

說明：每題請選出一個最適合的選項，共計 40 題。

一、共 40 題。

1. 下列選項「 」中的字，何組讀音相同？ (A)「舩」來品／琥「珀」色 (B)怒目「攢」眉／刁「鑽」古怪 (C)「蘆」葦花開／初出茅「廬」 (D)橫無際「涯」／勒馬懸「崖」。
2. 下列選項「 」中的字，何組讀音相同？ (A)左支右「絀」／罷「黜」百家 (B)紅「蓼」灘頭／「寥」若晨星 (C)桂「馥」蘭芳／剛「愎」自用 (D)自幼失「怙」／海「枯」石爛。
3. 下列選項「 」中的注音寫成國字，何組字形相同？ (A)飛黃「去厶」達／戶籍「去厶」本 (B)聯合勸「冂乂、」／「冂乂、」僚人員 (C)待價而「ㄍ乂」／「ㄍ乂」名釣譽 (D)衣衫襤「ㄉㄩㄩ」／「ㄉㄩㄩ」見不鮮。
4. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)曹操挾天子以令諸侯，自立魏王，篡奪漢室 (B)寒冷的夜晚，使得平日熱鬧的街道顯得十分蕭條淒涼 (C)同學們四十年睽違，一旦相見，真是百感膠及 (D)電影中的武俠至尊，憑著絕頂輕功，倏忽隱沒在山林中。
5. 下列選項「 」中的字，何組意思相同？ (A)夕陽西「下」／煙花三月「下」揚州 (B)道士拜「謝」／銘「謝」惠顧 (C)勿失良「機」／鷗鷺忘「機」 (D)貨梨於「市」／出錢「市」一枚。
6. 下列選項「 」中的詞語，何組意思相同？ (A)夕陽西下，「斷腸」人在天涯／一枝穠艷露凝香，雲雨巫山枉「斷腸」 (B)夫子言之，於我心有「戚戚」焉／君子坦蕩蕩，小人長「戚戚」 (C)「紅顏」未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明／「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲 (D)風簷展書讀，「古道」照顏色／樂遊原上清秋節，咸陽「古道」音塵絕。
7. 方位詞有明指方向或位置，也有虛指，另有涵義。「夕陽西下」的「西」是實指的方位詞，下列何選項非實指方向？ (A)復行下船，向「西」盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔 (B)他怒氣沖沖地走過來，我看你還是三十六計——走為「上」策 (C)微管仲，吾其披髮「左」衽矣 (D)歲月如流，眼見斗杓又將「東」指了。
8. 下列文句何者使用「空間的誇飾」？ (A)這些情節可能也隱喻著生命就是一場充滿挑戰的壯麗夢想 (B)把你的手掌伸為五嶽啊：一面看是成峰，一面看是成谷 (C)什麼是幸運？就是掌握機會，力求表現 (D)月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光。
9. 「點秋江白鷺沙鷗」一句所描寫的季節，與下列何者相同？ (A)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新 (B)梅花亂發籬邊樹，似倚寒枝恨朔風 (C)荷花入暮猶愁熱，低面深藏碧傘中 (D)昨夜庭前夜有聲，籬豆花開蟋蟀鳴。
10. 下列所述的文學體裁，何者對應正確？ (A)長篇章回詳終始，滿紙未必盡荒唐——神話 (B)頸頷雙聯必為對，格律嚴謹情韻長——駢文 (C)字分正襯融一體，律有板眼引吭歌——散曲 (D)匹夫庶婦歌世情，署官採言譜管弦——宋詞。
11. 關於元曲的文學常識，下列敘述何者錯誤？ (A)關漢卿、馬致遠、鄭光祖、白樸並稱為元曲四大家 (B)「曲牌」標明了的曲的音樂性，內容與「曲牌」無關，部分作者會在曲牌之外，另加題目 (C)「曲」是金、元以來的一種新文體，可以配樂歌唱，別稱又稱為「樂府」，是中國四大韻文之一 (D)單支的曲子叫做「小令」，須加上科、白，表演內容非常豐富。

【尚有試題】

12. 「夕陽西下，斷腸人在天涯」這段曲文的心境最接近下列何者？ (A)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同 (B)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (C)洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺 (D)人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。
13. 下列句子中的成語，何者使用最不恰當？ (A)這家商店信譽良好，不管是熟客或陌生人，價錢一律公開透明，「童叟無欺」 (B)若大家願意捐出零錢，「杯水車薪」，對於災民將是莫大的幫助 (C)這片土地因為人為濫墾的因素，導致現在成了「不毛之地」，真是可惜！ (D)這件雕塑品出自名師之手，即使有些微裂痕也「瑕不掩瑜」，仍舊價值不菲。
14. 關於沉醉東風漁父詞一曲的說明，下列何者最恰當？ (A)句法為「六六三三七七七」，首句以兩個靜態、兩個動態景觀來表現秋日水邊景色之美，烘托漁父愉快的心情 (B)漁父的忘機友是江邊的蘆葦與蘋花，暗喻自身的閒適自在與性格高潔 (C)「^{雖無}勿頸交，^{卻有}忘機友」透過倒反法，表達自己願在與世無爭的江畔，和沒有心機的朋友為伍 (D)「不識字煙波釣叟」表現嚮往淡泊名利、寄情山水的生活，隱含自身不仕的心境。
15. 天淨沙秋思一曲中，哪一句的寫作手法是由景入情？ (A)枯藤老樹昏鴉 (B)小橋流水人家 (C)古道西風瘦馬 (D)夕陽西下，斷腸人在天涯。
16. 「網載都來糖廍裡，只留蔗葉餉群犀」，關於詩句的解讀，下列何者錯誤？ (A)敘述當時生活環境不佳，蔗葉也是人民的糧食 (B)透過「網」、「載」寫出收成的動態畫面，簡潔明快表現農忙景況 (C)可知當時農業耕田、載運的主要動力是牛隻 (D)透過運送過程，表達豐收之樂，展現活躍的生命力。
17. 下列文字所描寫的對象，何者是形容甘蔗？ (A)獨幹凌霄不作枝／垂垂青子任紛披／摘來還共蔓根嚼／贏得脣間盡染脂 (B)而真要啗得痛快／就務必要冰得徹底／嘗到那樣的甜頭／幾乎／捨不得吐掉渣子 (C)小時能吃令人饞／老時能用被人砍／雖說非銅也非鐵／渾身關節壓不彎 (D)攀過來／附過去／處處都是春天／辦公桌上／我小聲的告訴你／這就是永遠不老的秘密。
18. 關於種梨一文，下列何者省略的主語是「鄉人」？ (A)始顧車中，則梨已空矣。方悟適所俵散，皆己物也 (B)以鑿伐樹，丁丁良久，乃斷 (C)解肩上鑿，斫地深數寸，納之而覆以土，向市人索湯沃灌 (D)帶葉荷肩頭，從容徐步而去。
19. 下列有關種梨的寫作手法，何者最恰當？ (A)以旁觀者的立場，來敘述本篇故事。警醒人應有同理心，勿過於吝嗇 (B)以夾敘夾議的方式，強化故事張力，凸顯主題 (C)藉倒敘法的寫作方式，增加故事的可看性 (D)以好事者的冷漠，來凸顯道士的慷慨大方。

20.

童年的夏日，吃過晚餐之後，全家人圍著餐桌，觀賞父親切西瓜，也是一件開心的事，家裡自備一把西瓜刀，磨得鋒利，我們幫忙扶住西瓜，看父親準確的一剖兩半，而後切成一片一片的，給我們啃食。將臉埋在碩大的西瓜片中，一邊啃著，一邊用西瓜汁洗臉的樂趣，是現在用叉子吃西瓜的孩子所不能體會的了。

作者張曼娟在這段文字中抒發何種情感？ (A)兒時和父親一起採摘西瓜的樂事 (B)童年與家人們一同吃西瓜的歡樂 (C)年華老去，無法再重溫啃西瓜的樂趣 (D)感嘆長大後，沒有人為自己切西瓜。

【尚有試題】

21.

木片或竹片便當盒的觸感佳，予人自然、樸實之美，又能吸收米飯多餘的濕氣，令飯粒更富嚼勁，不過也因而使飯粒容易黏在木片上，想吃乾淨需費力刮。這裡面有一種樂趣，一種提醒，提醒我們珍惜食物，敬重天地。

- 關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者最正確？ (A)先比較科學數據，再敘述相關經驗 (B)先寫出過去經驗，對比現今差異 (C)先提出論點，再加以舉例補充說明 (D)先分項說明優劣，再表示個人觀點。
22. 「乾荷葉，色蒼蒼，老柄風搖盪。減^了清香，越添黃。都因昨夜一場霜，寂寞^在秋江上。」關於這首詞的敘述，下列何者正確？ (A)「減^了清香，越添黃」運用擬人法的手法，凸顯秋天荷花的特色 (B)「了、在」都是襯字，是為配合押韻而存在 (C)呈現秋天蕭條冷清的現象 (D)韻腳為「葉、蒼、盪、香、黃、霜、上」，句句押韻。
23. 下列四位同學的對話，何者含有推測的語氣？ (A)小陳：什麼！再一個半月就要會考了 (B)小柯：我猜你已經準備好了吧 (C)小林：唉！要是我當初努力一點就好了 (D)小江：那就從現在做起，你一定可以的。
24. 下列文句，何者沒有冗言贅字？ (A)若能從過去從前的經驗記取教訓，就能避免重蹈覆轍的錯誤 (B)您真是難得的稀客，今日光臨，讓寒舍蓬華生輝 (C)你經歷的所有困苦都是有意義的，因為這是你承擔任重的先兆跡象 (D)我們處於什麼方向不要緊，要緊的是我們正朝什麼方向移動。
25. 下列文句，何者沒有雙重否定的用法？ (A)事情已演變至此，能力挽狂瀾者非他莫屬 (B)父母對子女的愛無微不至，而且一輩子不變 (C)民生物價、電費不斷上漲，消費者薪資卻不升反降 (D)聽見軍隊凱旋歸來，城中百姓莫不欣喜萬分。
26. 文壇名士王士禎曾為一本書題詩；「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」請問就詩中內容，是下列哪一本作品？ (A)羅貫中 三國演義 (B)吳承恩 西遊記 (C)蒲松齡 聊齋誌異 (D)吳敬梓 儒林外史。
27. 下列報導文句，何者含有最濃厚的主觀成分？ (A)剛剛發生建案施工，導致隔壁大樓傾斜，這必是施工肇禍，現場慘不忍睹 (B)首都動亂，造成六十九人死亡，逾兩千人逃出家園 (C)旅遊活動隨著經濟復甦而熱絡，本月機場出入境人數再創新高 (D)免試升學的方案日前已經拍板定案，兩天內將會對大眾公布。
28. 「若還與他相見時，道個真傳示：不是不修書，不是無才思。^繞清江買^不得天樣紙。」這首詞所描寫的主題為何？ (A)相思之濃烈 (B)思鄉之真切 (C)魚雁往返之頻繁 (D)文筆之拙劣。
29. 「自馬臻開鑑湖，而由漢及唐，得名最早。後至北宋，西湖起而奪之，人皆奔走西湖，而鑑湖之淡遠，自不及西湖之冶豔矣。至於湘湖則僻處蕭然，舟車罕至，故韻士高人無有齒及之者。」根據張岱西湖總記·明聖二湖這段文字，關於鑑湖、西湖、湘湖的說明，何者正確？ (A)西湖的名氣後來居上，超越鑑湖 (B)三個湖泊中最先闢建完成的是西湖 (C)鑑湖與西湖位置偏遠而不受遊客青睞 (D)湘湖鮮為人知，卻是韻士高人聚會之地。
30. 「人解讀有字書，不解讀無字書；知彈有弦琴，不知彈無絃琴。以跡用不以神用，何以得琴書之趣？」根據洪應明菜根譚這段文字，下列敘述何者最符合作者的觀點？ (A)學習要能領會意趣，不拘泥於文字與表象 (B)讀書與欣賞音樂都能讓人領會生活的樂趣 (C)讀書要從有字書讀起，學琴要從認識琴弦入門 (D)只有無字書與無弦琴才能夠讓人領略知識的奧妙。

【尚有試題】

31. 「平常騎單車或走路上下班的人，每天都做了一場小小的零碳旅行。我也正要積極訓練中，準備東西橫跨喜馬拉雅山中的不丹王國，每天十個小時，連續兩個星期的零碳旅行，雖然絕對稱不上什麼壯舉，卻是我能想出來最環保的方式，不僅實現前往不丹的心願，還能為戶外雜誌寫稿、拍照，也算是幸運的工作假期。」關於這段文字的內容，可以明確得知下列何者？ (A)「我」將前往不丹推廣零碳旅行 (B)前往不丹為雜誌取材寫作，是「我」的心願 (C)「我」準備以節能減碳的方式去旅行 (D)「我」堅持每日走路上下班。

(一)(甲)

水是維持生命所必須的物質，是活命的根源，但它絕對不是「自來」的。看看我們，天天用水，對它卻未曾心存感恩、愛護和珍惜，反而稱它是「自來水」，以致大家在生活上不知愛惜它，浪費而不自覺，造成今日年年缺水的窘境。

一般人印象中，臺灣年降雨量十分充沛，事實上，我們每人每年實際分配到可利用水量卻很少，只及世界平均值的 1/6，按目前世界標準，屬於缺水地區呢！

這是因為臺灣由於山坡陡峻，以及颱風豪雨雨勢急促，大部分的降雨量皆迅速流入海洋，此外，由於降雨量在地域、季節分布極不平均，所以也容易造成乾旱的現象。

節約用水不僅是為因應缺水的問題，而且也為保護環境。多蓋一座水庫就難免多破壞一分環境，節約用水可以減少開發新水庫，間接也保護環境。從這幾年來的缺水危機及自然災害中，我們更應痛定思痛，重新喚醒對生活用水的再認識。

摘錄自節約用水資訊網

(乙)

小樺上完學校關於「水資源」的彈性課程，撰寫省水方法時找到了下列的說明：

一、6種常見浪費水的行為，你中了幾項？

1、洗手搓皂時，不關水龍頭。	4、總是把水龍頭開到最大。
2、洗菜、洗碗、漱口時，一直開著水龍頭。	5、沒有隨手關緊水龍頭。
3、洗澡時，使用浴缸泡澡。	6、用水管沖洗時，還做其他事。

二、達人這樣省水

1、刷牙使用漱口杯。	4、拿除溼機收集的水來澆花。
2、洗菜、洗碗時，使用盆槽。	5、洗澡時，以淋浴取代泡澡。
3、利用洗米水洗碗盤。	6、隨手關閉水龍頭。

32. 依照乙文中小樺查找的資料來看，下列何者最可能是該堂課教師授課的內容？ (A)確保健康的生活方式，促進各年齡人群的福祉 (B)認識水資源及進行永續管理 (C)加強執行手段，重振永續發展的全球夥伴關係 (D)確保人人負擔得起、可靠和永續的現代能源。
33. 綜合甲文與乙文，下列說明何者最恰當？ (A)缺水的問題，最大的問題是來自雨量太少 (B)利用除溼機收集的水或是洗米水，只能減緩用水問題，對環境保護沒有幫助 (C)沒有隨手關閉水龍頭，會造成臺灣乾旱現象頻傳，不可不慎 (D)臺灣屬於缺水區，相較於泡澡，採淋浴方式比較適合。

【尚有試題】

(二)

丙午，唐太宗與群臣論止盜，或請重罰以禁之。太宗哂之曰：「民之所以為盜者，由賦繁役重，官吏貪求，飢寒切身，故不暇顧廉恥耳。朕當去奢省費，輕徭薄賦，選用廉吏，使民衣食有餘，則自不為盜，安用重法邪？」自是數年之後，海內升平，路不拾遺，外戶不閉，商旅野宿焉。

(改寫自司馬光資治通鑑)

34. 根據本文，唐太宗對於止盜的主張，與下列何者相近？ (A)治國者，必以奉法為重 (B)民為貴，社稷次之，君為輕 (C)倉廩實，則知禮節。衣食足，則知榮辱 (D)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。
35. 根據本文，唐太宗採取許多措施而使得「海內升平」，這些措施不包含下列何者？ (A)起用廉潔正直的官吏 (B)政府節流，避免浪費 (C)減少勞役，減輕賦稅 (D)大量任用人民為官員。

(三)

兒時這附近很多稻田，夏夜盡是青蛙們的大合唱，近幾十年水田都蓋成了樓房，我不知道哪裡還有青蛙的容身之處；也許是不遠處那片一直都有「糾紛」而無法開發的雜樹林，在雨後積了小水窪，那平常隱身於都市的蛙類，在今晚彼此召喚，回到牠們往昔的月色與稻香之中，為遙遠的過去再唱一首古老的歌——「稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片」，這中學課本上令人回味的句子，我也靜靜的參與這場音樂會，古人不是說「蛙聲作管弦」嗎？那有韻的，一呼百應的歡唱，驟歇而又乍起的歌聲，真像是一個交響樂團在演奏一曲變化無方的春夜組曲，不知是否只有我和淡淡的月色在諦聽牠們的心情，清風吹過林梢，好像是神祕的讚嘆與輕輕的掌聲。

未受汙染的自然才有蛙聲，願意放下人間的爭逐才能欣賞青蛙歌唱裡的天籟。在古詩裡，蛙鳴往往伴隨隱士清幽的寂寞，「雨後逢行鷺，更深聽遠蛙。自然還往裡，多是愛煙霞」，我很嚮往詩人如此的漫步，雨後清涼的空氣，路上不知避人的鷗鷺，一直歌唱的深夜的群蛙，都是田園生活的一部分，詩人在田間泥濘的小路上且行且歌。也讓千百年後的我們走在他的詩裡。

(改寫自徐國能聽取蛙聲一片)

36. 「詩人在田間泥濘的小路上且行且歌。也讓千百年後的我們走在他的詩裡。」句中「走在他的詩裡」的意思為何？ (A)與詩中傳達的意境有共鳴 (B)模仿學習詩人的寫作技巧 (C)對詩人的作品如數家珍 (D)以詩為教材，學習賞析詩作。
37. 作者藉描述聆聽青蛙的音樂會，表達了下列何種道理？ (A)萬物靜觀皆自得 (B)四海之內皆兄弟 (C)近水樓臺先得月 (D)山雨欲來風滿樓。

(四)

一江煙水照晴嵐，兩岸人家接畫檐①，^菱荷叢一段秋光淡。^看沙鷗舞再三，^卷香風十里珠簾。^{畫船兒}天邊至，
^{酒旗兒}②風外颭③。愛殺江南！

(張養浩水仙子詠江南)

📖 ①接畫檐：彩畫的屋簷相連接。②酒旗兒：古代酒店的招牌。③颭：飄揚

38. 有關這首曲的說明何者正確？ (A)表現作者急切忙碌的心情，急奔溫柔之鄉 (B)描寫因江南水鄉春光明媚，所以熱愛江南 (C)共兩組對仗，由寫景到抒情，文末點出主旨 (D)詠物作品，利用數目字鑲嵌，凸顯富麗堂皇。

【尚有試題】

(五)

峰巒如聚，波濤如怒，山河表裡潼關路。望西都①，意踟躕，傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做^了土。興，
百姓苦；亡，百姓苦。

(張養浩 山坡羊 潼關懷古)

①西都：指長安，此處泛指秦漢以來在長安附近所建的都城。

39. 這首元曲小令的主旨為何？ (A)歌頌潼關地勢險要、雄偉，為天險之地 (B)感慨歷代王朝的興衰浮沉 (C)暗喻自己身陷異族，因而懷才不遇 (D)路經潼關，憑弔古蹟，憐憫百姓疾苦。
40. 「興，百姓苦；亡，百姓苦。」為何作者認為國家興盛時，百姓一樣痛苦？ (A)人生苦短如朝露，國家的強盛或衰敗與自身無關 (B)不管國家興盛與否，百姓都難翻身加官進爵 (C)朝廷大興土木蓋宮闕，增加百姓服役及稅賦之苦 (D)國家興盛可以傳百世，百姓生命有限無法享福。

【試題到此結束】

國立南科國際實驗高級中學 112 學年度第二學期九年級國文補考題庫答案卷

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	A	C	D	B	A	B	B	D	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	A	B	D	D	A	B	A	A	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	C	B	D	C	C	A	A	A	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
C	B	D	C	D	A	A	C	D	C