

1. () 下列「 」中的字用後面的字詞替換後，何者文意「改變」了？
 (A)魂已奪之「際」：時候 (B)多少「為」雨勢所遮掩：當 (C)太陽又「探」出了雲端：伸 (D)「盡」向地面攬來：全。
 答案：(B)
 解析：(B)被。
2. () 末段，作者借用貝多芬田園交響曲的牧羊人之歌來形容文中哪一種景象？
 (A)滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面 (B)匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒 (C)雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃 (D)太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩。
 答案：(D)
3. () 小花想要寫一篇論文，研究主題是「談古今的隱逸生活及田園詩文」。下列哪些人物最適合做為他的研究對象？
 (A)蘇東坡、杏林子 (B)王維、陳冠學 (C)白居易、陳之藩 (D)劉義慶、王溢嘉。
 答案：(B)
 解析：(A)蘇東坡並無隱逸；杏林子藉生活中的小事體悟出人生的啟示，充滿積極正向的力量(C)白居易為社會派詩人，非隱逸；陳之藩兼具科學人與文學人身分，其文筆說理透澈、思想深刻，筆觸清新淡雅，蘊含詩意(D)劉義慶是劉宋的皇族，性情恬淡，愛好文學；王溢嘉擅長以旁徵博引的敘述、知性感性兼具的語調，探討生命的意義與價值。
4. () 下列文句，何者主觀意味最濃厚？
 (A)摘了一整天的番薯蒂 (B)下午大雨滂沱，霹靂環起 (C)本地原是山洪沖積成的沙石層，滲水極快 (D)太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。
 答案：(D)
 解析：(A)(B)(C)客觀敘事(D)為個人主觀感受。
5. () 「你說這是戲劇不是戲劇？」一句使用「設問」修辭法，下列何者與此「不同」？
 (A)天下哪有個學不會的事 (B)人生什麼事最苦呢 (C)我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼 (D)你沒有老子，是多麼得意的事。
 答案：(D)
 解析：(D)倒反。
6. () 關於迢迢牽牛星及慈烏夜啼二詩的說明，下列何者正確？
 (A)因為年代久遠，作者皆不可考 (B)皆善用擬人手法來傳達詩中意境 (C)均站在第一人稱的角度表達心中感慨 (D)都是古詩，且偶數句押韻。
 答案：(D)
 解析：(A)迢迢牽牛星作者佚名，慈烏夜啼作者白居易。(B)沒有擬人法。(C)第三人稱。
7. () 下列關於白居易的敘述，何者說明正確？
 (A)字樂天，晚號青蓮居士 (B)盛唐著名的社會寫實詩人 (C)詩作平易近人，淺顯易懂 (D)與杜甫並稱杜白。
 答案：(C)
 解析：(A)字樂天，晚號醉吟先生、香山居士(B)中唐著名的社會寫實詩人(D)與元稹、劉禹錫齊名，並稱「元白」、「劉白」。
8. () 下列各「 」中的字，何組詞性相同？
 (A)「慈」烏失其母／應是母「慈」重 (B)使爾悲不「任」／「任」重道遠 (C)「

經」年守故林／塵務「經」心 (D)「爾」獨哀怨深／「爾」虞我詐。

答案：(D)

解析：(A)形容詞／名詞(B)動詞／名詞(C)形容詞／動詞(D)代詞。

9. () 慈烏夜啼一詩藉夜夜啼叫的慈烏來表達什麼觀念？

(A)諷諭不知及時報答親恩的子女 (B)表揚曾參的孝行 (C)抒發對吳起的同情
(D)頌揚父母對子女無限的關懷。

答案：(A)

10. () 「啞啞吐哀音」句中「啞啞」是形容烏鴉的叫聲，稱為「狀聲詞」。下列哪一選項「」中的詞語都是狀聲詞？

(A)「醍醐」灌頂／流水「淙淙」 (B)「窸窣」啜泣／「格格」價飛 (C)興會「淋漓」／飢腸「轆轤」 (D)鶯燕語「間關」／田水冷「霜霜」。

答案：(B)

11. () 下列「」中的字，何組意思相同？

(A)「擢」素手／「擢」髮難數 (B)「經」年守故林／離「經」叛道 (C)桃李「羅」堂前／星「羅」棋布 (D)泣涕「零」如雨／「零」星。

答案：(C)

解析：(A)舉起／拔(B)整／常道(C)陳列、分布(D)落／零散。

12. () 下列詩句的文字順序調整後，何者意思不變？

(A)母歿喪不臨→母喪不臨歿 (B)迎人笑桃花→桃花迎人笑 (C)欲窮千里目→千里欲窮目 (D)黃河入海流→海流入黃河。

答案：(B)

解析：(A)母歿不臨喪(C)目欲窮千里(D)黃河流入海。

13. () 關於「語法」的敘述，下列何者「錯誤」？

(A)是語文構詞和造句的規律 (B)是演化成現在使用的語文 (C)可以幫助我們掌握語句的意義 (D)可以幫助我們使用語文，表情達意。

答案：(B)

解析：(B)是從使用的語文中分析、歸納出來。

14. () 周敦頤以為菊是花中的什麼？

(A)隱逸者 (B)流浪者 (C)富貴者 (D)君子。

答案：(A)

15. () 關於愛蓮說寫作手法，下列敘述何者錯誤？

(A)藉由蓮花的特質象徵君子的美德，並寄託作者心志 (B)作者藉蓮對世人發出嚴厲的抨擊與批判，表示不屑 (C)本文藉三種花表達三種人格特質，各有其象徵意義 (D)內容先泛論眾花，再聚焦描寫蓮的特質，最後抒懷。

答案：(B)

解析：(B)文末「牡丹之愛，宜乎眾矣」是委婉貶責世人對富貴的追求。

16. () 下列哪一個「而」字「沒有」轉折的功用？

(A)出淤泥而不染 (B)可遠觀而不可褻玩焉 (C)濯清漣而不妖 (D)學而時習之。

答案：(D)

解析：(D)順接。

17. () 有關「物」以「人」為知己的敘述，下列何項正確？

(A)茶—陸羽 (B)梅—太真(楊貴妃) (C)琵琶—和靖(林逋) (D)鵝—子猷(王徽之)。

答案：(A)

解析：(B)林和靖(C)王昭君(D)王羲之。

18. () 下列「」中的成語，何者運用得最恰當？

(A)他只是一個「升斗小民」，所求的無非是一份穩定的收入及安定的生活 (B)現今社會流行「犬馬之養」，飼養寵物大行其道 (C)墾丁國家公園古木高聳，「凜然可畏

」，風景十分怡人 (D)他的演講「馬首是瞻」，長篇的陳敘，讓臺下聽眾忍不住打起盹來。

答案：(A)

解析：宜改為(C)綠蔭參天(D)冗長繁雜。(B)犬馬之養：泛指奉養父母。

19. () 下列「 」中的詞語，何者屬於同義複詞？

(A)多少西瓜，多少甜美的「希冀」 (B)公今可去探他「虛實」卻來回報 (C)幾番「得失」，我已失卻一切 (D)可遠觀而不可「褻玩」焉。

答案：(A)

解析：(B)(C)偏義複詞。

20. () 下列「 」中的字，何組前後意思「不同」？

(A)陶後「鮮」有聞／寡廉「鮮」恥 (B)「予」謂／「予」獨愛蓮之出淤泥而不染
(C)「自」李唐來／有朋「自」遠方來 (D)香遠「益」清／延年「益」壽。

答案：(D)

解析：(A)少(B)我(C)從(D)更加／增加。

21. () 下列稱號與人物的配對，何者「錯誤」？

(A)蘇轍：東坡居士 (B)周敦頤：濂溪先生 (C)王冕：梅花屋主 (D)李白：青蓮居士。

答案：(A)

解析：(A)蘇軾。

22. () 下列各句「 」中的字詞，何者運用正確？

(A)楊紫曾是影壇炙手可熱的巨星，如今好似明日「黃花」，再也不是票房的保證
(B)懷民人品高潔，有如出水「芙蓉」一般 (C)無肉令人瘦，無「松」令人俗
(D)歲寒然後知「竹柏」之後凋也。

答案：(A)

解析：(B)出水芙蓉：形容文章清新可愛或女子嬌柔清麗(C)宜改為「竹」(D)宜改為「松柏」。

23. () 根據森林最優美的一天，作者深入山林，心中所感受到的是什麼？

(A)保育山林環境資源的決心 (B)與山林中的動物有了共鳴 (C)山林展現出的美好與曼妙 (D)想要歸隱山林、不問世事。

答案：(C)

解析：從課文：「在這片林子裡，我品嚐著『福爾摩沙』低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。」可以得知。

24. () 「一□意外、一□照片、一□扁舟、一□晚霞、一□流水」上列最適合使用的量詞依序是何者？

(A)件、幀、葉、條、彎 (B)宗、幀、葉、抹、彎 (C)宗、張、駕、片、窪
(D)件、幅、葉、抹、片。

答案：(B)

25. () 下列「 」中的字，何組意思相同？

(A)鰥「寡」孤獨／沉默「寡」言 (B)分身「乏」術／「乏」人問津 (C)「休」嫌怠慢／「休」戚與共 (D)登門「謝」罪／銘「謝」惠顧。

答案：(B)

解析：(A)丈夫已死的婦女／少(B)沒有(C)不要／快樂(D)賠罪、認錯／表示感激、酬答。

26. () 「鳥」的造字法則與下列何者相同？

(A)魚 (B)天 (C)信 (D)江。

答案：(A)

解析：題幹與(A)象形(B)指事(C)會意(D)形聲。

27. () 鳥一文中，作者提到客夜最怕聽到杜鵑淒絕的叫鳴聲，是因為什麼？

(A)象徵不吉祥 (B)怕引起鄉愁 (C)打擾自己的睡眠 (D)聲音淒厲吵雜。

答案：(B)

28. () 「倏地振翅飛去」中「倏地」一詞的意義為何？

(A)突然 (B)急速 (C)緩慢 (D)猛烈。

答案：(B)

29. () 就句子的種類而言，下列何者為敘事句？

(A)宅邊有五柳樹 (B)不慕榮利 (C)環堵蕭然 (D)茲若人之儔乎。

答案：(B)

解析：(A)有無句(C)表態句(D)判斷句。

30. () 張釋之執法中，文帝怒曰：「此人親驚吾馬，吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」話中有何言外之意？

(A)抱怨身邊侍衛不夠盡責 (B)讚美自己的馬非常溫馴 (C)認為應加重縣人的刑罰 (D)肯定廷尉斷案能力佳。

答案：(C)

解析：由「此人親驚吾馬」可知，文帝認為此人犯下大不敬之罪，如果不是他的馬溫順柔和，他可能會受傷，所以應當重罰。

31. () 君君想了解楚、漢相爭較為完整的歷史事件，應參閱下列哪一本書？

(A)史記 (B)戰國策 (C)三國演義 (D)儒林外史。

答案：(A)

解析：(A)記載由黃帝到漢武帝之間的歷史。

32. () 「水可載舟，亦可覆舟。」此句使用了映襯的修辭法，請問下面哪個句子也是如此？

(A)此人親驚吾馬，吾馬賴柔和 (B)屋頂上的瓦片是牠的琴鍵 (C)突如其來一場震耳欲聾的寂靜 (D)為什麼偏偏要把它當成一項難纏的任務，在那兒緊張不已呢。

答案：(C)

解析：(A)頂真(B)譬喻(D)設問。

33. () 下列選項，何者語氣說明正確？

(A)唯陛下察之：命令 (B)人而無信，不知其可：假設 (C)所用不過三石，而終身自以為用九石，豈不悲哉：疑惑 (D)而廷尉乃當之罰金：驚喜。

答案：(B)

解析：(A)期望(C)感嘆(D)不滿。

34. () 下列的人物在文學創作上皆有非凡成就及獨特的風格，時人常會將他們並稱，何者「有誤」？

(A)司馬遷、班固—馬班 (B)李白、杜甫—李杜 (C)白居易、劉禹錫—劉白 (D)王之渙、孟浩然—王孟。

答案：(D)

解析：(D)王維、孟浩然。

35. () 下列「」中的字，何組讀音前後相同？

(A)「從」容自如／天「從」人願 (B)「撇」開／「撇」嘴 (C)古「剎」／一「剎」那 (D)「盛」況空前／「盛」飯。

答案：(C)

解析：(A)ㄉㄨㄥˊ／ㄉㄨㄥˊ (B)ㄆㄧㄝˋ／ㄆㄧㄝˋ (C)ㄕㄚˋ／ㄕㄚˋ (D)ㄕㄥˋ／ㄕㄥˋ。

36. () 下列成語，何組意義「不相近」？

(A)望梅止渴／畫餅充飢 (B)拾人牙慧／鸚鵡學舌 (C)七步成詩／一步登天 (D)楚囚相對／新亭對泣。

答案：(C)

解析：(C)「一步登天」宜換成「倚馬可待」。

37. () 下列對於世說新語一書的說明，何者敘述正確？

(A)由南宋劉義慶編撰 (B)是我國志怪小說的代表 (C)全書按門類編排，共三十

六門，鍾家兄弟巧應答是出自愈狷篇 (D)此書收錄東漢到東晉間高士名流言行軼事。

答案：(D)

解析：(A)南朝劉宋(B)志人小說(C)言語篇。

38. () 下列各問句，何者是心中真正有疑問？

(A)哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬 (B)多年不見的老友相逢，誰來翻開那震動靈魂的情緒、記憶的書頁呢 (C)那些伸出來的祈求的手，何止成千上萬 (D)基隆河怎麼死的？它是被毒死的，被人們製造出來的垃圾、汗水、廢水毒死的。

答案：(B)

解析：(A)(C)激問(D)提問。

39. () 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形「不同」？

(A)「ㄅㄨㄣ」容應對／「ㄅㄨㄣ」促倉皇 (B)老態龍「ㄅㄨㄣ」／一見「ㄅㄨㄣ」情 (C)報「ㄉㄨㄣ」親恩／「ㄉㄨㄣ」案錯誤 (D)「ㄉㄨㄣ」接不暇／「ㄉㄨㄣ」運而生。

答案：(A)

解析：(A)從／匆(B)鍾(C)答(D)應。(B)老態龍鍾：形容年老體衰，行動遲緩不靈活(D)應接不暇：形容美景繁多，令人目不暇給。亦用以比喻人事物繁多紛至，令人窮於應付／應運而生：順應天命或時勢而降生。

40. () 下列「」中的詞語，何者運用正確？

(A)請你再「躊躇」一下，不要倉促做出決定 (B)這件工程曾因為土地糾紛而「延續」了半年之久 (C)你們倆的糾紛，一定要第三者來「調整」一下 (D)當面對一件使你「躑躅」而無法下決定的事時，最好的做法是找個朋友商議。

答案：(D)

解析：宜改成(A)慎思(B)延宕(C)調解。