

國立南科國際實驗高級中學 113 學年度第二學期 八年級國文科補考題庫

1. () 「受到冷氣團南下，挾帶境外污染物影響，高雄 8 日上午不少地區都有些霧茫茫。由於這波境外污染物以 PM2.5 為主，為防止空氣品質持續惡化，除了攔查機車做排氣檢驗，高市環保局 上午還出動灑水車沿街灑水，降低揚塵，更提前從 5 日起陸續通知各工廠配合停爐或降載減排。環保局 局長張瑞琿說明：『針對工廠的部分，包括興達電廠停二減二，兩個減二是低於 50%，大概 48%，對於交通的移動源的部分，我們也有攔車檢查。』」（改寫自 2023.1.8 公視新聞網）根據上文，下列何者「不是」高雄針對此次遭受境外污染物南移所做的應變措施？
- (A)灑水車沿路灑水 (B)通知工廠降載減排 (C)加強機車排氣攔查 (D)營建工地加強物料加蓋。
2. () 「木棉花常常長得極高，那年在廣州初見木棉樹，不知是不是因為自己年紀特別小，總覺得那是全世界最高的一種樹了，廣東人叫它英雄樹。初夏的公園裡，我們疲於奔命地去接拾那些新落的木棉，也許幾丈高的樹對我們是太高了些，竟覺得每團木棉都是晴空上折翼的雲。」（節錄自張曉風 詠物篇 木棉花）關於本文的說明，下列何者不正確？
- (A)「新落的木棉」喻英雄生命隕落
(B)以「晴空」凸顯木棉樹高大雄偉
(C)以「折翼」描寫木棉從枝頭飄落
(D)用「雲」來形容木棉花絮的潔白柔軟。
3. () 「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。」此段詩句主要在描寫什麼情景？
- (A)戰地偏遠，戰期過長，士兵多疲憊不堪
(B)天氣驟變，溫差極大，士兵常不敵酷寒
(C)遇敵伏擊，軍心大亂，使士氣低迷消沉
(D)行軍迅速，斬將奪旗，唯軍旅生活艱辛。
4. () 木蘭詩的主旨為何？
- (A)藉由木蘭女扮男裝從軍的故事，反省性別歧視的觀念
(B)藉由木蘭女扮男裝的故事，說明女子在北朝的社會地位
(C)藉由木蘭驍勇善戰的事蹟，表達魏晉南北朝局勢的混亂
(D)藉由木蘭代父從軍的故事，塑造出忠孝兩全的女中豪傑形象。
5. () 「美國重量級拳王喬伊·路易斯成名後奉召入營服兵役。有一天駕車出去，被一輛貨車撞了一下，貨車司機下車後破口大罵，因為他並不認識這位拳王。等司機離開後，伙伴就問路易斯：『人家這樣罵你，你怎麼只站在那裡微笑，不把他打倒？』這位很有修養的拳王回答道：『如果有人侮辱卡羅索（義大利金嗓歌王），他是不是就要為他高歌一曲呢？』」下列何者可作為此段話的注解？
- (A)包容是抵抗侮辱最好的盾牌（英國 傅勒）
(B)流水在碰到底處時才會釋放活力（歌德）
(C)有風度的運動家，要有服輸的精神（羅家倫）
(D)友誼能增進快樂，減少痛苦（愛迪生）。
6. () 「書齋是文人藏書、讀書、創作的地方，深受文人的重視，所以文人為書齋取名，常如為子女取名一般重視。其名稱，除了『書齋』外，也有稱『室』、『居』、『軒』或『堂』的，從名稱往往能看出主人的修養、愛好、追求或希望。也能表露主人的性情和志趣。」根據這段文字，關於書齋的說明，下列何者「並未」提及？
- (A)書齋的用途 (B)書齋的別稱 (C)書齋的名稱和主人的關係 (D)書齋和子女教養的關聯。
7. () 請仔細閱讀下列關於原住民族家庭的對話並回答問題。

父：女兒啊！當初媽媽提議帶妳們回部落來居住，體驗原始跟自然作息的生活，我還很擔心呢！
女：爸爸，您擔心什麼呢？
父：山路那麼危險，妳們都沒有走過，我真怕妳們出意外。
女：我們不是走得很好嗎？
父：是啊！我的擔心是多餘的，妳們的身體裡還保留著獵人家族在山中跑跳的基因，真讓我感動。
女：部落生活真是太棒了，可以大聲笑、大聲說話，還可以躺在石板屋頂上看星星。
父：是啊！天氣熱，妳們毫不猶豫地就跳進河裡，看妳們玩得那麼高興，我想天神都會「嫉妒」我呢！有幾個父親可以像我一樣，放下所有擔心和害怕，帶妳們三個女兒，在山裡住了三個星期。我感受到妳們身上散發著大自然的氣息，我想在未來那會是我最美的回憶。
（取材、改寫自亞榮隆·撒可努寫給三個女兒的信——可不可以有會打獵的林志玲）

關於這則對話的敘述，下列何者最為正確？

- (A)為傳承原住民族文化，父親帶女兒們回到童年成長的部落長期定居
(B)為避免女兒們在山裡活動時發生危險，父親特別挑選一條安全的山路
(C)看到女兒們身上還保有原住民族的特質，爸爸感到非常安慰與開心
(D)在父親的堅持下，全家在部落度過了一個很愉快的假期。
8. () 下列文句的成語都和「魚」有關，哪一個運用不恰當？
- (A)她們兩人天生麗質，皆有「沉魚落雁」之容 (B)要減肥就要多運動，只靠求神拜佛，根本是「緣木求魚」
(C)他「混水摸魚」的行徑讓大家都看不下去了 (D)校外教學時參觀博物館，全班「魚貫而入」，秩序混亂，導致其他路人難以進出。

9. () 下列飛魚一文的文句，何者最富有動態的美感？
 (A) 飛魚一路熱鬧相伴，離岸越來越遠
 (B) 月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微
 (C) 點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動
 (D) 飛魚群抖波顫起海面，薄翅開展貼海四散滑翔。
10. () 夏曼·藍波安 飛魚季：「海流流過了我的船底；波波的浪花亦在四周不規則的宣洩；船承載著我追求傳統之社會地位的意志，心臟開始有了不規則的跳動。」關於上文，作者主要是表達其捕捉魚的哪一種心情？
 (A) 感傷 (B) 憤怒 (C) 緊張 (D) 欣喜。
11. ()
- 海洋的垃圾和汙染物與日俱增，為海洋帶來越來越大的傷害，而海洋暖化的程度更比預期快，加上能夠準確評估全球魚類數目的器材並不多，我們的海洋正面臨嚴峻考驗。TNC 前任全球海洋董事總經理 Maria Damanaki 指出，雖然我們已接近臨界點，但仍可以努力避免最壞的情況發生。

_____。例如可以持續方式管理的捕魚業能增加捕魚數量，而規畫更多保育範圍則賦予空間讓魚群數目得以復原。

健康的海洋是人類不可或缺的資源，它保障了全球的糧食供應，控制著氣候變化，以及推動了經濟發展。太平洋覆蓋地球 30% 的面積，是制訂和實施保育的獨特試點：太平洋文化相當重視合作以及向朋輩學習，並意識到在區域以至全球範圍內展開合作的需要，為其面對的獨特挑戰尋求解決方法。
- 根據文意脈絡，缺空處可填入下列何者？
 (A) 好消息是，透過積極的保育行動，我們仍然可以修復大自然，讓人類得以繼續健康繁衍 (B) 塑膠製品可說是傷害海洋的最大元凶，一旦這些垃圾被誤食，生物往往都是死路一條 (C) 本次繪畫比賽以「我們的海洋」為創作主題，呼籲青年學習關心氣候變遷議題 (D) 地球就是因為有了海洋，才有生命蓬勃發展，造就了這美麗的世界。
12. () 廖鴻基說：「生態教育最難的是接觸，是踏出第一步。」以下何人的見解正與之不謀而合？
 (A) 阿姆斯特壯：「這是我個人的一小步，卻是全人類的一大步。」
 (B) 安迪·沃荷：「走得多慢都無所謂，只要你不停下腳步。」
 (C) 傅雷：「不會觸類旁通，研究哪一門學問都難有成就。」
 (D) 珍古德：「唯有接觸，才有機會認識；也唯有認識，才有機會關懷。」
13. () 空城計一文善用對比，並寫司馬懿認為孔明平生謹慎，不曾弄險，疑城內必有伏兵。作者這樣的寫法有何用意？
 (A) 強調司馬懿自認頗了解孔明
 (B) 透過寫出司馬懿的深謀遠慮，進而寫出孔明的棋高一著
 (C) 藉此說明司馬懿優柔寡斷，孔明膽大敢冒險
 (D) 暗示司馬懿冷靜沉著，孔明工於心計。
14. () 空城計一文的主旨為何？
 (A) 記敘魏將司馬懿和蜀漢丞相孔明聯合抗敵、共謀大業的故事
 (B) 記敘蜀漢丞相孔明和關興、張苞勾心鬥角、爭奪權位的故事
 (C) 記敘蜀漢丞相孔明處變不驚、慎謀能斷，以險計退敵的故事
 (D) 記敘三國時魏將司馬懿足智多謀，使用高妙計謀退敵的故事。
15. () 根據空城計一文，使司馬懿決定退兵的關鍵因素是什麼？
 (A) 聽從兒子司馬昭建議，因此決定立刻退兵
 (B) 看見孔明氣定神閒，懷疑城中有重兵埋伏
 (C) 援軍在山北小路已遭埋伏，導致軍心大亂
 (D) 蒐集軍情的人遭孔明收買，怕誤中反間計。
16. () 「章回小說主要是從宋元講史話本的基礎上發展起來的小說，盛行於明清兩代。話本中有一種「講史」形式，由於歷史故事內容較長，須分多次講說，為使聽眾便於加深印象，每次講故事時便有一個中心內容，及一個醒目的標題，這樣就逐步形成分章立回目的體例。」根據此段文字判斷，下列何者敘述「錯誤」？
 (A) 章回小說具有分章立回目的體例
 (B) 章回小說在明清才出現
 (C) 章回小說和宋代說書人有關
 (D) 講史的故事每次會有標題和中心內容。
17. () 馬謖是蜀漢的智謀之士。據三國演義中說，他曾貢獻過兩個很有價值的意見（「攻心為上」與「反間計」），由於過去表現得不錯，所以諸葛亮委託他守街亭的重責。哪知他雖熟讀兵書卻不能活用，守街亭時提出了韓信「置之死地而後生」的戰術方針，結果確實「置之死地」了，卻不能「生」，導致軍事要地街亭失守。當時王平勸他不可在山頂紮營時，馬謖道：「某隨丞相出兵多年，軍國大事，尚問於我，汝奈何相阻也！」（改寫自金庸談空城）根據上文，若你是王平，用下列哪一句話規勸他最適宜？
 (A) 人才雖高，不務學問，不能致勝
 (B) 內不欺己，外不欺人，上不欺天
 (C) 九牛一毫莫自誇，驕傲自滿必翻車
 (D) 其身正不令而行，其身不正雖令不從。

18. () 老師請同學上臺報告有關三國演義的介紹，但竟只有一位同學的報告內容正確，請問是誰呢？
 (A) 以真：這是一部描述東漢末年，以曹魏為正統的歷史章回小說
 (B) 玲玲：所謂「七分事實，三分虛構」，「空城計」的故事屬前者
 (C) 文豪：作者是羅貫中，文中重要的人物有曹操、孫權、劉邦等
 (D) 家慶：全名三國志通俗演義，根據正史三國志改編、渲染而成。
19. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
 (A) 他騎車時因貪快而翻覆，摔得「遍體鱗傷」
 (B) 每到夜晚，夜鶯就展現「巧舌如簧」的唱功
 (C) 遊戲王卡牌玩家把各式卡片「縱橫捭闔」排開
 (D) 鳳凰颱風逼近，將帶來「叱吒風雲」的雨勢。
20. () 「同樣是說話，同樣是闡述自己的思想，有人惹來了一身麻煩，有人卻贏得了陣陣掌聲，這就是表達的哲學。」
 (馬克吐溫) 這段話的涵義，與下列何者最接近？
 (A) 把話說清楚講明白，就能贏得支持
 (B) 希望別人相信你，就不能全說真話
 (C) 說什麼話不打緊，重要的是怎麼說
 (D) 為了避免麻煩，將想法藏心裡最好。
21. () 「在溝通時，人除了防衛自己之外，也要站在別人的立場來想，善用『同理心』，也學習控制自己的『舌頭』，『不要急著說、不要搶著說，而是要想著說』，絕對不要『逞口舌之快』而後悔，因為說話是沒有『橡皮擦』、沒有『立可白』的，不能再把話擦掉呀！」根據上文，下列何者說明正確？
 (A) 話雖然說出口但可以再回收
 (B) 管不好舌頭就會「禍從口出」
 (C) 話語雖無法抹去卻可以重來
 (D) 善用三寸不爛之舌就不會後悔。
22. () 戴爾·卡內基小時非常調皮，幾次險被學校開除。一日，父親把他介紹給他的新繼母：「他是全鎮最調皮的男孩，妳可要小心些。」意想不到的，繼母的回話叫他眼睛溼潤，心裡感動，從此專心學習，成為世界行銷學大師。以下選項內容，何者最可能是繼母的回話？
 (A) 他的調皮起因於缺乏母愛，我和你都有責任必須好好地管教他
 (B) 他不調皮，而是最聰明的孩子，只是還沒找到發洩熱情的地方
 (C) 他何止調皮，我早聽說他的失當行為，不用你說，我一定會小心
 (D) 他不調皮，他是全鎮最乖的孩子，你沒看到學校都要開除他。
23. () 艾比克泰德：「大自然賦予人一條舌頭和兩個耳朵，為的是讓人聽到的話兩倍於說出的話。」這段話的主旨，與下列何者最接近？
 (A) 良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行
 (B) 話說得合宜，如金蘋果落在銀網子裡
 (C) 愚昧人若靜默不言，也可算為智慧
 (D) 君子之言寡而實，小人之言多而虛。
24. () 下列「 」中的字，何者音義皆正確？
 (A) 「窻窳」：ㄊㄩㄣˋ ㄘㄨㄣˋ，形容輕微地抖動
 (B) 舔「吮」：ㄌㄩㄣˇ，吸
 (C) 如火如荼「荼」：ㄊㄨˊ，茅草的白花
 (D) 「抖擻」：ㄉㄡˇ ㄘㄨˇ，奮發、振作。
25. () 「飛魚季可分為招魚祭、收藏祭、終食祭三階段，每年從二至三月的招魚祭後，才能下海捕捉飛魚，剛開始僅限於在夜間以燈光誘捕，直到夏季時才可在白天捕捉。而六至七月間會另外舉行『收藏祭』，停止捕捉飛魚，改捉別的魚種。到了中秋節以後，族人就禁止再食用飛魚，這就是所謂的『終食祭』。」根據本段文字敘述，如果你想到蘭嶼品嚐新鮮的飛魚，下列月分何者最佳？
 (A) 五至六月 (B) 九至十月 (C) 十至十一月 (D) 十二至一月。
26. () 「飛魚是達悟族的最愛，每年二、三月便開始以船隊集體捕魚，接著再開放個體戶加入。三千戶的達悟族人，每戶約消耗一千條飛魚。隨著黑潮北上的飛魚群，年年充裕供養了不貪多的達悟人。但近年來因為漢人加入瓜分資源，用效率較高的流刺網和定置網大量捕捉飛魚，又用草蓆在外海誘使飛魚產卵以供人食用，導致飛魚數量連年遞減。所以現在達悟人每戶只能享用到一百條了。」由上述內容判斷，此文所欲探討的主題最可能為何？
 (A) 漁源衰竭的原因 (B) 傳統習俗的式微 (C) 漁撈技術的進步 (D) 原住民族祭典的時程。
27. () 「為了不讓孩子留學的教育計畫被疫情干擾，叮噹留學教育中心推出『直接接軌英語國際檢定』的個別化特色教學課程，以線上結合線下的授課模式，在課堂中互動學習；並要求外籍老師也要先通過英語教學認證才能授課，且課程中必須隨時依據學生的學習狀況進行調整。此外，亦導入專業的青少年語言程度檢測與學習評估系統，從學生入班前的程度定位、班級課程進度安排、外語師資培訓、數據化學習評估等，每一關都不馬虎。」根據以上廣告內容，下列何者「不是」叮噹留學教育中心提供的服務？
 (A) 學生入班前會先進行程度定位
 (B) 外籍老師授課前必須先通過認證考試
 (C) 課程中安排多位學生同時間線上討論
 (D) 數據化評估學習成果。

28. () 「多年後，我再讀你／人間四月天已經滿滿照亮 KTV 地下鐵／無論多少陽光砸下來／再也難以砸到一個讀詩者／突然我確實明白了／那年，在康橋，／為何你對著冉冉漸翳的金光／真的跪下了／那快活的靈魂，晚鐘撼動黃昏，那麼久了，／彷彿還在那裡迴響。」（鯨向海）這首作品裡的「你」，最有可能是指誰？
 (A) 余光中 (B) 徐志摩 (C) 白靈 (D) 朱自清。
29. () 我所知道的康橋一文連用三個「頃刻間」，傳達出何種訊息？
 (A) 美好的歲月倏忽而過，令人懷念不已
 (B) 快速騎車奔馳，眼前的景物飛掠而過
 (C) 強調清晨的天候多變，令人難以捉摸
 (D) 早晨景色的瞬息變化，令人目不暇給。
30. ()
- 月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣（厂弓）眠固不可少，小睡也別有風味的。（節選自朱自清 荷塘月色）
- 朱自清任教北平的清華大學時，寫了荷塘月色，描寫大學附近的景色。關於本文的旨意，何者最恰當？
 (A) 花木生姿，恣意舒暢 (B) 萬籟俱寂，心亂如麻 (C) 夜深未眠，對飲成趣 (D) 月色微瑕，姿態迷人。
31. () 請仔細閱讀下列關於原住民族家庭的對話並回答問題。
- 妻：老公啊！妳看我們的女兒，個個都長得很漂亮，都像大明星耶。
 夫：是啊！她們都遺傳自媽媽啊。
 妻：是哦！我們老大看起來像林志玲，老二像侯佩岑，老三你看像誰呢？
 夫：像我的偶像蔡依林。
 妻：原來你的偶像是蔡依林哦！
 夫：開玩笑啦！妳才是我永遠的偶像。
 妻：今天吃蜂蜜了嗎？對了，我們的女兒如果也像那些明星一樣，應該有很多男生追求。
 夫：明天校慶補假，我要帶她們上山打獵哦！
 妻：老大、老二不是都要和班上的男生去看電影嗎？我還想好好打扮她們呢！
 夫：是有男生約她們，但她們都說：「不行啊，我們跟爸爸說好了，明天要跟他去山上打獵……」。
 妻：這形象會不會落差太大？讓男生崩潰？
 夫：為什麼林志玲就要是林志玲的樣子？不可以有會打獵的林志玲嗎？我希望女兒可以適應現代社會，但也不要遺忘自己真正是誰，能夠發現「我是原住民」是多麼榮耀的事！
 （聆聽文本取材、改寫自亞榮隆·撒可努寫給三個女兒的信——可不可以有會打獵的林志玲）
- 「會打獵的林志玲」在丈夫心中是具有何種特質的女生？
 (A) 善於穿著打扮，舉止高雅大方的原住民族女生
 (B) 擅長運動，不斷挑戰體能極限的原住民族女生
 (C) 保有傳統特質又能適應當今社會的原住民族女生 (D) 有高等學歷，能力卓越、事業有成的原住民族女生。
32. () 下列「」中的字，何組讀音相同？
 (A) 左手的「繆」思／荒「謬」悖理
 (B) 病「懣」懣／笑「靨」靨
 (C) 菸「屑」／剝「削」
 (D) 眼「瞳」／鬼影「幢」幢。
33. () 「你聽吧，麻雀都被迫搬了家／風在哮喘，樹在咳嗽」，關於本詩句所描繪的環境，用下列哪個成語形容最適當？
 (A) 寸草不生 (B) 四面楚歌 (C) 窮鄉僻壤 (D) 烏煙瘴氣。
34. () 「有時，還裝出戒煙的樣子／卻躲在，哼，夜色的暗處／向我惡夢的窗口，偷偷地吞吐」，關於本句的解讀，下列何者正確？
 (A) 廢氣日夜排放不間斷
 (B) 本句嚴厲地批判斥責，點出問題點，但強硬的直述手法，不免流於口號與說教
 (C) 可以用「幡然悔悟」形容工廠排放廢氣的行為
 (D) 排放廢氣的工廠有時會假裝守法。
35. () 讓春天從高雄出發一詩的主旨為何？
 (A) 歌頌高雄春天木棉花的燦爛奪目
 (B) 宣揚高雄春天的美景以推廣觀光
 (C) 以傲視群倫的態度凸顯高雄重要性
 (D) 祈願高雄文藝如春天般蓬勃發展，甚至引領風潮。
36. () 下列「」中的字，何組讀音相同？
 (A) 馬「謬」／社「稷」 (B) 「凭」欄／租「賃」 (C) 部「署」／「曙」光 (D) 「綸」巾／「淪」落。
37. () 「亮少有逸羣之才，英霸之器，身長八尺，容貌甚偉，時人異焉。性長於巧思，損益連弩，木牛流馬，皆出其意；推演兵法，作八陣圖，咸得其要云。」（三國志諸葛亮傳）根據這段文字，關於諸葛亮的敘述，下列何者「並未提及」？（註：英霸：宏偉。）
 (A) 外貌氣度 (B) 世人評價 (C) 文學著作 (D) 專精才能。

38. () 下列何句不是空城計作者用以塑造西城危機來臨的緊張氣氛？
(A)眾官盡皆失色 (B)十餘次飛馬報到 (C)大軍十五萬蜂擁而來 (D)引五千兵去搬運糧草。
39. () 下列「 」中的字，何組讀音相同？
(A)倔「強」／牽「強」附會
(B)便「溺」／人「溺」己溺
(C)「調」撥車道／「調」查事件
(D)「縱」貫線／「縱」虎歸山。
40. () 「『嘲諷』和『惡搞』往往被視為貶義詞，但這些詞彙在時尚圈卻成為一種獨特的『玩味性時尚』。近年來，不少本地及全球頂尖設計師都善於運用這個另類的設計語言，去致敬某些事物或人物，甚至進行二次創作，為作品注入更多趣味性和共鳴度。這種玩味性時尚的表達手法，早已不再局限於實體時裝單品。在社交媒體平臺上，也處處可見資深時尚人士展現這種『苦中作樂』的態度。他們特意開設專屬的時尚迷因頁面，以幽默、諷刺的方式，來表達自己對這個行業的熱愛與挑剔，但他們內心卻是深深愛著時尚。」根據上文，關於「玩味性時尚」的敘述，下列何者「有誤」？
(A)資深時尚人士雖排斥卻無法抵制「玩味性時尚」的潮流，只好以苦中作樂的態度面對
(B)「玩味性時尚」的概念表面上是貶抑或嘲諷某些人事物，實則是運用另類語言向這些對象表達熱愛或致敬
(C)時尚品牌 Jacquemus 將其經典包款化身車輛穿梭巴黎市區，不按牌理出牌的行銷，也是屬於「玩味性時尚」
(D)「玩味性時尚」為時尚圈帶進更多的趣味性和共鳴度，更多設計師藉此表達對此行業的喜愛。

國立南科國際實驗高級中學 113 學年度第二學期 八年級國文科補考解析卷

1. () 「受到冷氣團南下，挾帶境外污染物影響，高雄 8 日上午不少地區都有些霧茫茫。由於這波境外污染物以 PM2.5 為主，為防止空氣品質持續惡化，除了攔查機車做排氣檢驗，高市環保局 上午還出動灑水車沿街灑水，降低揚塵，更提前從 5 日起陸續通知各工廠配合停爐或降載減排。環保局局長張瑞琿 說明：『針對工廠的部分，包括興達電廠停二減二，兩個減二是低於 50%，大概 48%，對於交通的移動源的部分，我們也有攔車檢查。』」（改寫自 2023.1.8 公視新聞網）根據上文，下列何者「不是」高雄 針對此次遭受境外污染物南移所做的應變措施？
(A) 灑水車沿路灑水 (B) 通知工廠降載減排 (C) 加強機車排氣攔查 (D) 營建工地加強物料加蓋。
答案：(D)
解析：(D) 文中未提及。(A)(B)(C) 由「為防止空氣品質持續惡化，除了攔查機車做排氣檢驗，高市環保局 上午還出動灑水車沿街灑水，降低揚塵，更提前從 5 日起陸續通知各工廠配合停爐或降載減排」可知。
2. () 「木棉花常常長得極高，那年在廣州 初見木棉樹，不知是不是因為自己年紀特別小，總覺得那是全世界最高的一種樹了，廣東 人叫它英雄樹。初夏的公園裡，我們疲於奔命地去接拾那些新落的木棉，也許幾丈高的樹對我們是太高了些，竟覺得每團木棉都是晴空上折翼的雲。」（節錄自張曉風 詠物篇木棉花）關於本文的說明，下列何者不正確？
(A) 「新落的木棉」喻英雄生命隕落 (B) 以「晴空」凸顯木棉樹高大雄偉 (C) 以「折翼」描寫木棉從枝頭飄落 (D) 用「雲」來形容木棉花絮的潔白柔軟。
答案：(A)
解析：(A) 新落的木棉花絮顏色潔白，像是從天上掉落的雲。
3. () 「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。」此段詩句主要在描寫什麼情景？
(A) 戰地偏遠，戰期過長，士兵多疲憊不堪 (B) 天氣驟變，溫差極大，士兵常不敵酷寒 (C) 遇敵伏擊，軍心大亂，使士氣低迷消沉 (D) 行軍迅速，斬將奪旗，唯軍旅生活艱辛。
答案：(D)
解析：(D) 斬將奪旗：比喻驍勇善戰。奪，音ㄉㄨㄛˊ，拔取。
4. () 木蘭 詩的主旨為何？
(A) 藉由木蘭 女扮男裝從軍的故事，反省性別歧視的觀念 (B) 藉由木蘭 女扮男裝的故事，說明女子在北朝 的社會地位 (C) 藉由木蘭 驍勇善戰的事蹟，表達魏晉南北朝 局勢的混亂 (D) 藉由木蘭 代父從軍的故事，塑造出忠孝兩全的女中豪傑形象。
答案：(D)
5. () 「美國 重量級拳王喬伊·路易斯 成名後奉召入營服兵役。有一天駕車出去，被一輛貨車撞了一下，貨車司機下車後破口大罵，因為他並不認識這位拳王。等司機離開後，伙伴就問路易斯：『人家這樣罵你，你怎麼只站在那裡微笑，不把他打倒？』這位很有修養的拳王回答道：『如果有人侮辱卡羅索（義大利 金嗓歌王），他是不是就要為他高歌一曲呢？』」下列何者可作為此段話的注解？
(A) 包容是抵抗侮辱最好的盾牌（英國 傅勒） (B) 流水在碰到底處時才會釋放活力（歌德） (C) 有風度的運動家，要有服輸的精神（羅家倫） (D) 友誼能增進快樂，減少痛苦（愛迪生）。
答案：(A)
6. () 「書齋是文人藏書、讀書、創作的地方，深受文人的重視，所以文人為書齋取名，常如為子女取名一般重視。其名稱，除了『書齋』外，也有稱『室』、『居』、『軒』或『堂』的，從名稱往往能看出主人的修養、愛好、追求或希望。也能表露主人的性情和志趣。」根據這段文字，關於書齋的說明，下列何者「並未」提及？
(A) 書齋的用途 (B) 書齋的別稱 (C) 書齋的名稱和主人的關係 (D) 書齋和子女教養的關聯。
答案：(D)
解析：(D) 題幹未提及(A) 由「書齋是文人藏書、讀書、創作的地方」可知(B) 由「除了『書齋』外，也有稱『室』、『居』、『軒』或『堂』的」可知(C) 由「從名稱往往能看出主人的修養、愛好、追求或希望。也能表露主人的性情和志趣」可知。
7. () 請仔細閱讀下列關於原住民族家庭的對話並回答問題。
- 父：女兒啊！當初媽媽提議帶妳們回部落來居住，體驗原始跟自然作息的生活，我還很擔心呢！
女：爸爸，您擔心什麼呢？
父：山路那麼危險，妳們都沒有走過，我真怕妳們出意外。
女：我們不是走得很好嗎？
父：是啊！我的擔心是多餘的，妳們的身體裡還保留著獵人家族在山中跑跳的基因，真讓我感動。
女：部落生活真是太棒了，可以大聲笑、大聲說話，還可以躺在石板屋頂上看星星。
父：是啊！天氣熱，妳們毫不猶豫地就跳進河裡，看妳們玩得那麼高興，我想天神都會「嫉妒」我呢！有幾個父親可以像我一樣，放下所有擔心和害怕，帶妳們三個女兒，在山裡住了三個星期。我感受到妳們身上散發著大自然的氣息，我想在未來那會是最美的回憶。
（取材、改寫自亞榮隆·撒可努 寫給三個女兒的信——可不可以有會打獵的林志玲）
- 關於這則對話的敘述，下列何者最為正確？
(A) 為傳承原住民族文化，父親帶女兒們回到童年成長的部落長期定居 (B) 為避免女兒們在山裡活動時發生危險，父親特別挑選一條安全的山路 (C) 看到女兒們身上還保有原住民族的特質，爸爸感到非常安慰與開心 (D) 在父親的堅持下，全家在部落度過了一個很愉快的假期。
答案：(C)

解析：(A)只是短暫地回部落住了三個星期。(B)山路較為危險，但是女兒走得很好。(D)是媽媽的提議。

8. () 下列文句的成語都和「魚」有關，哪一個運用不恰當？

(A)她們兩人天生麗質，皆有「沉魚落雁」之容 (B)要減肥就要多運動，只靠求神拜佛，根本是「緣木求魚」
(C)他「混水摸魚」的行徑讓大家都看不下去了 (D)校外教學時參觀博物館，全班「魚貫而入」，秩序混亂，導致其他路人難以進出。

答案：(D)

解析：(D)魚貫而入：如游魚首尾相接，一個接一個陸續進入。

9. () 下列飛魚一文文句，何者最富有動態的美感？

(A)飛魚一路熱鬧相伴，離岸越來越遠 (B)月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微 (C)點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動 (D)飛魚群抖波顫起海面，薄翅開展貼海四散滑翔。

答案：(D)

10. () 夏曼·藍波安飛魚季：「海流流過了我的船底；波波的浪花亦在四周不規則的宣洩；船承載著我追求傳統之社會地位的意志，心臟開始有了不規則的跳動。」關於上文，作者主要是表達其捕捉魚的哪一種心情？

(A)感傷 (B)憤怒 (C)緊張 (D)欣喜。

答案：(C)

解析：(C)由「我追求傳統之社會地位的意志」、「心臟開始有了不規則的跳動」判斷是緊張。

11. ()

海洋的垃圾和汙染物與日俱增，為海洋帶來越來越大的傷害，而海洋暖化的程度更比預期快，加上能夠準確評估全球魚類數目的器材並不多，我們的海洋正面臨嚴峻考驗。TNC 前任全球海洋董事總經理 Maria Damanaki 指出，雖然我們已接近臨界點，但仍可以努力避免最壞的情況發生。

_____。例如可以持續方式管理的捕魚業能增加捕魚數量，而規畫更多保育範圍則賦予空間讓魚群數目得以復原。

健康的海洋是人類不可或缺的資源，它保障了全球的糧食供應，控制著氣候變化，以及推動了經濟發展。太平洋覆蓋地球 30% 的面積，是制訂和實施保育的獨特試點；太平洋文化相當重視合作以及向朋輩學習，並意識到在區域以至全球範圍內展開合作的需要，為其面對的獨特挑戰尋求解決方法。

根據文意脈絡，缺空處可填入下列何者？

(A)好消息是，透過積極的保育行動，我們仍然可以修復大自然，讓人類得以繼續健康繁衍 (B)塑膠製品可說是傷害海洋的最大元凶，一旦這些垃圾被誤食，生物往往都是死路一條 (C)本次繪畫比賽以「我們的海洋」為創作主題，呼籲青年學習關心氣候變遷議題 (D)地球就是因為有了海洋，才有生命蓬勃發展，造就了這美麗的世界。

答案：(A)

解析：由後句的舉例說明「例如可以持續方式管理的捕魚業能增加捕魚數量，而規畫更多保育範圍則賦予空間讓魚群數目得以復原」可知，缺空處應是在說透過保育行動可拯救海洋，故選(A)。

12. () 廖鴻基說：「生態教育最難的是接觸，是踏出第一步。」以下何人的見解正與之不謀而合？

(A)阿姆斯特壯：「這是我個人的一小步，卻是全人類的一大步。」 (B)安迪·沃荷：「走得多慢都無所謂，只要你不停下腳步。」 (C)傅雷：「不會觸類旁通，研究哪一門學問都難有成就。」 (D)珍古德：「唯有接觸，才有機會認識；也唯有認識，才有機會關懷。」

答案：(D)

解析：不謀而合：事前未經商量，後來意見作為卻一致。

(C)觸類旁通：理解此一事物的原理，進而推知其他同類的事理。

13. () 空城計一文善用對比，並寫司馬懿認為孔明平生謹慎，不曾弄險，疑城內必有伏兵。作者這樣的寫法有何用意？

(A)強調司馬懿自認頗了解孔明 (B)透過寫出司馬懿的深謀遠慮，進而寫出孔明的棋高一著 (C)藉此說明司馬懿優柔寡斷，孔明膽大敢冒險 (D)暗示司馬懿冷靜沉著，孔明工於心計。

答案：(B)

14. () 空城計一文的主旨為何？

(A)記敘魏將司馬懿和蜀漢丞相孔明聯合抗敵、共謀大業的故事 (B)記敘蜀漢丞相孔明和關興、張苞勾心鬥角、爭奪權位的故事 (C)記敘蜀漢丞相孔明處變不驚、慎謀能斷，以險計退敵的故事 (D)記敘三國時魏將司馬懿足智多謀，使用高妙計謀退敵的故事。

答案：(C)

15. () 根據空城計一文，使司馬懿決定退兵的關鍵因素是什麼？

(A)聽從兒子司馬昭建議，因此決定立刻退兵 (B)看見孔明氣定神閒，懷疑城中有重兵埋伏 (C)援軍在山北小路已遭埋伏，導致軍心大亂 (D)蒐集軍情的人遭孔明收買，怕誤中反間計。

答案：(B)

解析：大敵當前，孔明卻泰然自若，一方面展現其修養，另外，也是司馬懿起疑退兵的關鍵。

16. () 「章回小說主要是從宋元講史話本的基礎上發展起來的小說，盛行於明清兩代。話本中有一種「講史」形式，由於歷史故事內容較長，須分多次講說，為使聽眾便於加深印象，每次講故事時便有一個中心內容，及一個醒目的標題，這樣就逐步形成分章立回目的體例。」根據此段文字判斷，下列何者敘述「錯誤」？

(A)章回小說具有分章立回目的體例 (B)章回小說在明清才出現 (C)章回小說和宋代說書人有關 (D)講史的故事每次會有標題和中心內容。

答案：(B)

解析：(B)由「章回小說主要是從宋元講史話本的基礎上發展起來的小說，盛行於明清兩代」可知並非在明清才出現。

17. () 馬謖是蜀漢的智謀之士。據三國演義中說，他曾貢獻過兩個很有價值的意見（「攻心為上」與「反間計」），由於過去表現得不錯，所以諸葛亮委託他守街亭的重責。哪知他雖熟讀兵書卻不能活用，守街亭時提出了韓信「置之死地而後生」的戰術方針，結果確實「置之死地」了，卻不能「生」，導致軍事要地街亭失守。當時王平勸他不可在山頂紮營時，馬謖道：「某隨丞相出兵多年，軍國大事，尚問於我，汝奈何相阻也！」（改寫自金庸談空城）根據上文，若你是王平，用下列哪一句話規勸他最適宜？

(A)人才雖高，不務學問，不能致勝 (B)內不欺己，外不欺人，上不欺天 (C)九牛一毫莫自誇，驕傲自滿必翻車 (D)其身正不令而行，其身不正雖令不從。

答案：(C)

解析：置之死地而後生：形容置身於無退路的境地，勢必能拚死向前以求得生存。奈何：怎麼，為何。(A)不務學問：不致力從學。(C)成就如同九頭牛身上的一根毛般微小，不要自誇。(D)當政者言行端正，不發號施令，大家自然起身效法；當政者言行不正，雖下命令，大家也不會遵從。

18. () 老師請同學上臺報告有關三國演義的介紹，但竟只有一位同學的報告內容正確，請問是誰呢？

(A)以真：這是一部描述東漢末年，以曹魏為正統的歷史章回小說 (B)玲玲：所謂「七分事實，三分虛構」，「空城計」的故事屬前者 (C)文豪：作者是羅貫中，文中重要的人物有曹操、孫權、劉邦等 (D)家慶：全名三國志通俗演義，根據正史三國志改編、渲染而成。

答案：(D)

解析：(A)以蜀漢為正統(B)「空城計」的故事是虛構(C)文中重要人物有曹操、孫權、劉備等。(D)三國志為晉朝陳壽撰，與史記、後漢書和稱為「四史」。

19. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？

(A)他騎車時因貪快而翻覆，摔得「遍體鱗傷」 (B)每到夜晚，夜鶯就展現「巧舌如簧」的唱功 (C)遊戲王卡牌玩家把各式卡片「縱橫捭闔」排開 (D)鳳凰颱風逼近，將帶來「叱吒風雲」的雨勢。

答案：(A)

解析：(B)巧舌如簧：形容人言詞巧妙動聽，就像樂器裡的發聲薄片。(D)叱吒風雲：大聲怒喝，使風雲變色。形容威風凜凜，足以左右世局。

20. () 「同樣是說話，同樣是闡述自己的思想，有人惹來了一身麻煩，有人卻贏得了陣陣掌聲，這就是表達的哲學。」（馬克吐溫）這段話的涵義，與下列何者最接近？

(A)把話說清楚講明白，就能贏得支持 (B)希望別人相信你，就不能全說真話 (C)說什麼話不打緊，重要的是怎麼說 (D)為了避免麻煩，將想法藏心裡最好。

答案：(C)

解析：題幹強調說話的方法很重要，表達是一門藝術，藝術技巧高，則說什麼都容易成功獲得支持，故選(C)。

21. () 「在溝通時，人除了防衛自己之外，也要站在別人的立場來想，善用『同理心』，也學習控制自己的『舌頭』，『不要急著說、不要搶著說，而是要想著說』，絕對不要『逞口舌之快』而後悔，因為說話是沒有『橡皮擦』、沒有『立可白』的，不能再把話擦掉呀！」根據上文，下列何者說明正確？

(A)話雖然說出口但可以再回收 (B)管不好舌頭就會「禍從口出」 (C)話語雖無法抹去卻可以重來 (D)善用三寸不爛之舌就不會後悔。

答案：(B)

解析：題幹強調話一旦出口就難以抹去，傷害就會造成，因此溝通時不能不注意說話的技巧，故選(B)。

22. () 戴爾·卡內基小時非常調皮，幾次險被學校開除。一日，父親把他介紹給他的新繼母：「他是全鎮最調皮的男孩，妳可要小心些。」意想不到的，繼母的回話叫他眼睛溼潤，心裡感動，從此專心學習，成為世界行銷學大師。以下選項內容，何者最可能是繼母的回話？

(A)他的調皮起因於缺乏母愛，我和你都有責任必須好好地管教他 (B)他不調皮，而是最聰明的孩子，只是還沒找到發洩熱情的地方 (C)他何止調皮，我早聽說他的失當行為，不用你說，我一定會小心 (D)他不調皮，他是全鎮最乖的孩子，你沒看到學校都要開除他。

答案：(B)

解析：(A)「管教」二字過於嚴厲，宜改為「愛」。(B)呈現出寬容接納、口角春風的姿態。(C)呈現出雪上加霜、口吐利劍的姿態。(D)倒反法，諷刺他很調皮。

23. () 艾比克泰德：「大自然賦予人一條舌頭和兩個耳朵，為的是讓人聽到的話兩倍於說出的話。」這段話的主旨，與下列何者最接近？

(A)良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行 (B)話說得合宜，如金蘋果落在銀網子裡 (C)愚昧人若靜默不言，也可算為智慧 (D)君子之言寡而實，小人之言多而虛。

答案：(C)

解析：題幹強調少說多傾聽，與(C)不說話的愚者也算聰明，可見要少說，二者意近。(A)強調能治病的藥多苦口難嚥，有益於人的諫言多令人不悅(B)強調話說的適當其價值才高(D)強調君子、小人在言多寡與守信用方面的差別。

24. () 下列「 」中的字，何者音義皆正確？

(A)「窻窳」：ㄊ一 ㄇㄨˋ，形容輕微地抖動 (B)舔「吮」：ㄌㄣˇ，吸 (C)如火如荼「荼」：ㄊㄨˊ，茅草的白花 (D)「抖擻」：ㄉㄡˇ，奮發、振作。

答案：(C)

解析：(A)形容輕微細碎的聲音。(B)尸又ㄣˇ。(D)勿又ㄣˇ ㄣ又ㄣˇ。

25. () 「飛魚季可分為招魚祭、收藏祭、終食祭三階段，每年從二至三月的招魚祭後，才能下海捕捉飛魚，剛開始僅限於在夜間以燈光誘捕，直到夏季時才可在白天捕捉。而六至七月間會另外舉行『收藏祭』，停止捕捉飛魚，改捉別的魚種。到了中秋節以後，族人就禁止再食用飛魚，這就是所謂的『終食祭』。」根據本段文字敘述，如果你想到蘭嶼品嚐新鮮的飛魚，下列月分何者最佳？
(A)五至六月 (B)九至十月 (C)十至十一月 (D)十二至一月。

答案：(A)

解析：(A)由「每年從二至三月的招魚祭後，才能下海捕捉飛魚，剛開始僅限於在夜間以燈光誘捕，直到夏季時才可在白天捕捉」可判斷是五至六月最佳。

26. () 「飛魚是達悟族的最愛，每年二、三月便開始以船隊集體捕魚，接著再開放個體戶加入。三千戶的達悟族人，每戶約消耗一千條飛魚。隨著黑潮北上的飛魚群，年年充裕供養了不貪多的達悟人。但近年來因為漢人加入瓜分資源，用效率較高的流刺網和定置網大量捕捉飛魚，又用草蓆在外海誘使飛魚產卵以供人食用，導致飛魚數量連年遞減。所以現在達悟人每戶只能享用到一百條了。」由上述內容判斷，此文所欲探討的主題最可能為何？
(A)漁源衰竭的原因 (B)傳統習俗的式微 (C)漁撈技術的進步 (D)原住民族祭典的時程。

答案：(A)

解析：(A)由「漢人加入瓜分……飛魚數量連年遞減」可知。(B)式微：衰落、衰微。

27. () 「為了不讓孩子留學的教育計畫被疫情干擾，叮噹留學教育中心推出『直接接軌英語國際檢定』的個別化特色教學課程，以線上結合線下的授課模式，在課堂中互動學習；並要求外籍老師也要先通過英語教學認證才能授課，且課程中必須隨時依據學生的學習狀況進行調整。此外，亦導入專業的青少年語言程度檢測與學習評估系統，從學生入班前的程度定位、班級課程進度安排、外語師資培訓、數據化學習評估等，每一關都不馬虎。」根據以上廣告內容，下列何者「不是」叮噹留學教育中心提供的服務？
(A)學生入班前會先進行程度定位 (B)外籍老師授課前必須先通過認證考試 (C)課程中安排多位學生同時間線上討論 (D)數據化評估學習成果。

答案：(C)

解析：(C)題幹未提及安排同時間線上討論。

28. () 「多年後，我再讀你／人間四月天已經滿滿照亮 KTV 地下鐵／無論多少陽光砸下來／再也難以砸到一個讀詩者／突然我確實明白了／那年，在康橋，／為何你對著冉冉漸翳的金光／真的跪下了／那快活的靈魂，晚鐘撼動黃昏，那麼久了，／彷彿還在那裡迴響。」(鯨向海)這首作品裡的「你」，最有可能是指誰？
(A)余光中 (B)徐志摩 (C)白靈 (D)朱自清。

答案：(B)

解析：由「人間四月天」、「康橋」及「對著冉冉漸翳的金光／真的跪下了」可知選(B)。

29. () 我所知道的康橋一文連用三個「頃刻間」，傳達出何種訊息？
(A)美好的歲月倏忽而過，令人懷念不已 (B)快速騎車奔馳，眼前的景物飛掠而過 (C)強調清晨的天候多變，令人難以捉摸 (D)早晨景色的瞬息變化，令人目不暇給。

答案：(D)

解析：「頃刻間」連用，使初曉時的景色產生極短時間內變化快速的感受。(A)倏忽：疾速。(D)形容諸多美好事物同時呈現，或景物變化太快，觀者來不及欣賞、分辨。

30. ()

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣(厂弓)眠固不可少，小睡也別有風味的。(節選自朱自清 荷塘月色)

朱自清任教北平的清華大學時，寫了荷塘月色，描寫大學附近的景色。關於本文的旨意，何者最恰當？

- (A)花木生姿，恣意舒暢 (B)萬籟俱寂，心亂如麻 (C)夜深未眠，對飲成趣 (D)月色微瑕，姿態迷人。

答案：(D)

解析：(D)文本言及「雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照」，作者卻覺得「我以為這恰是到了好處」，所以答案為(D)

31. () 請仔細閱讀下列關於原住民族家庭的對話並回答問題。

妻：老公啊！妳看我們的女兒，個個都長得很漂亮，都像大明星耶。
夫：是啊！她們都遺傳自媽媽啊。
妻：是哦！我們老大看起來像林志玲，老二像侯佩岑，老三你看像誰呢？
夫：像我的偶像蔡依林。
妻：原來你的偶像是蔡依林哦！
夫：開玩笑啦！妳才是我永遠的偶像。
妻：今天吃蜂蜜了嗎？對了，我們的女兒如果也像那些明星一樣，應該有很多男生追求。
夫：明天校慶補假，我要帶她們上山打獵哦！
妻：老大、老二不是都要和班上的男生去看電影嗎？我還想好好打扮她們呢！
夫：是有男生約她們，但她們都說：「不行啊，我們跟爸爸說好了，明天要跟他去山上打獵……」。
妻：這形象會不會落差太大？讓男生崩潰？
夫：為什麼林志玲就要是林志玲的樣子？不可以有會打獵的林志玲嗎？我希望女兒可以適應現代社會，但也不

要遺忘自己真正是誰，能夠發現「我是原住民」是多麼榮耀的事！

（聆聽文本取材、改寫自亞榮隆·撒可努寫給三個女兒的信——可不可以有會打獵的林志玲）

「會打獵的林志玲」在丈夫心中是具有何種特質的女生？

(A) 善於穿著打扮，舉止高雅大方的原住民族女生 (B) 擅長運動，不斷挑戰體能極限的原住民族女生 (C) 保有傳統特質又能適應當今社會的原住民族女生 (D) 有高等學歷，能力卓越、事業有成的原住民族女生。

答案：(C)

解析：從「我希望女兒可以適應現代社會，但也不要遺忘自己真正是誰，能夠發現『我是原住民』是多麼榮耀的事！」可知。

32. () 下列「」中的字，何組讀音相同？

(A) 左手的「繆」思／荒「謬」悖理 (B) 病「懣」懣／笑「靨」 (C) 菸「屑」／剝「削」 (D) 眼「瞳」／鬼影「憧」憧。

答案：(A)

解析：(A) ㄇㄧㄡˋ／ㄇㄧㄡˋ。(B) ㄌㄞˋ／ㄧㄝˋ。(C) ㄒㄩㄝˋ／ㄒㄩㄝˋ。(D) ㄊㄨㄥˊ／ㄊㄨㄥˊ。

33. () 「你聽吧，麻雀都被迫搬了家／風在哮喘，樹在咳嗽」，關於本詩句所描繪的環境，用下列哪個成語形容最適當？

(A) 寸草不生 (B) 四面楚歌 (C) 窮鄉僻壤 (D) 烏煙瘴氣。

答案：(D)

解析：(A) 連一點小草都無法生長，形容土地貧瘠。(B) 比喻處境艱困，危險又毫無援助。(C) 形容偏僻荒涼又遙遠的地方。(D) 黑煙和溼熱致病的空氣。可用來比喻環境不佳。本題採用空氣不好的原意。

34. () 「有時，還裝出戒煙的樣子／卻躲在，哼，夜色的暗處／向我惡夢的窗口，偷偷地吞吐」，關於本句的解讀，下列何者正確？

(A) 廢氣日夜排放不間斷 (B) 本句嚴厲地批判斥責，點出問題點，但強硬的直述手法，不免流於口號與說教 (C) 可以用「幡然悔悟」形容工廠排放廢氣的行為 (D) 排放廢氣的工廠有時會假裝守法。

答案：(D)

解析：(A) 白天有時雖不排放廢氣，卻在晚上偷排。(B) 雖有批判斥責，點出問題點，但因善用意象，使詩不流於口號與說教。(C) 應以「怙惡不悛」或「惡性難改」形容不肯改過的工廠。

35. () 讓春天從高雄出發一詩的主旨為何？

(A) 歌頌高雄春天木棉花的燦爛奪目 (B) 宣揚高雄春天的美景以推廣觀光 (C) 以傲視群倫的態度凸顯高雄重要性 (D) 祈願高雄文藝如春天般蓬勃發展，甚至引領風潮。

答案：(D)

解析：透過熱情的筆調，道出對高雄的祈願，渴盼扭轉長期以來人們對高雄「文化沙漠」的印象。

36. () 下列「」中的字，何組讀音相同？

(A) 馬「謾」／社「稷」 (B) 「凭」欄／租「賃」 (C) 部「署」／「曙」光 (D) 「綸」巾／「淪」落。

答案：(C)

解析：(A) ㄇㄢˋ／ㄕㄩˋ。(B) ㄆㄧㄥˊ／ㄗㄨˋ。(C) ㄕㄨˋ。(D) ㄌㄨㄣˊ／ㄌㄨㄣˊ。

37. () 「亮少有逸羣之才，英霸之器，身長八尺，容貌甚偉，時人異焉。性長於巧思，損益連弩，木牛流馬，皆出其意；推演兵法，作八陣圖，咸得其要云。」（三國志諸葛亮傳）根據這段文字，關於諸葛亮的敘述，下列何者「並未提及」？（註：英霸：宏偉。）

(A) 外貌氣度 (B) 世人評價 (C) 文學著作 (D) 專精才能。

答案：(C)

解析：(A) 由「英霸之器，身長八尺，容貌甚偉」可知 (B) 由「少有逸羣之才」、「時人異焉」可知 (D) 由「性長於巧思，損益連弩，木牛流馬，皆出其意；推演兵法，作八陣圖，咸得其要云」可知。題幹譯：諸葛亮在年輕的時候就有超群的才能，還有宏偉的氣量，他的身高八尺，容貌卓越，當時的人認為他與眾不同。諸葛亮天生擅長巧思，曾構思並指導改進弓弩連射的方式，製造木牛流馬作為運輸工具；他推演兵法，設計八陣圖，都深得要領。

38. () 下列何句不是空城計作者用以塑造西城危機來臨的緊張氣氛？

(A) 眾官盡皆失色 (B) 十餘次飛馬報到 (C) 大軍十五萬蜂擁而來 (D) 引五千兵去搬運糧草。

答案：(D)

39. () 下列「」中的字，何組讀音相同？

(A) 倔「強」／牽「強」附會 (B) 便「溺」／人「溺」己溺 (C) 「調」撥車道／「調」查事件 (D) 「縱」貫線／「縱」虎歸山。

答案：(C)

解析：(A) ㄑㄩㄥˊ／ㄑㄩㄥˊ。(B) ㄋㄧㄠˋ／ㄋㄧㄠˋ。(C) ㄊㄧㄠˊ。(D) ㄗㄨㄥˋ／ㄗㄨㄥˋ。

40. () 「『嘲諷』和『惡搞』往往被視為貶義詞，但這些詞彙在時尚圈卻成為一種獨特的『玩味性時尚』。近年來，不少本地及全球頂尖設計師都善於運用這個另類的設計語言，去致敬某些事物或人物，甚至進行二次創作，為作品注入更多趣味性和共鳴度。這種玩味性時尚的表達手法，早已不再局限於實體時裝單品。在社交媒體平臺上，也處處可見資深時尚人士展現這種『苦中作樂』的態度。他們特意開設專屬的時尚迷因頁面，以幽默、諷刺的方式，來表達自己對這個行業的熱愛與挑剔，但他們內心卻是深深愛著時尚。」根據上文，關於「玩味性時尚」的敘述，下列何者「有誤」？

(A) 資深時尚人士雖排斥卻無法抵制「玩味性時尚」的潮流，只好以苦中作樂的態度面對 (B) 「玩味性時尚」

的概念表面上是貶抑或嘲諷某些人事物，實則是運用另類語言向這些對象表達熱愛或致敬（C）時尚品牌 Jacquemus 將其經典包款化身車輛穿梭巴黎市區，不按牌理出牌的行銷，也是屬於「玩味性時尚」（D）「玩味性時尚」為時尚圈帶進更多的趣味性和共鳴度，更多設計師藉此表達對此行業的喜愛。

答案：(A)

解析：題幹出自明周文化。(A)由「他們特意開設專屬的時尚迷因頁面，以幽默、諷刺的方式，來表達自己對這個行業的熱愛與挑剔，但他們內心卻是深深愛著時尚」可知資深時尚人士並未排斥這股潮流。