

國立南科國際實驗高級中學 107 學年度第二學期八年級國文科補考題庫

一、單選題：

- () 1. 下列選項「 」中的形近字，何組讀音前後相同？ (A)有「稜」有角／「菱」形圖案 (B)「屹」立不搖／「迄」無音訊 (C)「倍」受矚目／美麗「蓓」蕾 (D)兩軍對「峙」／「恃」才傲物。
- () 2. 「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A)「ㄐㄨㄥ」碌之輩／中「ㄐㄨㄥ」之道 (B)「ㄉㄨㄛˋ」忽職守／消失「ㄉㄨㄛˋ」盡 (C)驚濤「ㄉㄨㄛˋ」浪／放浪形「ㄉㄨㄛˋ」 (D)老生「ㄉㄨㄛˋ」談／說「ㄉㄨㄛˋ」道短。
- () 3. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)一但沾染上毒品，就很難戒除 (B)木納的人較不討年輕女生喜愛 (C)一味討好他人，終會失去自我 (D)做人要腳踏實地，不要妄想一蹴可幾。
- () 4. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？ (A)「為」之，則難者亦易矣／指鹿「為」馬 (B)蜀之「鄙」／卑「鄙」 (C)「猶」未能也／對這件事記憶「猶」新 (D)「顧」不如蜀鄙之僧哉／「顧」此失彼。
- () 5. 下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A)「ㄉㄨㄛˋ」香操琴／「ㄉㄨㄛˋ」琴煮鶴 (B)笑容可「ㄐㄨㄥ」／「ㄐㄨㄥ」躬盡瘁 (C)銀貨兩「ㄍㄨㄛˋ」／自古「ㄍㄨㄛˋ」今 (D)藏「ㄅㄨㄛˋ」躲避／親「ㄅㄨㄛˋ」朋友。
- () 6. 下列「 」中的讀音，哪一組相同？ (A)一「椿」事／「椿」萱並茂 (B)演「繹」／「譯」音 (C)滄海一「粟」／糖炒「粟」子 (D)不可「擅」動／「顛」動。
- () 7. 下列文句「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A)今大開城門，必有「埋」伏／姐姐總是「埋」怨父母偏心 (B)我軍若進，「中」其計也／他的行為總是「中」規中矩 (C)孔明乃披鶴氅，戴「綸」巾／他滿腹經「綸」，學識淵博 (D)諸軍各守城「鋪」／兩旁馬路未「鋪」柏油。
- () 8. 下列各選項「 」中的形似字，何組讀音兩兩相同？ (A)「醃」肉／尼「庵」 (B)「磅」礴／「滂」沱 (C)「俏」皮／「捎」信 (D)樹「梢」／暢「銷」。
- () 9. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)「ㄅㄛˊ」稱大將／不「ㄅㄛˊ」一擊 (B)苦「ㄉㄨㄛˋ」／電「ㄉㄨㄛˋ」 (C)「ㄉㄨㄛˋ」救／「ㄉㄨㄛˋ」光 (D)「ㄉㄨㄛˋ」民地／「ㄉㄨㄛˋ」入晶片。
- () 10. 下列各「 」中的形似字，何組讀音相同？ (A)「蟄」伏／誠「摯」 (B)出「版」／「扳」倒 (C)「偃」旗／「堰」苗 (D)「椰」林／「挪」揄。
- () 11. 團團抄寫黑板時，錯了以下四句，請問哪一句錯字最多？ (A)在西門町常見一群慘綠少年托著寬垮的褲管招搖而過。 (B)我們部落一直也沒任清楚它的柢細 (C)有人看到電示上出現的哥星在都會大夏活聲聲地演唱 (D)兵箱裡藏著一舟前買的豬肉從來也不脯壞。
- () 12. 下列「 」中的詞語，何者使用正確？ (A)這種黑心錢都要賺，令人「不恥」 (B)他運用小說和散文等不同「體裁」，創作許多作品 (C)他「自詡」能熱心公益，幫助更多的人 (D)隨時注意「遺容」是種基本禮貌。
- () 13. 下列「 」中的成語，何者運用最恰當？ (A)一直走不出自責的心態，簡直是「作壁上觀」 (B)這種「苦口婆心」的話，大家聽聽就算了，別放心上 (C)你總是「含糊其辭」不願正面說明，如何讓人相信 (D)只要耐心等待，終會有「樂極生悲」，柳暗花明的一天。
- () 14. 下列「 」中，哪一項詞性相同？(A)「止」有一班武官／遂「止」住三軍 (B)十餘次「飛馬」報到／自「飛馬」遠遠望之 (C)急報「與」司馬懿／交「與」王冕 (D)「見」了如此模樣／若某等之「見」。
- () 15. 「深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢，可以自由走動說話，就像一個聰明絕頂的俊美青年，但我們卻無法了解深藍是不是有了意識。」由這段話可以推知什麼？ (A)人類仍無法解開機器人心靈之謎 (B)電腦始終無法完全模仿人類外表 (C)年輕人是電腦愛學習仿照的對象 (D)機器人雖有四肢卻無法真正行走。
- () 16. 依據替代死刑一文內容，「機器人代死刑」為何應運而生？ (A)冤獄機率極低 (B)避免任何誤判 (C)人道主義者反對 (D)罪犯集眾請命。
- () 17. 段考將至，同學們急忙用 line 召開復習團，討論為學一首示子姪一文中，蜀僧去南海的故事，下列哪位同學的分析有誤？ (A)柯南：蜀僧的故事旨在說明「有志竟成，學貴力行」的道理 (B)小蘭：作者認為學習高低與貧富差距無關，與個人意志、毅力有關 (C)園子：「吾一瓶一鉢足矣」表達出窮和尚不畏艱難的實踐決心 (D)阿笠：「子何恃而往」是擔憂口氣，富僧擔心貧僧這趟旅行會有危險。
- () 18. 「孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城殺來。」作者這一段描述旨在強調何者？ (A)敵

軍的威勢 (B)孔明處變不驚 (C)司馬懿的狡猾 (D)人心惶惶。

- ()19. 空城計一文中，孔明的何種態度最值得學習？ (A)大開城門，請君入甕 (B)毋忘在莒，自強不息 (C)慎謀能斷，處變不驚 (D)鞠躬盡瘁，死而後已。
- ()20. 下列何者與「像泰雅傳統的老人，津津有味地吃著酸酸的醃肉。」使用相同的感官摹寫？ (A)大年初一的清晨，廟前廣場上傳來一陣劈哩啪啦，將我從夢中驚醒 (B)秋天的夜，總是很美的，它不寒冷，只是清涼 (C)越南牛肉河粉略帶著酸酸辣辣的，從舌尖滑入喉嚨 (D)空氣中滿含著濃淡適宜，令人愉悅的花香。
- ()21. 為學一首示子姪一文中使用正反論述方式來闡述道理，仲基發現這種對比鮮明的寫作手法，能使文章旨意更深刻。若他想蒐集符合這種手法的名言來寫作文，請問下列何者不符合資格？ (A)修學不以誠，則學雜，為事不以誠，則事敗 (B)美言美語受人敬，惡言惡語傷人心 (C)多求的原因是貧窮，喜捨的結果是富有 (D)十年寒窗無人問，一舉成名天下知。
- ()22. 大雄某日搭乘多拉A夢的時光機回到明朝，他不可能看到哪部章回小說？ (A)羅貫中三國演義 (B)吳承恩西遊記 (C)曹雪芹紅樓夢 (D)施耐庵水滸傳。
- ()23. 下個月8日，是毛利爸爸的八十歲大壽，孝順的他邀請著名的明華園歌仔戲團到家裡為父親祝壽。當家小生孫翠鳳問：「想看什麼戲？」毛利回答：「爸爸平日喜歡看三國演義，就從裡頭挑一段精彩的吧！」根據上面的敘述，試問下列哪一段演出，不會出現在壽宴中？ (A)張翼德怒鞭督郵，何國舅謀誅宦豎 (B)玄德進位漢中王，雲長攻拔襄陽郡 (C)梁山泊林沖落草，汴京城楊志賣刀 (D)馬謖拒諫失街亭，武侯彈琴退仲達。
- ()24. 老師為了測試同學們是否已熟讀空城計，將綱要印出打散如下：(甲)孔明指揮時神情自若、處變不驚(乙)司馬懿兵臨城下，雙方對峙(丙)魏軍遠去，眾官駭然，孔明釋疑(丁)飛馬速報：敵眾我寡，西城危急(戊)司馬懿疑懼伏兵，引兵退去。如果依照情節發展，正確順序應如何排列？ (A)甲乙戊丁丙 (B)乙丁甲戊丙 (C)丁甲乙戊丙 (D)丁乙甲戊丙。
- ()25. 在三國演義中，諸葛亮巧妙運用「空城計」的謀略，讓司馬懿心生疑慮而退兵。成功解決了敵眾我寡的危機，請問下列計謀何者運用是錯誤的？ (A)二次大戰中，因為盟軍使用「調虎離山」之計，才能順利地在諾曼第登陸成功 (B)敵軍經過長途跋涉，力量已削減大半，反觀我軍「以逸待勞」，必可一戰而勝 (C)我們應該想一個「釜底抽薪」的辦法永絕後患，不要頭痛醫頭，腳痛醫腳 (D)警方使出「借屍還魂」之計，先把小嘍囉放掉，以便引出幕後大哥，再一網打盡。
- ()26. 關於空城計一文，下列敘述何者正確？ (A)「興、苞二人」是司馬懿的前軍哨 (B)司馬昭在空城計故事中，表現昏庸無能 (C)空城計一文中所謂的「丞相」是指諸葛孔明 (D)羅貫中是三國時代的人，所著三國演義一書詳細記載三國的歷史事件。
- ()27. 「不自限其昏與庸而力學不倦者，自立者也。」芒果日報副刊想以這句話作為主題徵稿，要求投稿者舉當代知名人物為例來證明這句話的精神，下列例子何者最適合？ (A)不屈服於種族與身高弱勢，日夜苦練球技的林書豪 (B)不論角色是體操選手還是路人，都用心揣摩扮演的彭于晏 (C)以賣菜維生，平時省吃儉用，默默行善救苦的陳樹菊 (D)不只是做個麵包師傅，而是與各行業人物廣泛交流的吳寶春。
- ()28. 小英經過校長室、里長辦公室跟診所時，分別看到不同的匾額，請問匾額上的題辭依序應為下列何者？ (A)造福桑梓、春風化雨、杏壇芬芳 (B)春風化雨、嘉惠桑梓、杏林春暖 (C)春風化雨、杏壇芬芳、造福桑梓 (D)杏林春暖、造福桑梓、春風化雨。
- ()29. 清德判斷下列題辭的配對，何組正確？ (A)肯堂肯構／升職 (B)萱庭集慶／嫁女 (C)鳳卜宜昌／祝壽 (D)喜得麟兒／生子。
- ()30. 胖虎的朋友們最近喜事連連，為了祝賀好友們，他在卡片上寫了祝福詞，連同禮物一起送給朋友，不料他中文程度太差，居然只寫對了一個祝福詞，請問是下列哪一個？ (A)賀小夫高升，遷調新職：地靈人傑 (B)賀志玲與阿奇拉新婚：仙眷長春 (C)賀大雄深造回國：眾望所歸 (D)賀靜香的服裝店開業：萬商雲集。
- ()31. 逢人喜慶，中國人向來喜歡贈送匾額表達祝賀之意，下列匾額的運用，何者最適當？ (A)爺爺生日，孫子們合送了「福壽全歸」的匾額來祝壽 (B)阿姨平安產下千金，媽媽題「弄璋之喜」表達祝賀 (C)城市報創刊，股東們合送「四海風行」來祝賀 (D)叔叔的牙醫診所開業，爸爸送了「春風化雨」的橫匾祝賀。
- ()32. 下列歌詠人物的文句，何者是指三國時代的孔明？ (A)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷 (B)前後出師遺表在，令人一覽淚沾襟 (C)烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵 (D)當其醉草〈清平調〉，肯信長安是夜郎。
- ()33. 「不是英雄／不讀三國／若是英雄／怎麼能不懂寂寞／獨自走下長阪坡／月光太溫柔／曹操不囉唆／一心要拿荊州／用陰謀陽謀明說暗奪的謀／東漢末年分三國／烽火連天不休／兒女情長被亂世左右／誰來煮酒

／爾虞我詐是三國／說不清對與錯／紛紛擾擾／千百年以後／一切又從頭」此為曹操這首歌的歌詞，請問下列哪個詮釋不符合歌詞的含義？（A）英雄是寂寞的（B）曹操用各種謀術想統一中國（C）兒女情長之事在亂世中難以圓滿（D）一切紛紛擾擾的戰事終究會結束。

- ()34. 瓦歷斯·諾幹在來到部落的文明一文文末說：「啊！想到童年的夢想，似乎是文明的腳步也追不回來的，為什麼二十年後的夢想改變了呢？答案彷彿如疾風的訕笑！」關於這句話的說明，何者「有誤」？（A）自我調侃的語氣（B）表達出深沉的無奈（C）暗中點出維護原住民文化的迫切性（D）感嘆童年的山林已被破壞殆盡。
- ()35. 花媽想用為學一首示子姪作為孩子們的訓勉，卻又怕孩子看不懂古文，於是選流行歌來代表本文意旨，下列哪一首歌曲最適合？（A）不管飛行還是蹉跎，都仍是自己的生活。煩惱不會憑空，不如捕捉笑聲塗上耳朵（蘇打綠 飛魚）（B）每個故事的自己，反覆地問著自己，這些年讓步的，你是否會嘆息（五月天 頑固）（C）人理所當然的忘記，是誰風裡雨裡，一直默默守護在原地（田馥甄 小幸運）（D）好戰好勝戰勝逆命，管它天賦夠不夠，我們都還需要再努力（周杰倫 英雄）。
- ()36. 楊啟宗：「剛硬的磚塊，還沒有經過火煉以前，原是軟土。」這段話告訴我們下列何種道理？（A）微小的力量匯集，也能撼動天地（B）寬闊的胸襟才能容納萬物（C）凡事不可強求，必須順勢而為（D）試煉可使人成長。
- ()37. 「在法國軍隊入侵奧地利時，貝多芬正住在利希諾夫斯基公爵的莊園裡。一日，幾個拿破崙的軍官來到莊園，要求聽貝多芬演奏，被貝多芬拒絕了。而公爵為了討好這些侵略者，竟強迫貝多芬演奏。貝多芬憤怒地奪門而去，他回到住處撕毀了利希諾夫斯基的畫像，留下了一封信說：『公爵：你之所以成為公爵，只不過是你偶然的出身。我之所以成為貝多芬，卻完全靠我自己。公爵在過去有的是，現在有的是，將來也有的是，而貝多芬卻只有一個。』」下列何者為這則故事的意旨？（A）人生而不平等，是從古至今一直存在的事實（B）擁有虛名的人，總有一日會露出敗絮其中的原形（C）音樂的美好並非坐擁權勢的人所能領略的（D）在有品格的巨人面前，強權不過是沐猴而冠的驕傲而已。
- ()38. 翔翔國一時成績優異，總認為升上國二後，仍可依照以前的讀書習慣準備考試，故每當學校大考時，總是笑笑的跟周遭的同學說：「我都沒什麼在念書耶！」直到國二下學期，成績變得一落千丈，才悔不當初。試問翔翔這樣的情況，就如同下列哪一句話呢？（A）學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣（B）旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也（C）聰與敏，可恃而不可恃也，自恃其聰與敏而不學，自敗者也（D）昏與庸，可限而不可限也，不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。
- ()39. 「海浪是有記憶的，有生命的，潛水射到大魚是囤積謙虛的鐵證，每一次的大魚就囤積第二回的謙恭。射到大魚不是了不起的事，但海能記得你的人，海神聞得出你的體味，才是重點。」（夏曼·藍波安 海浪的記憶）上文的意旨與下列何者最相近？（A）唯有海才能傳達年輕一代渴求文明的心聲（B）以海為生的族人不應將海中資源捕盡（C）老一輩的族人將思念離鄉子孫的情感付託大海（D）大海所記得的子民是承受得起其試煉，勇敢且謙虛的。
- ()40. 「我一直夢想依照自己設計開設農場，種些花木水果，過著逍遙自在的田園生活。當『東海農園』在這滿是石頭的荒山上開創之時，連附近的農人都笑我們是大傻瓜。現在這人人看不起的不毛之地已經開墾出來，種植了幾百種花木，一年四季都有花開。參觀的人漸漸多了。有人說，這裡好像是公園。我充滿信心，想加速把這小小的私立公園充實起來，變成郊遊的好地方，免費請大家遊覽。」（節錄自楊逵 墾園記）根據上文內容，下列何者「不是」作者在文中展現的特質？（A）築夢踏實（B）師心自用（C）樂在園耕（D）無私奉獻。
- ()41. 「又是一年了，向來我總嫌古人多事，創設曆法，使世人多一層麻煩，教人有歲月易逝的慨嘆，年華垂暮的悲哀。但是近年來漸漸認得他的必要性的存在了，『對著這無窮的生的旅路，量取相當間隔，建立路標，創設驛站，來給趕路的人，做行程的計算，供疲勞的休息，這是自然所要求的必須的設施。』（節錄自賴和 隨筆）根據上文，作者認為曆法提供了人們何種用途？（A）感慨歲月匆匆流逝（B）期許未來，安排當下，省思過去（C）悲嘆青春不再、年華老去（D）作為拓展科學文明的工具。
- ()42. 當上爸爸的明星們齊聚一堂，想以為學一首示子姪作為小孩的教學榜樣，下列哪一位明星爸爸對文句的分析錯誤？（A）宥勝：「人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣」說明天下事成功的關鍵只在為與不為（B）周杰倫：「旦旦而學之，久而不怠焉」與後文「力學不倦」呼應，指明為學的成功之道（C）修杰楷：「自恃其聰與敏而不學者，自敗者也」此句說明不學者將一無所成（D）黑人：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也」表現出謹慎行事的態度，值得效法。
- ()43. 「子路曰：『南山有竹，弗揉自直；斬而射之，通於犀革。又何學為乎？』孔子曰：『括而羽之，鏃而砥礪之，其入不益深乎？』子路拜曰：『敬受教哉！』」下列選項，何者最適合說明這段文句的主旨？（A）善用天賦就可不需學習（B）學習可使自己精益求精（C）一日之所需，百工斯為備（D）好

工具讓學習更有效率。

- ()44. 「志不立，天下無可成之事。雖百工技藝，未有不本於志者。……志不立，如無舵之舟，無銜之馬，漂蕩奔逸，終亦何所底乎？」下列選項，何者最適合說明這段話的主旨？ (A) 立志的各種方式 (B) 立志該有的態度 (C) 立志的重要性 (D) 立志的優缺點。

- ()45. 一億年前的鯨魚是有腳的，能走路。這假說後來陸續被古生物學者從不同的化石找到證明。關於右邊原始鯨魚化石與現代鯨魚差別的簡表，何者說明「不正確」？
 (A) 由鯨魚的演變史可見識到滄海桑田的變化
 (B) 器官組織的建立與淘汰是鯨魚的演化智慧
 (C) 觀察原始鯨魚化石，可證明一億年前鯨魚是地球的主宰者
 (D) 極可能因為覓食的因素，使原始鯨魚的活動地區由陸地轉向大海。

現代鯨魚	原始鯨魚化石	類別
有，能聽清楚 水下聲音或辨別水下聲音的 方向，能長久 在海裡，甚至 到深海覓食	待在水裡 法深潛或長久 音的方向，無 或辨別水下聲 音的辨別水下聲 音的辨別水下聲 音的辨別水下聲	沒有，不能聽 清楚水下聲音 沒有，不能聽 清楚水下聲音 沒有，不能聽 清楚水下聲音
沒有腳， 因為在海 裡生活， 腳將是生 活的障礙	活動在陸地， 有腳，可 在陸地，可 有腳，可 在陸地，可	腳
以海為家， 捕食海中豐 富的魚類	若海中豐富 海中魚類不 魚為食，淺 在淺海中捕 息、繁殖， 陸地上棲	活動地區

二、題組：(46~60 題，每題 2 分)

甲、

我如何學習一門知識？有效率自學的 4 個步驟 (改寫)

1. 閱讀，大量閱讀

學習的第一步驟，通常就是閱讀，但要閱讀什麼？這一點建議你可以請教專家，這些專家哪裡來，可能是你現實生活中認識的人，或者你在網路上認識的專家，提出你的需求，請別人推薦書籍給你，你可以先看完別人推薦的書，幫自己先打點基礎後，再針對裡頭比較不明白的地方找其餘的書去深入看。這段時間你需要做的就是閱讀，大量的閱讀。

2. 參與討論

有了基礎之後，最怕的就是自己的觀念不知道是否正確，而驗證自己的觀念的做法就是跟別人討論，你可以藉由參加讀書會，或者上 Facebook 搜尋相關的社團，進入社團後跟別人一起討論，你可以是主題的發起者或者是參與討論者，不管是哪一個，你都要試著把自己腦袋裡的想法拋出來，不要只是在心裡想著，有疑問要問，有些自己觀念不清的部分，說出來自然會有人給你指導與建議，這些都是不收錢的，但前提是你自己要願意拋出問題來。

3. 追蹤該領域的專家

而這些活躍於網路上的專家們，他們平常就會看很多該領域的書籍、文章，也會習慣性的分享他們看到的東西，你除了可以站在巨人的肩膀上多吸收一些之外，你也可以從中看到他們最精闢的觀點，但要記得，你要讓自己維持在一個學習的狀態，如果其中看到一些你真的不懂的地方，你也可以試著去提出你的問題，但請記得「禮貌」這件事，因為對方並沒有義務要回答你的問題。

4. 試著做做看

學習最怕的就是只懂理論，但沒有實際經驗。只有真的動手做過，你才能把你的理論與實務結合，例如我過去寫程式時最怕自己只寫得一嘴好程式，所以每在看完一個新概念後，我一定會寫一些範例，然後做些小測試，接著找機會把這個新技術用到自己的系統中，唯有這樣才算是一個完整的學習過程，如果你沒有做過，但卻去跟別人說這有多好，講起來都會覺得虛虛的。只有真的動手做過，你才能把你的理論與實務結合，如果想當一個真正的專家，那就動手做吧。

- ()46. 下列哪一句話跟本文中作者所強調的學習觀點最相近？ (A) 學習的目的只在於與他人分享心得 (B) 閱讀是學習中唯一的知識來源 (C) 領域專家的行為是最值得效法的模範 (D) 若想成為專家應在學習中融合實作經驗。
- ()47. 同學就本文學習步驟提出討論，何者說法的最不恰當？ (A) 娜璉：學習的首要步驟是勇於向眾人發問，釐清自己不明白之處 (B) 子瑜：奠定學習基礎後，我們應該多與他人討論，驗證自己觀念 (C) 彩瑛：我們應保持著謙虛的心，向同學、老師詢問，吸收更多新知 (D) 多賢：一個完整的學習過程，應是先了解理論並與實際經驗相互結合。

乙、

諸葛亮去江東聯吳抗曹的時候，機關重重，原來不只舌戰群儒而已，還有一段與周瑜脣槍舌劍，精采萬分的故事：當時魯肅請了諸葛亮赴宴，周瑜藉故與他對詩，協定了誰輸便要殺對方的頭！

周瑜高興的先說：「有水也是溪，無水也是奚，去掉溪邊水，加鳥便是雞。得志貓兒雄過虎，落毛鳳凰不如雞。」

諸葛亮知道周瑜是在諷刺自己，於是回應：「有木也是棋，無木也是其，去掉棋邊木，加欠便是欺。龍游淺水遭蝦戲，虎落平陽被犬欺。」

周瑜聽後大怒，魯肅替其打圓場，也吟上一首：「有水也是湘，無水也是相，去掉湘邊水，加雨便是霜。各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜。」

一場風波過去了。周瑜又換了內容：「有木也是扭，無木也是丑，去掉扭邊木，加女便是妞。隆中女子生得醜，百里難挑一個妞。」

諸葛亮見他嘲笑自己娶了個醜媳婦，便回應：「有木也是橋，無木也是喬，去掉橋邊木，加女便是嬌。江東美女大小喬，曹操銅雀鎖二嬌。」

周瑜聽見他奚落自己的夫人，將酒杯扔在地上，伏兵立即一齊衝出，將諸葛亮圍住。魯肅連忙拉住周瑜，立刻引詩解圍：「有木也是槽，無木也是曹，去掉槽邊木，加米便是糟。當今之計在抗曹，龍虎相殘事更糟。」

周瑜頓時醒過來，命令刀斧手退下，不想再加害諸葛亮了！ (網路文章)

- () 48. 從這個故事可猜想當時孔明的神態為何？ (A) 焦急憤怒，急於辯解 (B) 旁有援兵，有恃無恐
(C) 誠惶誠恐，言語謹慎 (D) 神色自若，應付自如。
- () 49. 關於本文，下列敘述何者正確？ (A) 周瑜本來有意刁難諸葛亮 (B) 魯肅出來打圓場是因為害怕孔明大軍 (C) 孔明的文才實在不如周瑜 (D) 周瑜和諸葛亮共同的敵人是隆中女子。
- () 50. 從這件事來看，何人的胸襟最大？ (A) 周瑜 (B) 諸葛亮 (C) 大小喬 (D) 曹操。

拯救黑鮪魚

二十世紀初的日本人也許無法想像他們認為只能給貓狗當飼料的黑鮪魚，會在二十世紀後半葉成為足以和松露、魚子醬相提並論的珍貴食材。魚類是日本人主要的蛋白質來源，但日本人本來也不吃黑鮪魚。早期日本人用煙燻及醃漬的方式保存魚肉，直到引進冰箱及提升漁業技術，使魚類的捕獲及保存更為方便，才改變了日本人的飲食習慣，黑鮪魚的地位因此提高。近年來日式飲食傳播到世界各地，更加拉抬了黑鮪魚的身價。松露與魚子醬之所以價格高昂，是因為產量稀少，但黑鮪魚不同，又因為在近海就能捕獵，使它迅速揚名國際。

但當人們大啖美食的同時，又有多少人知道黑鮪魚在濫捕的威脅下已瀕臨絕種？商人看準消費者愛吃黑鮪魚的心理，抬高魚肉價格；漁人因為黑鮪魚能獲得暴利而擴大捕獵；黑鮪魚的數量日益稀少，則價格就越發高漲……在這樣的惡性循環下，雖然已有相關單位及保育團體挺身而出，設定漁獲配額、規定不可將尚未成熟的黑鮪魚帶離其生長海域，呼籲人們應有所節制，但面對黑鮪魚帶來的龐大經濟利益，種種法規及勸說都失去效用，漁人依舊濫捕，饕客依舊毫無節制的大吃。「圈養繁殖」也許是目前唯一能夠減緩黑鮪魚滅絕速度的方式，但最重要的根本，還是在於人們的心態及飲食習慣。

改寫自艾里斯文章

丙、

- () 51. 依據本文所述，下列何者不是黑鮪魚瀕臨絕種的原因？ (A) 日本人飲食習慣的改變 (B) 寵物主人將黑鮪魚當貓狗飼料 (C) 能獲得暴利而擴大捕獵 (D) 近海就能捕獵。
- () 52. 依據本文所述，下列說明何者正確？ (A) 因為愛吃黑鮪魚而抬高價錢，因為能獲暴利而擴大獵捕，因為擴大獵捕而加快滅絕速度 (B) 吃黑鮪魚是日本人自古以來的飲食文化 (C) 松露、魚子醬與黑鮪魚之所以價格昂貴，原因一樣 (D) 「圈養繁殖」是解決黑鮪魚滅絕的根本之道。
- () 53. 這篇文章的主旨為何？ (A) 介紹日本人的飲食文化 (B) 黑鮪魚、松露及魚子醬並列當今飲食文化上的高經濟食材 (C) 「圈養繁殖」是唯一解決黑鮪魚滅絕的方式 (D) 改變人們的心態及飲食習慣才是拯救黑鮪魚的根本之道。

丁、

善為士者不武，善戰者不怒，善勝敵者不興，善用人者為之下。是謂不爭之德，是謂用人之力。是謂配天古之極(1)。(老子道德經)

【注釋】(1) 天古之極：意指天道。

- () 54. 「善用人者為之下」的行為與下列何者最接近？ (A) 用舍得宜 (B) 不恥下問 (C) 積極出仕 (D) 禮賢下士。
- () 55. 根據老子的想法，善為士者、善戰者、善勝敵者、善用人者，必須具備何種條件？ (A) 富強壯大的國力 (B) 無可非議的德行 (C) 威武莊嚴的儀表 (D) 神鬼莫測的謀略。

戊、

人有從學者。遇不肯教，而云：「必當先讀百遍。」言：「讀書百遍而義自見(1)。」從學者云：「若可無日(2)。」遇曰：「當以三餘。」或問三餘之意，遇曰：「冬者歲之餘，夜者日之餘，陰雨者時之餘也。」

(陳壽 三國志魏書 董遇善用三餘)

【注釋】(1) 見：同「現」，顯露、顯出。(2) 日：光陰。

- () 56. 文中的「三餘」指的是下列何者？ (A) 時間 (B) 金錢 (C) 學問 (D) 友情。
- () 57. 根據本文，董遇為何沒有答應教授來求救的學生？ (A) 忙著處理政事，沒有時間教學 (B) 天氣過於寒冷，不想教學 (C) 學生未能準備足夠的束脩來拜師 (D) 要求學生必須先做足準備功夫。
- () 58. 本文主旨與下列何者最相近？ (A) 不飽食以終日，不棄功於寸陰 (B) 作德心逸日休，作偽心勞日拙 (C) 作事要留餘地，責人切忌盡言 (D) 喜時之言多失信，怒時之言多失禮。

己、

茅屋為秋風所破歌 杜甫

八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。

茅飛渡江灑江郊，高者掛胃①長林梢，下者飄轉沉塘坳②。

南邨③羣童欺我老無力，忍能對面④為盜賊。

公然抱茅入竹去，脣焦口燥呼不得。

歸來倚杖自歎息。俄頃⑤風定雲墨色，秋天漠漠⑥向昏黑。

布衾⑦多年冷似鐵，嬌兒惡臥⑧踏裏裂。

牀頭屋漏無乾處，雨腳如麻⑨未斷絕。

自經喪亂少睡眠，長夜沾濕何由徹⑩！

安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！

嗚呼！何時眼前突兀⑪見此屋，吾廬獨破受凍死亦足！

【注釋】

①胃：音ㄨㄟ ㄩ ㄛ，懸掛、糾結，此指纏繞。 ②坳：音ㄠ，低窪之地。

③邨：「村」之異體字

④對面：當著面

⑤俄頃：不久，指短時間。

⑥漠漠：密布的樣子

⑦衾：音ㄑ ㄩ ㄣ，被子。

⑧惡臥：睡相不佳

⑨雨腳如麻：形容雨點不間斷，像下垂的麻線一樣密集。雨腳，雨點。

⑩何由徹：如何才能捱到天亮。徹，徹曉。 ⑪突兀：高聳的樣子，此指廣廈

- () 59. 下列關於「南邨羣童欺我老無力，忍能對面為盜賊。公然抱茅入竹去，脣焦口燥呼不得。」的敘述何者正確？ (A) 村裡的羣童趁著杜甫不注意偷偷將茅草抱進竹林裡藏起 (B) 杜甫怒斥羣童的行為形同盜賊，並打算將之送到官府 (C) 此時期的杜甫可能正值而立之年 (D) 面對羣童的行為，杜甫內心既無奈也感到憤懣，自覺受欺侮。
- () 60. 杜甫寫作此詩時，安史之亂仍尚未平息，他回想戰亂以來，各地民不聊生，自己也過著顛沛流離的生活，內心不禁感慨萬千。他一生憂國憂民，心繫天下。「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！」乃是表現杜甫的何種心境？ (A) 泰然自若的從容 (B) 追求富貴的渴望 (C) 推及己人的胸懷 (D) 寬宏大量的氣度。