

一、單選題，共 40 題(請選出最適合的答案)

1. 下列選項「 」中的字，何組讀音相同？ (A)「撒」手人寰／「撒」職查辦 (B)感「慨」萬千／英雄氣「概」
(C)通「緝」犯／修「葺」房舍 (D)「闡」揚自由／「蟬」聯冠軍。
2. 下列選項「 」中的注音寫成國字，何組字形相同？ (A)四肢痠「ㄉㄨㄛˊ」／「ㄉㄨㄛˊ」生兄弟 (B)山
勢高「ㄊㄨㄛˊ」／危言「ㄊㄨㄛˊ」聽 (C)性情急「ㄉㄨㄛˊ」／天乾物「ㄉㄨㄛˊ」 (D)苦心經「ㄉㄨㄛˊ」
／晶「ㄉㄨㄛˊ」剔透。
3. 下列選項「 」中的字，何組意思相同？ (A)旁「徵」博引／祥瑞「徵」兆 (B)天色「晦」暗／隱「晦」不
明 (C)「蠻」不講理／「蠻」荒地帶 (D)一語「道」破／能言善「道」。
4. 「大家都說差不多先生一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。」這句話裡的「有德行
的人」，其實是指「處事敷衍」，是一種「倒反」的修辭法，下列何者也使用相同的修辭法？ (A)我真是太天才
了，竟然把事情搞到神仙也難以挽救的地步 (B)叔叔講話實在太幽默了，我每次聽了都差點笑破肚皮 (C)
什麼是幸運？就是掌握機會，力求表現 (D)月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光。
5. 「活用動詞達到擬人化的效果」是夏夜一詩的特色，下列「 」中的詞語，何者運用此種技巧？ (A)「嫵媚」
的康河也望不見蹤跡 (B)一地的落葉，彷彿是來「報告」秋天訊息 (C)「我們」是一列樹，立在城市的飛
塵中 (D)粉紅的海棠，含著幸福的「微笑」。
6. 夏夜一詩以「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」來烘托出夏夜的寧靜，下列何者也用「有
聲襯托無聲」的「噪中取靜」寫作技巧？ (A)空山不見人，但聞人語響 (B)綠樹村邊合，青山郭外斜 (C)
千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (D)暮從碧山下，山月隨人歸。
7. 下列選項，何者與月亮無關？ (A)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤 (B)何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
(C)但願人長久，千里共嬋娟 (D)未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤。
8. 關於新詩的說明，下列敘述何者不正確？ (A)形式與平仄皆自由 (B)新詩的字數、句數都不受限制 (C)胡適
的嘗試集是文學史上第一本新詩詩集 (D)又稱為白話詩和現代詩，因強調聲韻之美，必需押韻。
9. 下列選項中的標點符號，何者運用正確？ (A)孔子曾說：『有朋自遠方來，不亦樂乎？』這句話告訴我們：交
友是一件令人欣喜的事？ (B)文明的現代：戰爭仍層出不窮，不禁令人懷疑？歷史是前進的，抑或倒退的～
(C)鳴……鳴……，空襲警報又響起來了。 (D)我實在不同意這次的提案——也罷，那就依照你們意思吧！
10. 關於夏夜一詩的說明，下列何者最恰當？ (A)夏夜是一首童詩，透過兒童的眼睛和口吻，描寫夏夜的富麗溫
馨 (B)「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」，將月亮擬人化，描寫月明星稀的夜空，讓人倍感親切 (C)
「當街燈亮起來向村莊道過晚安」透過街燈營造夏夜燈火通明、熱鬧繽紛之感 (D)「只有夜風還醒著，從竹
林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快的旅行」寫出深夜裡萬物寂寥，充滿神祕的想像空間。
11. 「今天你還小，如果當你長大之後，還不能慎交朋友，又不懂得審度自己的行為，只怕那無心，就會惹下天大
的麻煩」，劉壙告誡兒子這段話，有什麼用意？ (A)勉勵兒子有勇氣，從錯誤中成長 (B)三思而後行，無心
也可能有惡果 (C)亡羊補牢，勿留下遺憾 (D)選擇益友，勇於嘗試，鼓勵兒子相信自己。

12. (甲)「你沒有老子，是多麼得意的事！」(乙)「你要學他，不要跌他的股。」(丙)「我相信如果坐在飛機上的是我們的兒子，他的朋友又慫恿他開這個玩笑，他也可能會做的！」(丁)「你明知在紐約放炮是違法的，也知道這種處處朽葉、天乾物燥的冬天容易失火，卻答應朋友用我們鄰接樹林的院子作掩護。」以上四句話所使用的語氣，何組相同？ (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丁 (D)乙丙。
13. 「如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。」，關於文句的解讀，胡適的母親影響他最深的是哪一項？ (A)擇友的重要 (B)學習的態度 (C)健康的觀念 (D)品德的養成。
14. 下列對母親的教誨一文的敘述，何者不正確？ (A)寫幼時母親教導的情景，抒發母親對自己的影響，以感念母親作結 (B)遣詞造句上，善用對話與方言，使讀者如聞其聲，如見其人，人物形象鮮明生動 (C)全文用第一人稱的口吻回憶母親的管教方式 (D)藉具體實例的敘述，呈現當時母親的威權管教方式。
15. 下列「」中的詞語經替換後，何者意思相同？ (A)我一生只曉得這一個「完全」的人，你要學他：完美 (B)但她已聽見這句「輕薄」的話了：狡猾 (C)如果我學得了一點點「待人接物」的和氣：等待客人，接受禮物 (D)「撒」了滿天的珍珠：散步。
16. 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。」這段話有何警惕之意？ (A)凡事不要一意孤行 (B)做事不可半途而廢 (C)浩大工程要循序漸進 (D)不要想一步登天。
17. 曾子曰：「傳不習乎？」這是將省思用在哪個層面上？(A)德行(B)處事(C)學業(D)交友。
18. 「是謂能養」與「皆能有養」兩句，點出了「對父母」與「對犬馬」之間的什麼差異？ (A)餵養的態度不同(B)次數與頻率不同(C)侍奉與飼養的不同(D)供養的食物等級不同。
19. 關於朱自清的背影一文，下列敘述何者正確？ (A)「我那時真是聰明過分」意謂作者天資聰敏，從小就資質過人 (B)「總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可」作者寫出父親的愚昧無知和自以為是的心態 (C)「而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？」說明作者當時就可以完全體會父親的愛和 (D)「他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼」作者寫出當時父親的細心與無微不至的關愛用心。
20. 背影一文中，下列何者透露出朱自清與父親的關係由「衝突」開始轉為「和諧」？ (A)我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」(B)我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託 (C)他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了 (D)我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮。
21. 根據心囚一文，下列何者不是作者所謂的「心囚」？ (A)表面很歡樂但內心很痛苦的人 (B)身體有缺陷卻能樂觀度日的人 (C)行動自如卻不知人生方向的人 (D)追求權勢名利而迷失自我的人。
22. 杏林子說：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」下列哪一種人被自己困住了？ (A)小花不能忘記過去貧困的生活，發誓要不擇手段追求富貴 (B)恩恩沒有了雙手，卻能擁抱更廣大的天空 (C)翰翰失去了聽力，反而爬遍了世界名山，看到更多的風景 (D)澄明雖然收入很少，但仍覺得自己很富有，因為他有能力幫助他人。

23.

中國人忌諱說死，常以其他詞語替代。下列各詞語，哪幾項具有「死亡」的意思？

(甲)回天乏術(乙)槁木死灰(丙)壽終正寢(丁)圓寂(戊)彌留

(A)甲戊 (B)丙丁 (C)丁戊 (D)丙戊。

【尚有試題】

24. 國文老師要同學上臺介紹論語這本書，下列四位同學的說法何者正確？ (A)甲：論語是道家重要的經典 (B)乙：論語的中心思想是「仁」 (C)丙：論語中詳載孔子一生的經歷 (D)丁：論語的作者是孔子及其弟子和再傳弟子。
25. 下列名句的配對，何者較適當？(A) 日知其所亡，月無忘其所能／割雞焉用牛刀 (B) 三人行，必有我師焉／德不孤，必有鄰 (C) 人不知而不愠，不亦君子乎／濫竽充數 (D) 譬如為山，未成一簣，止，吾止也／行百里者半於九十。
26. 故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意，稱為「倒反」修辭。以下何者也使用了這種手法？ (A)元元：我家美美的手藝超讚，我決定請一名廚師了 (B)小維：我竟然連廣告招牌上斗大的字都會看錯，肯定近視了 (C)昊昊：我沒有四輪只有二輪，但家庭幸福，讓我很感恩 (D)尼尼：我光是走路就氣喘吁吁，根本不會想去跑馬拉松。
27. 有關工具書的使用，下列四人的敘述何者正確？ (A)聖嘆：我們可以查閱大美百科全書來了解「先天白內障」最詳細的詞義解釋 (B)承恩：我們可以查閱中華民國教育年鑑了解陸生來臺就學的資訊 (C)貫中：我們可以查閱臺灣文學年鑑來了解地震發生的原因 (D)雪芹：我們可以查閱名人智慧語錄來知道中國歷代皇帝的名字。
28. 孟浩然詩：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？」靜香若想透過網路查詢這首詩的詩題，應輸入下列哪一個詞語才能最快找出？ (A) 五言絕句 (B) 孟浩然 (C) 春眠不覺曉 (D) 唐詩三百首。
29. 杏林子說：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」以下事例何者不適合用來說明此段話的道理？ (A) 缺乏自信又口吃的阿飛，努力克服恐懼，成為了著名演說家 (B) 從小過著困苦生活的阿回，以無所不用其極的方法脫離貧困 (C) 失去雙腿的阿助，勇於克服身體缺陷，在殘障奧運奪得射箭銅牌 (D) 有閱讀障礙的晶晶，轉而投入表演領域發揮天賦，找到屬於自己的一片天。
30. 「世上多的是身體健康，卻心理不健全的人；多的是表面歡樂，卻心中痛苦的人；多的是行動自如，卻找不到一條正確人生方向的人。」這段話意近於下列何者？ (A) 不以成敗論英雄，只求問心無愧 (B) 生命經過淬鍊，越發精彩 (C) 把痛苦承攬於己身，讓美好留下 (D) 人生是光明或黯淡取決於「心」。
31. 比較背影和母親的教誨二文，內容有何相似處？(A) 提及兒時父母對自己管教的情景 (B) 流露出父母望子成龍的殷切期盼 (C) 從子女的角度抒發對父母的感念 (D) 點出父母的身教對子女的影響。
32. 沈復見二蟲鬥草間，又看見二蟲被癩蝦蟆吞食，於是把癩蝦蟆趕到別的院子。在這過程中他的情緒有何轉變？ (A) 驚嚇→好奇→憤怒 (B) 驚嚇→憤怒→好奇 (C) 好奇→驚嚇→憤怒 (D) 憤怒→好奇→驚嚇
33. 下列各文句加上加上主語「余」字後，何者不適當？ (A)「余」果如鶴唳雲端，為之怡然稱快 (B)「余」又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴 (C)「余」見二蟲鬥草間，觀之，興正濃 (D)「余」年幼，方出神，不覺呀然驚恐。
34. 有關兒時記趣一文的敘述，下列何者正確？ (A) 以感性的筆調，抒發難以忘懷的親情 (B) 全文均是虛構而成，充分展現作者的想像力與赤子之心 (C) 全文以第三人稱的觀點寫成，夾敘夾議，層次分明 (D) 沈復所寫童年的「物外之趣」，與「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同」相似。

【尚有試題】

35. 下列「 」選項，何者不是實指顏色字？ (A)「白」瞪著眼 (B)留蚊於「素」帳中 (C)「丹」楓片片 (D)面紅耳「赤」。
36. 下列有關朋友相交一文的分析，何者運用不正確？ (A)靈活運用詩文名句，增添文采，巧妙藉前人智慧強化論點，也使文章簡練而深刻 (B)以對比手法論述君子、小人之間交友的差異 (C)作者分享自己的擇友哲學是不強求，看重人的本質，彼此誠信以待 (D)本文的文章主題稍顯嚴肅，全文皆為議論，藉許多事例來說明，頗有見地，值得細細體會。
37. 「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」有關本詩的寫作手法，下列何者正確？ (A)首段寫出自己即將遠行與好友的離情依依 (B)以「孤帆」寫送行人的目光專注，及自己與好友的孤獨之境 (C)首句點出送別的時間、地點與對象，全詩的空間發展由遠而近 (D)末句藉遠行者遙望江水，以長江水勢浩蕩，象徵離愁的綿綿不絕。
38. 「但很多人可能會認為，要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者。」下列選項中的文句，何者與這段話所要表達的意旨相同？ (A)不要自己遷延自己，時間決不停留他的腳步 (B)我決計一生像太陽，無論什麼事，總看光明的一面 (C)努力不一定會成功，但不努力一定不會成功 (D)有多少力量，做多少事，勝敗皆由天定，無須怨天尤人。
39. 「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」以上這段話想表達的意涵是？ (A)天賦高不等於成功，成功是由苦練的積累而得來的 (B)有些路看起來很近，走去卻很遠，缺少耐心，是永遠走不到盡頭的 (C)每個人都能縮小自己時，大家的空間就變大了 (D)埋在地底的樹根使樹木長出果實，卻不要求任何報酬。
40. 「由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅。」上述文句所使用的修辭法，與下列何者相同？ (A)俗話說：「相交滿天下，知心有幾人」 (B)君子坦蕩磊落，講究誠信，不逾規矩，其言行舉止，有若日月之蝕，人人得而見之 (C)若心中有所求，即使近在咫尺，也有若千里之遙了 (D)就這樣又經過一萬八千年，天地之間相聚達九萬里，盤古也成了頂天立地的超級巨人。

【試題到此結束】