

## 一、單一選擇題（每題 2.5 分，共 100 分）

1. ( ) 聲音鐘的作者為什麼將小販的叫賣聲比喻為「聲音鐘」？  
 (A)他們的聲音像時鐘般精準規律，分毫不差 (B)小販來時總是藉由敲鐘來引起顧客的注意 (C)小販來時敲著不同的鐘聲，讓人易於辨認 (D)小販出現時間具規律性，提示時間或季節。
2. ( ) 關於聲音鐘的寫作手法，下列敘述何者錯誤？  
 (A)以首尾呼應強調作者喜愛聲音鐘 (B)從生活周遭取材，描摹小販叫賣聲 (C)藉描摹叫賣聲，傳達對鄉土的情懷 (D)對比時鐘和聲音鐘，強調後者較為精準。
3. ( ) 「親愛的孩子，我願意做個『媽媽鐘』，你要我幾點、幾分、幾秒準時喚醒你都可以，但是現在，你酣睡如五月嬰兒，埋首在鵝黃色枕頭上。你幼年時，爸為你特別設計的這張木床，看起來已經超載了（別讓他年輕的心靈超載才好）。你爸說：『我們為他訂製一張加長尺寸的床，讓他睡到比我高！』（但願你樣樣比爸爸高）。」（節錄自小民媽媽鐘）文中「你幼年時，爸為你特別設計的這張木床，看起來已經超載了」，這段話意謂什麼？  
 (A)隨著歲月更迭，孩子已經長大 (B)木床因為年久失修而不堪使用 (C)床上堆放太多雜物而不堪負荷 (D)木床做工粗糙以致不堅固耐用。
4. ( ) 「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花喔』」聲音鐘的這段話傳遞出何種訊息？  
 (A)小販的熱情 (B)人情的冷暖 (C)歲月的無情 (D)季節的交替。
5. ( ) 陳黎說：「只要換一個角度看東西，你隨時可以找到新風景；只要固定一個角度看東西，你遲早會發現大樂趣。」陳黎對創作的看法與下列何者最相近？  
 (A)熟讀詩文可以提升創作的的能力 (B)過於重視文采會影響文意的表達 (C)要寫出好的文章需要反覆地修改 (D)創作題材俯拾皆是，端看個人有沒有心。
6. ( ) 「生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的音符。我們如果只選擇高昂而捨棄低沉，就不能奏出美妙的樂章。」此段文字的涵義為何？  
 (A)音樂使生命更豐富，生命使音樂更美妙 (B)生命的精彩，正是有得有失、有悲有歡 (C)音樂具有魅力，來自於旋律高低起伏的變化 (D)人生應致力向上提升，勇敢地拒絕向下沉淪。
7. ( ) 「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」（洪醒夫 撐傘印象）這段話啟示我們什麼道理？  
 (A)團體中要與人和諧相處，不要標新立異 (B)勇於面對人生風雨，才能從磨鍊中成長 (C)歷經苦難後，才能將心比心，幫助他人 (D)只要是正確的事，就應義無反顧去實踐。
8. ( ) 紙船印象是以什麼面向為抒懷的主軸？  
 (A)甜蜜愛情 (B)真摯友情 (C)手足情深 (D)感念親恩。
9. ( ) 洪醒夫 紙船印象與胡適 母親的教誨皆表達對母愛的感念，有關兩篇文章的比較，下列敘述何者正確？  
 (A)兩篇皆塑造出「慈母兼嚴父」的母親形象 (B)兩篇都透過對話來呈現人物風貌 (C)前者較著重於母親對子女言行的管教 (D)後者強調母親對作者待人接物的影響。
10. ( ) 洪醒夫 紙船印象：「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉……似無所見，又非視而不見」，下列何者屬於這類往事？  
 (A)不起眼卻易勾起回憶的事 (B)消逝快速，不留痕跡的事 (C)感受深刻，永生難忘的事 (D)漸去漸遠，逐漸淡忘的事。
11. ( ) 洪醒夫 紙船印象：「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，句中「堅強的、禁得住風雨的船」意指為何？  
 (A)為孩子做出堅固且別出心裁的紙船 (B)訓練子女增強體魄，抵抗病魔侵擾

(C)加強孩子的專長，讓他們在社會上有競爭力 (D)期望自己能盡最大的能力來護衛子女。

12. ( ) 象徵，是指以具體事物表現抽象的觀念或情感。下列選項皆運用了象徵手法，何者所象徵的情感說明錯誤？

(A)紙船印象一文，洪醒夫以「紙船」象徵「母親的關愛」 (B)背影一文，朱自清以「背影」象徵「子女的孝心」 (C)孟郊：「誰言寸草心，報得三春暉」，以「春暉」象徵「母親的恩惠」 (D)王維：「紅豆生南國，春來發幾枝」，以「紅豆」象徵「相思」。

13. ( ) 軒軒和朋友晚上到夜市逛街，經過一家燒烤餐廳，覺得店名火炎焱好有意思，試問此店名屬於何種造字方法？

(A)象形與指事 (B)會意與形聲 (C)象形與會意 (D)指事與形聲。

14. ( ) 小安和同學相約去故宮參觀，看到西周時期的毛公鼎。解說員向他們介紹毛公鼎的「鼎」字刻為「鼎」，就像古代深底鍋的樣子。小安據此判斷出「鼎」字的造字法則為何？



(A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲。

15. ( ) 老師教完「漢字結構」之後，請學生舉例說明漢字的造字法則：

阿中：「牛馬猴」都屬象形。

小文：「上下本末」都屬指事。

阿國：「森林城堡」皆為會意。

阿漢：「草莓蓮霧」皆為形聲。

請問哪兩人的舉例完全正確？

(A)阿中、阿漢 (B)阿中、阿國 (C)小文、阿國 (D)小文、阿漢。

16. ( )

別人爬山的時候，你何不去看水。

別人看水的時候，你何不去美術館。

別人去美術館的時候，你何不去動物園。

別人去動物園的時候，你何不去圖書館。

在我們的城市裡，如果要有一句座右銘，

就是——不要□□□。

(隱地詩作)

由本詩的文意判斷，空格內應填入什麼詞語最貼切？

(A)一把罩 (B)一窩蜂 (C)一頭熱 (D)一肩挑。

17. ( ) 「沿著河堤／我開始拉著天空奔跑」表現出作者的何種心態？

(A)不切實際的憧憬 (B)自負其才的得意 (C)追求理想的豪情 (D)持之以恆的決心。

18. ( ) 出獄歸家一詩的主旨為何？

(A)描述出獄後生活的種種困境 (B)抒寫獄中感受到的人情冷暖 (C)表達返家之後與家人相聚的歡喜 (D)藉出獄所見所感表達反殖民意識。

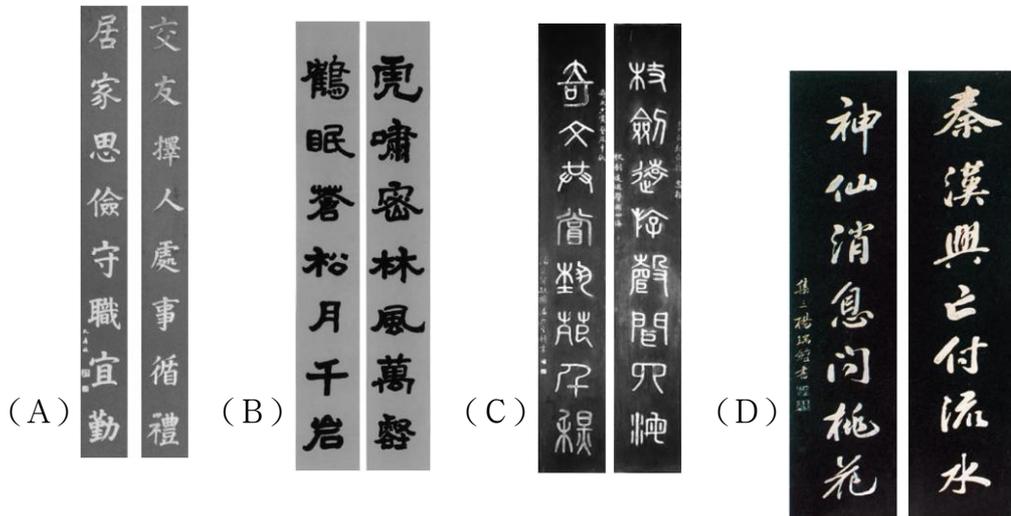
19. ( ) 下列何者最切近登鸛雀樓一詩隱含的哲理？

(A)積極向上，精益求精 (B)比上不足，比下有餘 (C)人外有人，天外有天 (D)當局者迷，旁觀者清。

20. ( ) 孟浩然 過故人莊是一首著名的田園詩。詩人因朋友邀約而欣然前往，詩中由農村之美寫到人情之濃，並約定擇日再訪，表現出好友間的情誼。請依據詩境與律詩格律，選出順序正確的選項。

甲：綠樹村邊合，青山郭外斜。  
 乙：故人具雞黍，邀我至田家。  
 丙：開筵面場圃，把酒話桑麻。  
 丁：待到重陽日，還來就菊花。  
 註：①具：準備。②筵：擺起酒席。③就：到，引申為親近之意。

- (A)甲乙丙丁 (B)乙丙甲丁 (C)乙甲丙丁 (D)丁甲丙乙。
21. ( ) 「軍方以選舉舞弊為由，發動政變，否定人民用投票選出的政府，引起人民激憤，上街抗議，卻遭武力鎮壓，導致近千人傷亡。原本和樂自由的生活，如今卻是風聲鶴唳，甚至有警察因不願傷害民眾而逃離國家。」華欣看到這則新聞，感到震撼與沉痛，便在社群平臺上引用詩句抒發感懷。下列何者最可能是他所引用的詩句？  
 (A)一將功成萬骨枯 (B)莽莽乾坤舉目非 (C)春蠶到死絲方盡 (D)反似沙場戰勝歸。
22. ( ) 項小龍在某一款線上遊戲中扮演將軍，除了開疆拓土，也要解決各種突發狀況。剛才軍營裡傳來「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」的緊急訊息，暗示他軍中發生問題需要解決，請問他怎麼做最適當？  
 (A)下令「掘井取水」，解決營地離河太遠的問題 (B)下令「開鑿道路」，改善城池之間的交通往來 (C)下令「慰勞士兵」，撫慰軍隊士氣低迷的問題 (D)下令「加強操練」，攻下玉門關的敵軍根據地。  
 註：①孤城：指涼州城。②萬仞：在此形容山勢極高。③怨：指透過笛聲表達哀怨之情。④楊柳：指折楊柳歌。⑤不度：吹不到。
23. ( ) 教書法的張老師喜歡旅行，每到一處名勝，總習慣順手將景點的匾額、對聯拍攝下來。上課時他跟同學分享了一幅作品，說這幅作品的字體講究點畫、結構和墨色的變化，筆勢與字形介於楷書與草書之間，比草書端莊，運筆又比楷書自由。請問張老師分享的作品應該是下列何者？

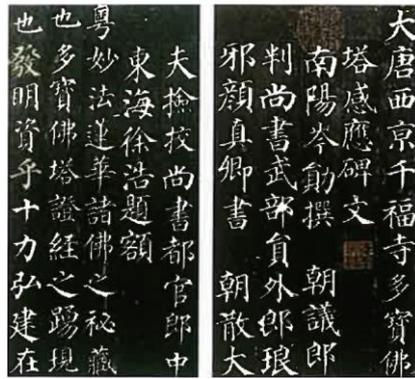


24. ( ) 下列是四幅不同字體的圖片，請按照它們演變的時代先後順序加以排列。

(甲)



(乙)



(丙)



(丁)



(A) 甲乙丙丁 (B) 甲丙丁乙 (C) 乙丁甲丙 (D) 乙甲丙丁。

25. ( ) 孔子自云：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」這段話與下列何者最接近？  
 (A) 閑靜少言，不慕榮利 (B) 每有會意，便欣然忘食 (C) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴 (D) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。
26. ( ) 五柳先生傳的主旨為何？  
 (A) 自抒飲酒賦詩的痛快與逍遙 (B) 表明自己的率真與淡泊名利 (C) 讚揚五柳先生博覽多聞的讀書態度 (D) 呈現出五柳先生與好友喝酒的樂趣。
27. ( ) 下列何句最能看出五柳先生率真的個性？  
 (A) 常著文章自娛，頗示己志 (B) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴 (C) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食 (D) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。
28. ( )

陶公少時，作魚梁吏，嘗以一坩鮓餉母。母封鮓付使，反書責侃曰：「汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃以增吾憂也！」

(劉義慶 世說新語 賢媛篇)

註：①陶公：指陶侃，陶淵明的曾祖父。②坩鮓：陶器盛著醃魚。③餉：送給。④反書：回信。反，通「返」。⑤見餉：送給我。

陶母回信責備陶侃的原因為何？

- (A) 嫌他的誠意不足，禮數不周 (B) 覺得他未能將恩澤普及大眾 (C) 認為他假公濟私，有損清廉 (D) 醃漬物有害健康，不宜食用。
29. ( ) 關於五柳先生傳的作法，下列敘述何者正確？  
 (A) 第一人稱立場寫作 (B) 「忘懷得失」為全文綱領 (C) 本文第一部分是贊，第二部分是傳 (D) 贊語引名言，烘托五柳先生的品格。
30. ( ) 謝天的主旨為何？  
 (A) 努力必定有收穫 (B) 珍惜食物，不可浪費 (C) 要破除迷信，跟上潮流 (D) 培養謙虛感恩和功成不居的美德。

31. ( ) 有些作家會以映襯手法為著作命名，以凸顯主題，如：最親密的陌生人。下列書籍何者也使用相同的方式命名？  
 (A) 走在夢想的路上 (B) 鐵意志與柔軟心 (C) 二十一世紀生死課 (D) 歷史課聽不到的奇聞。
32. ( ) 「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」謝天這段話的涵義，與下列何者最為相近？  
 (A) 受人點滴，當湧泉以報 (B) 一沙一世界，一花一天堂 (C) 一分耕耘，才有一分收穫 (D) 彎下腰的，才能抬起頭來。
33. ( ) 陳之藩 謝天：「得之於人者太多，出之於己者太少。」這句話告訴我們什麼道理？  
 (A) 要從別人身上學習更多 (B) 多替人家著想，不能自私 (C) 要懂得為別人付出多一點 (D) 因為有眾人的幫助才有所成就。
34. ( ) 關於謝天的作法，下列敘述何者正確？  
 (A) 作者以第三人稱的觀點寫作 (B) 寫作方式有敘有論，層次分明 (C) 藉眾多名人事例，破除「謝天」的迷思 (D) 多以他人的生活經驗為例證，親切有味，不落俗套。
35. ( ) 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」，下列事例何者最不適合用來印證這段話？  
 (A) 一部電影的拍攝，除了演員外，還需要幕後人員的協助才能完成 (B) 畫家除了要具備天賦外，還要專注創作，才能成就美好的作品 (C) 早期的手機大如鞋，發展迄今，不僅短小輕薄，還兼具上網、拍照等功能 (D) 十九世紀科學家發現「鐳」，歷經後人研發運用，成就了今日的放射性治療技術。
36. ( ) 關於定伯賣鬼的作法，下列何者正確？  
 (A) 透過人鬼間的對話，以推展情節 (B) 故事結尾以時人傳言，點出全文主旨所在 (C) 鬼兩度對定伯提出質疑，凸顯其精明謹慎 (D) 藉鬼瞬間變成羊的描述，表現出定伯法術高明。
37. ( ) 下列選項，何者和紫荊樹這則故事所要表達的意旨最相近？  
 (A) 一人得道，雞犬升天 (B) 二人同心，其利斷金 (C) 當局者迷，旁觀者清 (D) 謀事在人，成事在天。
38. ( ) 關於定伯賣鬼的說明，何者為非？  
 (A) 鬼最大的敗筆在於輕信他人 (B) 定伯以新死為由，化解鬼的質疑 (C) 定伯與鬼鬥智，是為謀取暴利 (D) 定伯臨危不亂，終能化險為夷。
39. ( ) 有關談生這則故事的說明，下列何者有誤？  
 (A) 談生夜間用燈火偷照妻子，是因好奇心驅使 (B) 談生變賣珠袍，可看出他是個不念舊情的人 (C) 談生妻臨去前以珠袍相贈，可知其重情重義 (D) 睢陽王爺善待談生父子，是出於愛屋及烏的心態。
40. ( ) 有關談生這則故事的說明，下列何者有誤？  
 (A) 談生夜間用燈火偷照妻子，是因好奇心驅使 (B) 談生變賣珠袍，可看出他是個不念舊情的人 (C) 談生妻臨去前以珠袍相贈，可知其重情重義 (D) 睢陽王爺善待談生父子，是出於愛屋及烏的心態。

一、單一選擇題（每題 2.5 分，共 100 分）

1. 答案：(D)
2. 答案：(D)
3. 答案：(A)
4. 答案：(D)
5. 答案：(D)
6. 答案：(B)
7. 答案：(B)
8. 答案：(D)
9. 答案：(D)
10. 答案：(A)
11. 答案：(D)
12. 答案：(B)
13. 答案：(C)
14. 答案：(A)
15. 答案：(D)
16. 答案：(B)
17. 答案：(C)
18. 答案：(D)
19. 答案：(A)
20. 答案：(C)
21. 答案：(B)
22. 答案：(C)
23. 答案：(D)
24. 答案：(B)
25. 答案：(B)
26. 答案：(B)
27. 答案：(D)
28. 答案：(C)
29. 答案：(D)
30. 答案：(D)
31. 答案：(B)
32. 答案：(C)
33. 答案：(D)
34. 答案：(B)
35. 答案：(B)
36. 答案：(A)
37. 答案：(B)
38. 答案：(C)
39. 答案：(B)
40. 答案：(B)