來／黃梅時節。

答案：(D)

詳解：(A) 春／秋 (B) 秋／春 (C) 冬／秋 (D) 夏

32. 下列哪一段文字，何者未使用「寓情於景」、「情景交融」的手法？（A）孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流（B）只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間（C）長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山（D）過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。

答案：(B)

33. 「畫師張大千曾說：『一個人如果連美食都不懂得欣賞，他又哪裡能學好藝術呢？』」（二毛 民國吃家）這句話的含義為何？（A）懂藝術的人必定懂得美食的真諦（B）不懂美食的人便是個一無所知的人（C）藝術須從生活中領略，美食是其一（D）想學好藝術，就要先吃過無數的美食。

答案：(C)

34. 「潤州興國寺，苦群鳩鴿棲梁上汗穢佛像。張僧繇乃就東壁上畫一鷹，西壁上畫一鷄，皆側首向簷外，自是鳩鴿不敢復來。」（明張岱《夜航船》）這段話的主旨為何？（A）強調神佛的法力無邊（B）敘述鳩鴿的肆無忌憚（C）說明畫作的生動逼真（D）描寫鷹鷄的威嚇作用。

答案：(C)

詳解：(C)由「東壁上畫一鷹，西壁上畫一鷄，皆側首向簷外，自是鳩鴿不敢復來」可知畫作栩栩如生，所以能夠嚇阻鳩鴿。

35. 「媒體投身社群戰局，在臉書上拚命挖掘題材，廣泛追蹤各領域名人，一有任何風吹草動就先發即時訊息，略過查證，反正是名人說的話，名人自己背書，而且就算說錯了，遲早會有另外一位名人或專家出面反駁，甚至是公部門相關單位出面澄清，這時就可再刊登一篇打臉文。媒體似乎只剩下□□功能，有爆點就出稿，是非對錯交由大眾自行判斷。」根據上下文，□□應填入下列何者？（A）求證（B）轉播（C）把關（D）澄清。

答案：(B)

詳解：(B)文中強調媒體直接將名人的資訊「即時放送」，若被他人反駁澄清後，再「即時刊登」打臉文，其中缺少媒體自己的判斷及看法，僅有「轉載」，故應選「轉播」

36. 小妍參加成年禮，族長引用禮記：「禮義之始，在於正容體，齊顏色，順辭令」告誡他成人之後該有的行為舉止。請問下列何者並非師長的期許？（A）行為中規中矩（B）態度端莊（C）愛惜自己的身體（D）不說惡毒傷人的話。

答案：(C)

詳解：【語譯】實行禮義的基本條件，在於一舉一動，皆能循規蹈矩，態度端莊，說話恭順。

37. 「赫伯斯·馬庫斯指出發達工業社會裡，人們連臥室都向大眾傳播媒介開放，人的價值觀、理想、思考感情的靈性，都已被流行的模式所規定。」根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）大眾媒體消除了人的獨特性（B）臥室不放電視就能引發思考（C）肯定傳播對提升大眾流行的成效（D）大眾傳播愈發達，愈能展現多元性。

答案：(A)

詳解：(A)當大眾傳播影響生活愈甚，社會就愈趨於相似，人的獨特性就愈少

38. 對聯講求對仗、協調平仄，由上述的原則來判斷，下列何者為「水色山光皆畫本」的下聯？（A）春風化雨聖賢心（B）千紅萬紫絢春光（C）花香鳥語是詩情（D）秋水文章不染塵。

答案：(C)

詳解：(C)「水色」對「花香」，「山光」對「鳥語」，「皆話本」對「是詩情」。

39. 「這湖的南岸，上去便是街市」句中的「南」代表實際方位的意義。下列「」中的方位詞，何者亦指實際的方位？（A）胡馬依「北」風，越鳥巢「南」枝（B）魚戲蓮葉「東」，魚戲蓮葉「西」（C）此後一別，天「南」地「北」（D）樹頭樹底見殘紅，一片「西」飛一片「東」。

答案：(A)

詳解：(A)指實際方位。比喻思念故鄉或不忘本(B)(D)不具方位的意義(C)不具方位的意義。形容距離遙遠。

晉 太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。（陶潛〈桃花源記〉）

40. 〈桃花源記〉內容為陶潛虛構的故事。下列何者使〈桃花源記〉所寫之事彷彿真有其事，增加可信度？（A）晉 太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近（B）山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入（C）復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山（D）忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹。

答案：(A)

詳解：【語譯】晉代 太元年間，有一個居住在武陵的人，以捕魚為職業，一天沿著溪水划船，忘了划到多遠的地方。突然看見一片桃花林，兩岸數百步間，全是桃樹，中間沒有夾雜其他的樹木，草色清新美麗，落花繁多，漁夫看到這種景象，感到非常驚奇。再往前走，想要走到桃花林的盡頭。桃花林的盡頭就是水的源頭，然後看到一座山，山下有一個小洞口，小洞口似乎有光透出，漁夫便下船，從洞口進去。