

壹、綜合測驗：

- ()下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)蝶「庵」居士／「奄」奄一息 (B)「皚」皚白雪／「凱」旋而歸 (C)「蘸」墨書寫／廟宇建「醮」 (D)閃亮「剔」透／拳打腳「踢」。
- ()下列選項□□中應填入的疊字詞，何者前後相同？ (A)她那頭烏□□的秀髮，真可以去拍洗髮精廣告了／這顆梅子酸□□的，叫人眉頭都緊皺了起來 (B)他們兩人一言不和，都氣□□的離開了／獲知得獎的消息，他的眉宇之間流露出喜□□的神情 (C)高掛夜空的星星，一顆顆亮□□的，如寶石一般／田野上黃□□的稻穀，彷彿預告著今年的豐收 (D)「毳」這個字多妙！由三個「毛」組成，讓人想到毛□□的厚衣服／營火晚會上大家載歌載舞，一片樂□□的景象。
- ()下列文句中的「張岱」，何者為該句的主語？ (A)讀晚明小品，最愛「張岱」的湖心亭看雪 (B)當時不覺得怎樣，只感謝「張岱」沒太囉嗦，使我默寫得容易 (C)在「張岱」的匠心安排下，卻顯得意味深長 (D)「張岱」登上湖心亭，赫然發現有人先到了，正鋪氈對坐、飲酒賞景。
- ()「霧淞是水氣，當氣溫接近冰點，霧氣逐漸有『雪意』，遇上冰冷的樹枝，自然會逐漸凝結，成為整樹的冰花」，這段文句中，不包含下列何種句型？ (A)敘事句 (B)有無句 (C)表態句 (D)判斷句。
- ()「這許多時間景物交代清楚之後，來到全文最『精警』處，張岱登上湖心亭，赫然發現有人先到了，正鋪氈對坐、飲酒賞景。」作者說，張岱登上湖心亭，發現有人對坐、飲酒是「全文最『精警』處」，原因為下列何者？ (A)飲酒可使身體頓時暖和起來，驅除降雪時酷寒的冰冷 (B)人物的出現使作者有談話對象，可抒發賞雪時的心境 (C)飲酒之樂提醒作者，除了賞雪以外其他活動的可能性 (D)人物的互動使畫面鮮活起來，有別於前文靜態的描寫。
- ()「可以看到湖心亭、保俶塔、長堤一痕、小船一芥和舟中人兩三粒。湖心亭內兩人正相對飲酒，一童子蹲在爐前煮酒，他們的蓬舟則停在岸邊。」根據上文所述，作者劉壙為湖心亭看雪一文作畫，所擷取的畫面為何？ (A)張岱前往湖心亭途中 (B)張岱與亭中雅士相遇 (C)舟子低聲喃喃自語時 (D)張岱賞雪後回程途中。
- ()下列文句，何者用字完全正確？ (A)舞臺上的阿祥永遠是活繃亂跳的青春偶像 (B)通宵熬夜，黑眼圈怎麼遮也遮不住 (C)在籃球場奮戰了三小時，下場後我只能癱在椅壁上 (D)彰化田尾的公路花園遠近馳名，是旅遊勝地。
- ()下列「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)梵字「僧」樓／面目可「憎」 (B)人才「濟濟」／救「濟」貧窮 (C)高下相「間」／挑撥離「間」 (D)乘坐畫「舫」／工作「坊」。
- ()下列「 」中的詞語，何者解釋正確？ (A)臺北電影節「業已」盛大展開：即將 (B)電影復仇者聯盟的海報掛在大樓前的「楹柱」上：落地窗 (C)蔡琴「擔綱」演出雋永歌舞劇：擔任主要的任務 (D)我出國時一定隨身攜帶旅遊「指南」：趨勢。
- ()下列「 」中的字，何者詞性與其他三者不同？ (A)「覓」了一家客店 (B)滿街「惹」了一趟 (C)「盪」起雙槳 (D)「復」行下船。
- ()由老殘「搖著串鈴滿街惹了一趟」可推知他的職業，若老殘想開店執業，下列哪一副對聯最適合掛在店裡或店門上？ (A)由此登堂入室／任君步月凌雲 (B)隨地可安身 莫訝乾坤為逆旅／當前堪適意 且邀風月作良朋 (C)韻出高山流水／調追白雪陽春 (D)杏林春意廣／橘井活人多。
- ()「科學家正在努力將農業廢棄物、木材和青草中的纖維素，轉化成各式各樣的生質燃料。但這種新一代的生質燃料是否競爭得過每桶60美元的石油，成為主流能源，仍是個大問題。」根據這段文字，可以推知下列何者？ (A)將纖維素轉化為生質燃料的科學技術，目前已經成熟 (B)開發生質燃料的研究成果，已受到大部分群眾的肯定 (C)新一代的生質燃料是否能被廣泛接受，價格是重要的考量 (D)學者對價格高昂的石油能否與新一代生質能源競爭，提出質疑。
- ()下列選項「 」中的同音字，何者字形前後相同？ (A)飽「勺乂」詩書／連篇累「勺乂」 (B)「一么」船舟子／道「一么」自在 (C)若「一ㄣ」若現／惻「一ㄣ」之心 (D)「夕厶」華生輝／露營帳「夕厶」。
- ()下列選項「 」中的詞語，何者意思前後相同？ (A)學生時代就讀過這篇「文章」，當時不覺得怎樣／這件事他居然這麼輕易就答應了，這裡頭一定大有「文章」 (B)一痕，顯示雪中的長堤並不「清楚」／他為人向來守信用，我很「清楚」 (C)這許多時間景物「交代」清楚之後，來到全文最精警處／上級「交代」的任務，他沒有不如期完成的 (D)此情此時此景，能相遇，除了有緣，更驚訝「彼此」的雅興／他們患難時成為「彼此」的支柱，真誠的情感令許多人動容。
- ()下列成語，哪一個選項皆為「褒義詞」，具有正面意義？ (A)映雪囊螢／詠雪之才 (B)越犬吠雪／程門立雪 (C)斷齏畫粥／鬼畫桃符 (D)江山如畫／畫虎類犬。
- ()「西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月中之雪、湖心亭看雪。」這段文字使用層層推進的手法，下列何者也使用相同的修辭法？ (A)華麗到了絕頂就是蒼涼，蒼涼到了盡頭就是絕望 (B)月光頃刻洶湧進來，像千絲萬縷的瀑布，像大海的波濤 (C)要是沒有哭，沒有笑，也沒有愛，那麼，人生會是什麼樣子呢 (D)有些迫不及待的詩句，在沐浴的澡盆閒蕩，在晾衣的衣架上跌落。
- ()「早就醉心於張岱的湖心亭看雪，二〇一七年五月在浙江美術館畫展前，終於畫成這張六呎半的大畫。」上文

提及的三件事，在時間軸上的先後次序，由先到後排列，何者正確？（A）醉心於湖心亭看雪→浙江美術館畫展→完成畫作（B）完成畫作→醉心於湖心亭看雪→浙江美術館畫展（C）醉心於湖心亭看雪→完成畫作→浙江美術館畫展（D）完成畫作→浙江美術館畫展→醉心於湖心亭看雪。

18.（ ）傳說乾隆皇帝曾至當年香火鼎盛的斗母宮，見皇帝駕臨此地，眾女尼忙捧著紙墨筆硯，恭請君臣題字留詩，乾隆以寺觀的宗教氣氛入手，寫下上聯：「鐘聲磬聲鼓聲聲聲自在」，而大臣紀曉嵐接過筆就宗教觀念來題下聯，根據兩人創作對聯的意旨來判讀，此下聯應為何者？（A）昨日今日明日日日思念（B）家事國事事事掛心（C）稚年盛年暮年年快活（D）山色水色物色色色皆空。

19.（ ）描寫大明湖有副對聯：「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」，下列哪一副對聯的意境與此聯相近？（A）心痛鼎湖龍 一寸江山雙血淚／魂歸華表鶴 二分明月萬梅花（B）我輩來此惟飲酒／先生在上莫題詩（C）問世外桃源眼前便是／尋仙宮妙境足下常來（D）地占百灣多是水／樓無一面不當山。

20.（ ）「由豐盈到消瘦，到無形，到追憶，春雪，是一種告別，是一場流連。」（包利民）下列對於這句話的解說，何者正確？（A）美好的事物總是難以捉摸，應該及時把握（B）聚散無常的人事，如春雪般令人感到惆悵（C）從興盛到衰落，是人世間不可避免的現象（D）春雪從出現到消失，留給人心中無限懷念。

21.（ ）「寫天可以取其一角，但必須先感受滿天氣象；畫地可以選其一隅，也必須先四顧大地蒼茫。」（余秋雨）這句話揭示了下列何種事理？（A）面對化育萬物的天地，人們應該懷有謙卑之心（B）對事物進行全面關照，細微處才能顯現大氣象（C）豐功偉業的建立，通常來自於小小成就的累積（D）事情成功與否，小細節往往扮演著關鍵的角色。

22.（ ）旅行社推出自由行，廣告上寫著：「多樣的日本，走馬看花煞是浪費，細細品味才有感覺。坐火車遊日本，穿梭於自己的旅遊版圖，拼湊未完成的東洋記憶。」這趟旅程的推銷重點為何？（A）有計畫的購買土產（B）日本泡湯之旅（C）體驗新幹線的速度感（D）坐火車慢遊。

23.（ ）「為醫治我們當前生活的枯窘，只要『不完全遺忘自然』一張清淡的藥方，我們的病象就有緩和的希望。」根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）人能夠從自然中得到心靈的慰藉（B）為了發展文明，需要開墾自然（C）人類和自然相較，顯得格外渺小（D）自然資源取之不盡，用之不竭。

24.（ ）米蘭·昆德拉：「小說家既不是歷史學家也不是預言家，他是存在的勘探者。」根據這段文字，下列何者最可能是作者認為好的小說內容？（A）聞所未聞的內容（B）超越常理的情節（C）反映現實的鋪陳（D）讀者喜愛的套路。

25.（ ）「在經營畫面位置時，我常常感到繪畫中物體的重量另有標準，與實際的世間所謂輕重迥異。在一切物體中，動物最重。動物中人最重，犬馬等次之。故畫的一端有高山叢林或大廈，他端描一個行人，即可保住畫的均衡。次重的是人造物。人造物能移動的最重，如車船等是。固定的次之，如房屋橋梁等是。故在山野的風景畫中，房屋車船等常居畫面的主位。最輕的是天然物。天然物中樹木最重，山水次之，雲煙又次之。故樹木與山可為畫中的主體，而以水及雲煙為主體的畫極少。」（豐子愷 繪畫中物體的重量）根據這段文句，下列對於畫面中物體重量的比較，由重到輕，何者正確？（A）房屋>車船>樹木（B）人物>山水>車船（C）雲煙>房屋>犬馬（D）犬馬>橋梁>山水。

26.（ ）「鄉下的小酒肆門口有對聯，說：進門來三杯醉也，起身去一步歪斜。境界雖然淺白粗俗了點，卻頗有詩意，正是因了它不加掩飾的真實。又有一聯：劉伶問道何處好，李白答曰此地佳。這也是鄉村小酒肆的對聯，看似文雅，實際上還不如前一聯。通篇說來不過『此地有酒』四字，反倒沒了上一聯平白如話的人情味，所以耐不得咀嚼。可見詩的好壞_____，用不用得幾個典更是末流小節。」（顧隨 如何保存一場大雪）根據文意推論，畫線處應填入下列何者？（A）只求描寫的精妙而沒有自己的情感（B）和知識水平沒有必然的正相關關係（C）能帶領我們一起探尋經典的原境界（D）順著詩歌提供的路徑發現生命之美。

27.（ ）「過去永春鎮 福德街燕子夜棲狀況一直不錯，但今年燕群都不到這兒了，原來是此處空中電纜已經地下化，空中電線沒剩幾條，燕子飛來也無棲身之處；另外在省北路附近，前些日子幾乎每夜都有三、四千隻燕子，但因有人放鞭炮驅趕，燕子們只好『落跑』，目前這裡只能看到稀稀落落的幾隻燕子了。」下列何者是這篇報導所透露的訊息？（A）燕子過境，當地民眾都很歡迎（B）燕子夜棲永春，令居民備感驚慌（C）應多建設空中電纜以提供燕子棲息（D）人為因素造成燕子的棲息生態改變。

28.（ ）「吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，此洪都百鍊生所以有老殘遊記之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！」（劉鶚 老殘遊記 序）有關作者的創作想法，下列說明何者正確？（A）用以寄託悲苦、抒發憤懣，並期待引起共鳴與迴響（B）作為對時代的觀察與體會，文筆需嚴謹而言之有物（C）文學負有改革社會的使命，作者為寧靜革命之先行（D）創作需滿足人們對審美的要求，因此文字必須優美。

貳、閱讀測驗：請閱讀以下短文，並回答問題：

老殘對著雪月交輝的景致，想起謝靈運的詩：「明月照積雪，北風勁且哀」兩句。若非經歷北方苦寒景象，哪裡知道「北風勁且哀」的個「哀」字下得好呢？這時月光照得滿地灼亮，抬起頭來，天上的星一個也看不見，只有北邊北斗七星，開陽、搖光，像幾個淡白點子一樣，還看得清楚。老殘心裡想道：「歲月如流，眼見斗杓又將東指了，人又要添一歲了。一年一年的這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」想到此地，不覺滴下淚來，也就無心觀玩景致，慢慢走回店去了。一面走著，覺得臉上有樣物件附著似的，用手一摸，原來兩邊著了兩條滴滑的冰。初起不懂什麼緣故，既而想起，自己也就笑了。（劉鶚 黃河結冰記）

（ ）29. 文中為什麼說「抬起頭來，天上的星一個也看不見」？（A）天氣不佳，烏雲籠罩（B）這個季節的星星特別少（C）月光太亮，星星就不清楚了（D）作者視力不佳，只能看見月亮。

() 30. 關於本文，下列敘述何者錯誤？ (A) 本篇是描寫夜晚的景色 (B) 老殘說：「一年一年的這樣瞎混下去，如何是個了局呢？」是感嘆時光匆匆，滿懷惆悵 (C) 本篇描寫的季节是冬天 (D) 「北風勁且哀」的「哀」字下得好，是因為哀傷春天的逝去。

2. 請閱讀以下短文，並回答問題：

有一家店的生意很差，老闆的朋友便問他：「是不是因為你都沒有誇讚自己的產品？」
老闆回答說：「有啊！我對每個顧客都說：『我們的產品永遠走在別人的前面。』」

- () 31. 根據以上敘述，請問這家店賣的是什麼？ (A) 手機 (B) 球鞋 (C) 電腦 (D) 鐘錶。
() 32. 下列哪一副對聯最適合送給這家店？ (A) 刻刻催人資警醒，聲聲勸爾惜光陰 (B) 消息瞬通九萬里，往來無間一須臾 (C) 願世人皆能容忍，唯此地必較短長 (D) 古有千里馬，今有萬種車。

3. 請閱讀以下短文，並回答問題：

吾始至海南，環視天水無際，淒然傷之曰：「何時得出此島耶？」已而思之，天地在積水之中，九州在大瀛海中，中國在少海中，有生孰不在島者？覆盆水於地，芥浮於水，蟻附於芥，茫然不知所濟。少焉水涸，蟻即逕去，見其類，出涕曰：「幾不復與子相見！」豈知俯仰之間有方軌八達之路乎？念此可以一笑。

(節錄自蘇軾蘇海識餘)

- () 33. 「有生孰不在島者？」這裡透露的態度為何？ (A) 強顏歡笑 (B) 絕望心死 (C) 豁然開朗 (D) 眾生平等。
() 34. 文中藉螻蛄的處境說明什麼道理？ (A) 人的卑渺可笑 (B) 頓失友伴的悲痛 (C) 人生命運多舛 (D) 迷途知返的可貴。

4. 請閱讀以下短文，並回答問題：

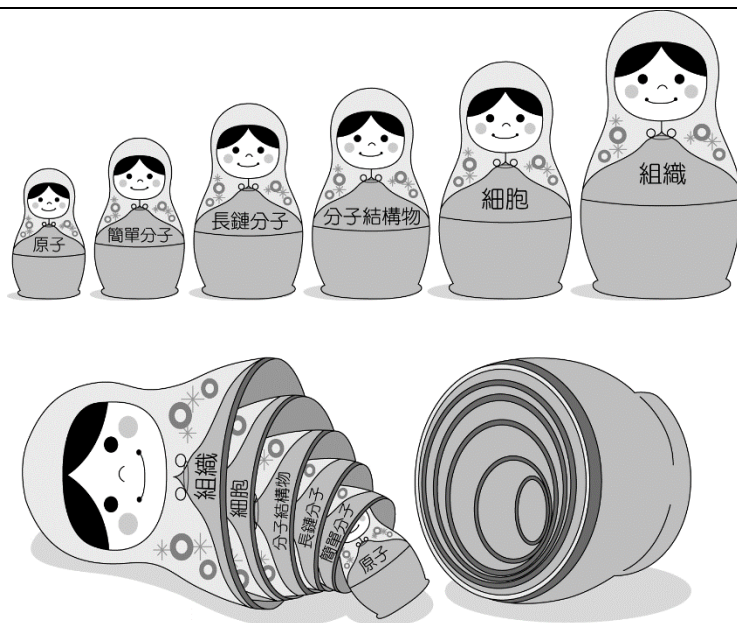
余聽柳敬亭說景陽崗武松打虎，白文與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮；然又找截乾淨，並不嘮叨。聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲。閑中著色，細微至此。

(改寫自張岱柳敬亭說書)

- 註：①找截乾淨：該補敘或該停止之處都很恰當。
②筋節：關鍵。
③甕：音ㄉㄨㄛˋ，陶製容器。
④閑中著色：在非緊要處加以渲染。

- () 35. 這段文字對柳敬亭說書的特色多所讚譽，然下列何者「並未」被提及？ (A) 描述繁簡得宜 (B) 刻畫生動細膩 (C) 聲音洪亮 (D) 嫻熟史書。
() 36. 下列文句，何者是針對柳敬亭所說故事內容的具體描述？ (A) 余聽柳敬亭說景陽崗武松打虎，白文與本傳大異 (B) 聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋 (C) 武松到店沽酒，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲 (D) 閑中著色，細微至此。

5. 以下是改寫自《觀念生物學》中的一篇文章，請閱讀後並回答問題：



把生命的結構分成若干層級來思考是挺不錯的辦法，由簡到繁，我們看到了原子、簡單分子、長鏈分子、分子結構物，再上去是細胞、組織、器官、器官系統、個體以及由個體組成的群集。較高的層級總是包含了所有在它之下的層級，就像上圖中的俄羅斯娃娃那樣一個套一個。

科學家發現，當我們對於較低層級有充足的了解之後，有助於解釋向上升一層級後所發生的事。好比說，你想知道汽車是如何運作的，你首先得了解汽缸、火星塞與化油器是什麼東西，以及它們如何交互作用。

這種藉由了解局部來推知整體的方法，叫做化約主義，它為過去數十年的科學研究帶來爆炸性的知識，包括基因是

什麼、基因如何執行功能、生命如何獲取能量、如何得到訊息、如何維持運轉以及如何受到調控等等。這些也正是本書前六章所要探討的「什麼」和「如何」的問題。

當我們試問「為什麼這個東西是這樣」時，我們必須從這個東西之外的事物，以及它與周遭環境的關係來了解。譬如說，為什麼鳥類有各種不一樣的喙？想要知道答案，我們不只要研究鳥類本身，還要知道牠們所吃的食物，以及其他相關的事。像「為什麼」這類的問題，多是在探討空間與時間所造成的相關模式，特別是與演化有關的問題，這也正是本書最後一章（第七章）的主題。

生化學家與分子生物學家容易視他們自己為化約主義的信奉者，而博物學家與生態學家則傾向觀看事物的全局。其實每位科學家都必須經常更換自己的視界，以小觀大，再以大觀小，在見樹與見林之間移動。我們也建議你保有類似的變動性，這樣你便能跟著我們，在微觀與宏觀的世界之間來回移動了。

() 37. 作者在文內放置「俄羅斯娃娃」這張圖，其用意最可能是下列何者？

(A)提醒學者作研究時須兼顧事物的表象與內在 (B)說明生命結構裡高層級與低層級之間的關係 (C)協助讀者了解博物學家以宏觀角度觀看事物的方法 (D)強調生物學上探討個體現象比探討群體現象更重要

() 38. 作者撰寫這篇文章的目的，最可能是下列何者？

(A)介紹《觀念生物學》這本書的概要內容 (B)從生物學的角度探討微觀研究與宏觀研究的優劣 (C)藉俄羅斯娃娃圖解釋生化學、生物學、博物學的異同 (D)從空間與時間的角度來說明化約主義對現代科學的影響

6. 請閱讀以下短文，並回答問題：

全京都內約有兩千間的佛寺和神社，而京都內有十七處文化景觀被聯合國列入世界文化遺產，其中更高達十三處都是佛寺，要認識京都文化，無法略過佛寺不談。

京都大部分的佛寺都有濃濃的唐宋風格，完全是木造建築，而且不同於中國近代許多寺廟，修復後習慣在木頭上上紅漆或黑漆，京都的寺廟幾乎保留著原木色調，搭配素淨的黑瓦，更能感到純樸的古風。

日本人對古蹟保存與修復相當用心，時常花數個月到數年的時間，封閉整座寺院，進行修復。甚至有的寺院，採預約參觀制，以維護古蹟和周邊的自然環境。例如以寺院布滿青苔，而得「苔寺」之名的西芳寺，參訪前便須以明信片預約。而且每天閉院後，會有成群工作人員，蹲伏於地爬梳、整理青苔！

除此之外，京都的古蹟能保存得好，還在於不只是單一建築的保存，而是整片區域的完整保護。例如京都著名風景區——嵐山一帶的嵯峨野地區，被政府列為「風致地區」，也就是保留區，凡是有建築物要新建、改建、增建，或要進行土地開墾，木竹採伐，甚至是變更建築物的色彩，都需要得到市長的許可。因此在保留區內的天龍寺、大覺寺等，便受到良好的保護。所以相對於曾發生文化大革命的中國、以及佛教後來式微的印度，日本的佛寺建築，可以說更為完整而原汁原味。

(改寫自吳中傑 經典佛寺的傳承藝術)

() 39. 根據本文，下列關於京都的敘述，何者正確？ (A)西芳寺開放整理青苔的工作，但須事先以明信片預約申請

(B)京都佛寺大多保持原木色調，不同於中國 唐宋佛寺的風格 (C)京都約有兩千間佛寺，其中有十七處佛寺被列為世界文化遺產 (D)嵐山一帶的嵯峨野地區不論新舊建設或土地開墾，都需經過核可。

() 40. 根據本文，「無法」推知下列何者？ (A)佛教式微不利於佛寺建築的保存 (B)可透過佛寺來瞭解京都傳統文化 (C)唐宋佛寺多為紅漆黑瓦的木造建築 (D)古蹟要維持風貌須整體環境的配合。

解答

1-5 DADCD 6-10 ABCCD 11-15 DCCDA 16-20 ACDDD

21-25 BDACD 26-30 BDACD 31-35 DACAD 36-40 CBADC