

# 國立南科國際實驗高級中學 113 學年度第 1 次教師甄選 題目卷

科目：雙語部 國中教育階段國語文專長科 國文試卷

測驗說明：

1. 本試題分四部分：名詞解釋、申論題、教學設計與寫作教學設計。
2. 請依題型及題號依序於答案卷上作答，並清楚標示題號，不需抄題。
3. 試題共四頁，總共 100 分，分數配置詳見各題。

## 一、名詞解釋 (每題 3 分，共 12 分)

1. 王國維境界說
2. 移覺 (並請舉一例子說明)
3. 傳奇 (文體)
4. 折桂

## 二、申論題 (每題 16 分，共 48 分)

1. 繆鉞《論宋詩》：「唐詩以韻勝，故渾雅，而貴醞藉空靈；宋詩以意勝，故精能，而貴深折透闢。唐詩之美在情辭，故豐腴；宋詩之美在風骨，故瘦勁。」試以唐宋詩的相關背景與特色，舉例說明此段話。

2. 請先賞析下列三篇不同時代的山水遊記文章 (節錄文章如下，請參酌)，再從文學史角度來論唐代、宋代和晚明時期的山水遊記特點。(柳宗元的《袁家渴記》、王安石的《遊褒禪山記》、袁宏道的《晚遊六橋待月記》)

(1) 楚、越之間方言，謂水之反流者為「渴」，音若「衣褐」之「褐」。渴上與南館高嶂合，下與百家瀨合。其中重洲小溪，澄潭淺渚，間廁曲折，平者深黑，峻者沸白。舟行若窮，忽又無際。

有小山出水中。山皆美石，上生青叢，冬夏常蔚然。其旁多岩洞，其下多白礫；其樹多楓柟、石楠、櫟、樟、柚，草則蘭芷。又有異卉，類合歡而蔓生，鞞鞞水石。

每風自四山而下，振動大木，掩苒眾草，紛紅駭綠，蓊鬱香氣；衝濤旋瀨，退貯谿谷；搖颺葳蕤，與時推移。其大都如此。余無以窮其狀。(節錄自柳宗元的《袁家渴記》)

(2) 其下平曠，有泉側出，而記遊者甚眾，所謂前洞也。由山以上五、六里，有穴窈然，入之甚寒，問其深，則其好遊者不能窮也，謂之後洞。余與四人擁火以入，入之愈深，其進愈難，而其見愈奇。有怠而欲出者，曰：「不出，火且盡。」遂與之俱出。蓋予所至，比好遊者尚不能十一，然視其左右，來而記之者已少，蓋其又深，則其至又加少矣。方是時，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，則或咎其欲出者，而予亦悔其隨之，而不得極夫遊之樂也。

於是予有嘆焉：古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得，以其求思之深，而無不在也。夫夷以近，則遊者眾；險以遠，則至者少。而世之奇偉瑰怪非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉。故非有志者，不能至也。有志矣，不隨以止也，然力不足者，亦不能至也。有志與力而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，於人為可譏，而在己為有悔。盡吾志也而不能至者，可以無悔矣，其孰能譏之乎？此予之所得也。(節錄自王安石的《遊褒禪山記》)

(3)西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道的《晚遊六橋待月記》）

3. 下文節錄自言叔夏〈白馬走過天亮〉，試以全文主旨、意象象徵以及命題用意等進行賞析。

我所住的那個小鎮在離任何學區都遙遠的地方，國中以後，母親讓我去上位在市區的教會學校。我記得上課的第一天自我介紹，當我說出自己畢業的小學時，台下的一個同學非常認真地說：「你一定是第一名畢業的吧。」她用很誠懇的語氣對我說：「要不然怎麼可能進我們學校。」

我知道她沒有別的惡意，但這段話裡我只聽到兩個部分：她用「你」來稱呼我，用「我們」來稱呼自己。「我們」當然包括未來的「我」，可是卻無法化解當下的我站在台上的那種困窘。我下意識地抓緊了制服裙子的皺褶，不知道該將自己的手腳擺放在哪裡。後來一整天除了被點名和上廁所的時間以外，我都坐在自己的位子上，一動也不肯動。

對那個學校的人來說，我所來自的地方對他們而言無異是甲仙或都蘭之類的地名。我沒有邀請過任何人來我家，也沒有同學提出過放學後一起去補習班做功課的邀約，整個中學六年，我都過著獨自搭乘公車上下學的生活。從我家到學校的通勤時間大約要花上一小時，公車會從繁燈夜景的城市一路蜿蜒爬上大坪頂，繞過山區而下。我總是無聊地對著窗外刷過的景色發呆，常常一不小心就使人陷入了瞌睡之中。冬天的天色暗得極快，醒來時，四周已是荒瘠暗黑的山野。

不知道為什麼，那時的我非常喜歡那樣甦醒的時刻。天花板上老舊的日光燈管白晃晃地，周身稀少的人們看起來都那麼孤獨。我想不出這班夜車能抵達一個更黑更暗的地方了。窗外大片大片瀑布般的黑色裡連一盞路燈也沒有，只有窗玻璃上倒映出的暗褐色的自己，車子一撞上了窟窿就五官迸散，支離震顫。

若年少時代的某些路徑實則含有某種隱喻，那麼這條隧道般的返家旅程也許便成為了我日後某種抽象道途的原型。長大以後我發現我不能習慣跟人一起回家，即使是順路也不行。我喜歡自己從一個喧鬧的聚會中離開，這簡直是一種儀式或姿態，需要一條巷子或一段四站左右的捷運來抵達。抵達自我；自我像是一座空空的井口，井裡什麼也沒有。在那孤獨的距離與風景之中，沿途的灰塵與細瑣皆被滌洗瀝淨，將我清潔地接迎回到自己的房間之中。

那種黑色一直讓我感到非常地安心。我後來就成為一個在那種黑色裡生活的人。我忽然就三十歲了。在三十歲的深夜房間裡，我經常想起十幾歲時的自己，想起那時的冬天清晨是如此地黑暗，我甚至再也不曾遭遇過那樣絕對性的黑。那種黑色只存在於人生的某個時期，像底盤一樣地嵌合著只有那時才能擁有的所有缺口。

生活裡的我是一個十五歲的孩子，穿起制服搭乘一班清晨的早車去一個遙遠的城市，在耶和華佇立的校園裡讀書。讀很多書。並且從未談過戀愛。每天中午，我總是獨自一個人到圖書館去，不是為了讀書，只是不能習慣中午吃飯的教室氣氛。我厭倦女生班級的午餐時間總是充斥著誰喜歡誰與討厭哪個老師的話題，我討厭那些必須在進食行徑中反向掏出隱私以示交易的活動。這些都使我感到受傷。我在一排一排光影斑駁的書架間遊蕩，午間的百葉窗被陽光吃得一痕一痕，斜斜地曬進幽暗的書庫。在那介於光與暗的交界縫隙裡，我發現自己的影子變得非常非常地淡。我忽然理解到，這個中午，這老舊的圖書館再也不會踏進第二個人了，我覺得自己變成了這個學校裡的鬼魂，在魍魎之間晃蕩。

冷氣運轉的聲音轟隆轟隆響著，我只記得窗外的白日好亮好晃好空曠，我轉頭注視著那曝光般的白色，驀地感到心慌了起來。好像有人就在那白光的盡頭端起相機對我拍攝，喀擦喀擦，使我反白，把我照乾，將我照片一樣地懸吊起來。我不知道自己會成為什麼樣的人，會到什麼地方去，會在哪裡過著什麼樣的生活，會遇見什麼樣的人。我忽然覺得非常非常地想哭，胸口和鼻腔都被什麼緊緊地揪住。

我已經忘記那個中午，究竟有沒有掉下眼淚了。而流淚與否，或許也已根本不那麼重要了。我知道此後將臨的許多日子，我必會一次次地落下淚來。我必會。如同所有必將來臨的天明。九〇年代白馬般地自窗外走過，彷彿一個天亮。

天亮以後我就三十歲了。如此而已。

### 三、教學設計 (每題 15 分，共 30 分)

1. 下文是柳宗元〈鈞鉞潭西小丘記〉，試以此文設計一堂文言文閱讀策略教學課程，說明您將如何引導學生具備閱讀文言文的技巧與能力。

得西山後八日，尋山口西北道二百步，又得鈞鉞潭。西二十五步，當湍而浚者為魚梁。梁之上有丘焉，生竹樹。其石之突怒偃蹇，負土而出，爭為奇狀者，殆不可數；其嶽然相累而下者，若牛馬之飲於溪；其衝然角列而上者，若熊羆之登於山。

丘之小不能一畝，可以籠而有之。問其主，曰：「唐氏之棄地，貨而不售。」問其價，曰：「止四百。」予憐而售之。李深源、元克己時同遊，皆大喜，出自意外。即更取器用，剷刈穢草，伐去惡木，烈火而焚之。嘉木立，美竹露，奇石顯。由其中以望，則山之高，雲之浮，溪之流，鳥獸之遨遊，舉熙熙然回巧獻技，以效茲丘之下。枕席而臥，則清冷之狀與目謀，潏潏之聲與耳謀，悠然而虛者與神謀，淵然而靜者與心謀。不匝旬而得異地者二，雖古好事之士，或未能至焉。

噫！以茲丘之勝，致之澧鎬鄠杜，則貴遊之士爭買者，日增千金而愈不可得。今棄是州也，農夫漁父，過而陋之。價四百，連歲不能售。而我與深源、克己獨喜得之，是其果有遭乎？書於石，所以賀茲丘之遭也。(柳宗元〈鈞鉞潭西小丘記〉)

2. 請利用以下材料，至少選擇其中兩種對讀，設計至少三題問題，並附上參考答案及解析。(至少包含兩題選擇題)

(1) 支公好鶴，住剡東峴山，有人遺其雙鶴。少時翅長欲飛，支意惜之，乃鍛其翮。鶴軒翥不復能飛，乃反顧翅，垂頭，視之如有懊喪意。林曰：「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩？」養令翮成，置使飛去。

(2) 哥斯大黎加共和國宣告它將成為全世界第一個關閉動物園和釋放囚禁動物的國家。當地物種非常豐富，佔全球所知物種的百分之四。可惜的是，該國目前還有兩座動物園受制於契約，必須再開放十年。不過可喜的是，當契約期滿，哥國為了提供動物們一個自由的生存環境，已經計畫將它們關閉。

根據 Treehugger 網站，哥國最近不但已禁止娛樂性質的狩獵，政府也將於十年後關閉國內最後兩座動物園，還給動物們一個比較自然的生活空間。藉由此舉，該國想向全世界表達他們尊重、愛護野生動物的想法。

環境部長 René Castro 指出：「我們漸漸地捨棄籠子。我們同時也想加強一個觀念——我們應該讓所有物種回歸自然的互動模式。」

「除非是出於拯救或保護動物的目的，我們並不想以任何形式囚禁牠們。」

現在正被監禁的動物若無法自行在野外生存，牠們會在救護中心和野生動物庇護所受到照顧。未來也不會有任何新的動物園開張。

(3) 動物權利 (或稱為動物權) 有時候會與動物福利搞混，其主要倡導動物不只需要被友善的對待，同時也不該被人們當作財產或工具使用，相較於動物福利，動物權利補足更多人與動物互動應該要顧及的面向。

使得英國政府於 1967 年成立「農場動物福利諮詢委員會」，於 1979 年改組為「農場動物福利委員會」，也確立了動物福利該保障的 5 大自由，即：

不受飢餓、乾渴與營養不良的自由，隨時提供充足、營養的食物與潔淨的飲水。

不因環境而承受痛苦的自由，即居所環境需不造成動物身理與心理的壓迫不安。

不受痛苦或傷病的自由，若動物受傷、生病，要能即時提供適當的治療。

表達天性的自由，不限制動物的自然表現，使其可與同類相伴。

免受恐懼和緊迫的自由，避免任何會對動物造成精神痛苦的對待方式。

(4) 不少愛好動物的人士認為，野生動物應該生活在牠們的棲身之所，而不是被人所圈養，因為圈養環境無法與原本的棲所比擬。事實上，規模較大的動物園皆具有生物研究、保育、教育等功能，且伴隨著專業獸醫、研究團隊，園中動物在此受到良好照顧，且盡可能重現動物的生活環境，並時常改變環境以減少動物在圈養環境中的刻板行為。

很多人對動物園的概念，停留在「傳統動物園」的模樣：僅是展示動物的娛樂空間，而不具備研究能力，教育內容也不夠嚴謹。但目前的動物園其實扮演著生態庇護所的角色，

如洛杉磯動物園保護了將要消失的加州禿鷹，並在圈養環境下成功繁殖並野放回原生環境。

強調動物個體的生命權以及人身自由後是否該思考，在人類過度活動的今日，理想化的價值觀是否合適？動物園的價值在於，將深刻的保育知識，帶入家庭教育中，這是觀看生態紀錄片或是圖鑑無法取代的。英國 Warwick 大學社會學教授 Eric Jensen 研究證實，參觀動物園能顯著提升小孩對自然的認知，且在有導覽員講解的情形下，更能提升學習效果。（節錄並改寫自林猷威〈動物園應否存在？請做多角度思考〉）

#### 四、寫作教學設計（每題 10 分，共 10 分）

請從以下資料至少擇二，進行 1-2 節課寫作教學設計，並請簡單說明如何引導及學生產出的作品等細節。

(1)楊枝甘露就是芒果柚子西米露，取名雅緻，形色黃豔，滋味酸甜間，清馨柔美，是我酷愛的港式甜點，茶樓酒家和水店處處有之，但每家做出來都不一樣，高下參差甚大。上者香腴清甘，舒喉潤胃，有如凝露漿；下者稀疏空蕩，果味瘠苦西米沉浮，最掃興的是柚肉削枯如柴枝，食之塞牙滯口，令人氣結神傷。

氣不過，乾脆自己動手做，楊枝甘露毋須攪打焗烤，原料和做法都不難，關鍵在於選果和調拌，前者要精，後者要勻。芒果要揀香甜厚肉的品種、如呂宋香芒、泰國水仙芒或台灣的金煌，不宜用肉薄多渣的土樣和腰芒，柚子則非靚麗的西施柚不可，沙田柚嫌粗，葡萄柚嫌細碎。（節錄自蔡珠兒〈楊枝甘露〉）

(2)閩越人高荔子而下龍眼，吾為評之。荔子如食蝻蟬大蟹，斫雪流膏，一噉可飽。龍眼如食彭越石蟹，嚼嚙久之，了無所得。然酒闌口爽，饜飽之餘，則啞啄之味，石蟹有時勝蝻蟬也。戲書此紙，為飲流一笑。（蘇軾〈荔枝龍眼說〉）

(3)冰棒在臺灣叫枝仔冰，廣東人喚雪條，客家人稱雪支，北方人謂冰棍兒，做法相當簡單：調製砂糖、水和配料，置諸製冰模型中，再一一插入木棒，冷凍結冰即成。

栽培甘蔗需要龐大的勞動力，而且會急速流失地力，因此蔗糖連接著殖民時代，十七世紀英國的工業發展就依賴加勒比海黑奴的砂糖生產。臺灣砂糖生產亦源於日本的殖民統治。橋頭鄰近甘蔗產區，又有鐵路銜接打狗港，製糖株式會社於一九〇〇年創建橋頭糖廠，乃臺灣首座糖廠，臺灣糖業的發祥地。一九七〇年代起國際價低迷，糖廠逐漸衰頹，一九九九年停產。臺灣光復後，各地糖廠就使用自產砂糖製作枝仔冰，起初是供應廠區宿舍的員工及眷屬，糖實在，料實在，予人信賴感，對外營業後遠近馳名。

我們騎單車去吃冰那年，糖價剛開始滑落，臺灣文壇點燃了鄉土文學論戰，林懷民創辦了雲門舞集。好吃的枝仔冰都呈現質樸的風味，單純，質地實在，天然，低糖，低脂，嚼得到綠豆、紅豆、花生等餡料，或果肉；要之，絕不摻防腐劑、乳化劑、色素、香精、糖精等，像個性憨厚的人，值得交往。生活已經不容易了，何必自甘墮落吞下一堆化學添加物？（節錄自焦桐〈枝仔冰〉）

(4)劉姥姥詫異道：「真是茄子？我白吃了這半日。姑奶奶你再喂我些，這一口細嚼嚼。」鳳姐果又揀了些放入口內。劉姥姥因細嚼了半日，笑道：「雖有一點茄子香，只是還不像是茄子。告訴我是什麼方法弄的，我也弄著吃去。」鳳姐笑道：「這也不難。你把才下來的茄子把皮刨了，只要淨肉，切成碎丁子，用雞油炸了，再用雞脯子肉並香菌、新筍、蘑菇、五香腐干、各色乾果子，俱切成丁子，用雞湯煨乾，將香油一收，外加糟油一拌，盛在瓷罐子裡封嚴，要吃時拿出來，用炒的雞瓜一拌就是。」

劉姥姥聽了，搖頭吐舌說道：「我的佛祖！倒得十來只雞來配它，怪道這個味兒！」（節錄自雪芹《紅樓夢·第四十一回》）

（試題結束，祝答題順利！）