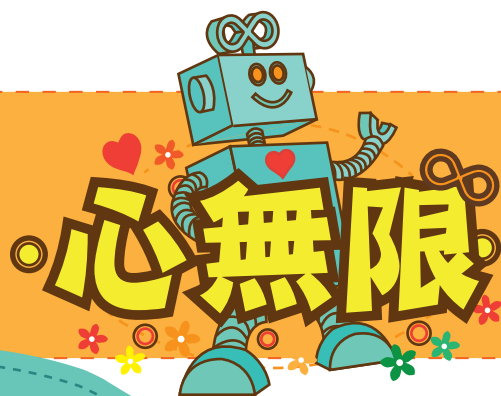


南科實中輔導室

發行人 / 秦文智校長
審閱 / 蘇靖雅秘書
編輯 / 張毓洪、鍾兆彥、陳怡娟
林冠瑩、李春秀、李昭儀
吳同源、吳昆霖、蔡晴卉
復刊日期 / 108年10月31日



心主題

期刊
第10期

俗女養成記



心無限月刊休息了
好一陣子，希望忠實粉絲們
沒有等太久，我們強勢回歸啦！
接下來的幾期我們將有別於以往，
用不同方式呈現給大家更具
廣度與深度的心靈滋養。



心無限信箱
生活中有任何疑難雜症
需要找人聊聊問問
都歡迎喔

撰文 / 李昭儀

最近有一部電視劇「俗女養成記」，改編自作家江鵝的同名散文，內容描述六零年代台灣傳統家庭中，一個跟著台灣十大建設一起出生的女孩的成長故事。

這個年代差不多是各位同學們的父母長大的時代，電視劇將那個時代的文化價值觀如何影響著當時的人、影響著接下來的人，有著非常到位與細膩的呈現。

這是一部笑中帶淚的時代劇，卻也有著非常多可以深入探討的有趣議題，其中，「性別價值觀」幾乎貫穿著整個故事的進展。我們在長大的過程中，如何理解「男生」跟「女生」的不同，以及無論是社會或是家庭，對於男性女性的許多不同的「要求」、「應該」、「得要」、「必須」，甚至是「禁忌」，其實都受到許多文化的影響。

然而這些價值觀的「真實」到底是什麼？在這個講求性別平等的現代社會中，性別真的平等嗎？

是否有人因此受惠？是否又有人因此而受苦呢？



古早味的圓桌圍爐



嘉玲
內心OS
39歲 沒房 沒車
沒結婚 沒小孩
到底得罪誰了？

嘉玲阿嬤

媳婦熬成婆，典型台灣傳統婆婆的型態。對於人生很多的重要時刻都無法自己決定，是一個被命運的洪流推著往前走的女人。她渴望被好好對待，但不知道如何溫暖的對待別人，內在充滿了憤怒矛盾卻又無可奈何，只能將這份矛盾的心情轉成在家中大呼小叫，成為了嫌東嫌西又拐彎抹角的模樣。

嘉玲阿公

怕老婆的大男人，卻對於男人的尊嚴無法妥協。曾經歷過戒嚴時期的白色恐怖，從此害怕警察。但面對家人的關心及安慰，卻又必須看起來「我才不怕，我才不在乎，我只是嘴巴尊重而已啦！」

嘉玲弟弟陳嘉明

相較於姐姐的自由奔放，嘉明選擇成為讓父母「安心的存在」，跟父親很像，努力成為長輩們喜歡的孩子，性格溫和，待人有禮，願意遵從父母的指令。即便已經成年仍然與家人同住，大家都說，這個家族有嘉明在真是太好了，陳氏宗親出了一個這麼優秀又討人喜歡的男兒。然而這樣的他卻有個小秘密，嘉明是個在傳統家庭中長大的男同志，不敢對姊姊以外的家人出櫃，深怕大家會因此而對他感到失望……

嘉玲爸爸

任勞任怨的大兒子，是許多父母眼中的「乖孩子」典型樣貌。繼承父親的中藥鋪，自我探索早閉型。性格溫和親人，是家中的圓滑劑，有時候要扮小丑，有時候要溫柔喊話，讓整個家庭維持在一個巧妙的平衡之中。嘉玲爸爸是個為了家庭存在的角色，家庭是他生命的全部，好不容易存了好久好久的錢想買台新車，卻被好面子的妻子直接挪用給小孩學鋼琴；眼睜睜地看著自己的弟弟對爸爸予取予求，拿錢甚至差點要拿房地契，自己卻無法提出自己的需求。嘉玲爸爸面對衝突與選擇時會委屈自己，把自己放到好後面好後面的順位，希望身邊的人快樂與舒心，自己卻無法自在的生活。



爸爸只有在跟孩子在一起的時候，才能久違的露出好開心好開心的笑容。

這分別處在三個不同的世代的三個男人，三個女人，每個人都有屬於他們的「性別」的故事。你們在當中有發現了哪些性別意識呢？

男主外女主內的性別刻板印象

嘉玲的媽媽與阿嬤都是家庭主婦，由丈夫負責家中的經濟。是「男主外女主內」的經典家庭樣貌，與現代雙薪家庭為主流的型態有些不同。然而這男主外女主內的思維，於雙薪社會中似乎演變成，男人要拚經濟，要賺大錢養家，而女人的事業則被視為是貼補家用，當家庭中為了某些原因，比如說育兒或是侍親而調整工作型態，甚至是離開工作崗位時，通常會是女性回歸家庭。

女性的貞節

嘉玲阿嬤在影片中曾語重心長的告訴嘉玲：「女人婚前要是處女，婚姻才會幸福。」女性的貞節被視為是女人生命中最具價值的東西，一旦婚前發生性行為，就會像被嚼過的口香糖、被捏爛的釋迦，毫無價值。似乎缺少了那一片處女膜，這個女人的存在將毫無價值，永遠不值得被愛，以及讓家族蒙羞。劇中曾有過一個小插曲，鄰居的青少女姊姊與男同學有了曖昧，寫信傳情，但因為一個小意外讓情書外流，不小心流進了媽媽的眼裡，於是鄰居姊姊在街坊巷弄的眾人面前被媽媽毒打了一頓後，搬家了。這個毒打，意味著：「這是一件丟臉的事情，別人會覺得不要臉，所以我要打死你打給別人看，告訴別人我有在教小孩」。似乎女性對於愛情的追求、情慾的渴望是一件不被允許的事情，女性不該主動、不該熱情，應該等待男人主動，這才是女生該有的樣子。

男性的尊嚴

嘉玲的阿公因為戒嚴時期的經驗，讓他對警政單位人員有難以用語言表達的，本能的恐懼。然而他卻不能明白著讓大家知道「我怕警察」。因為這樣是丟臉的，沒面子、有損男性尊嚴的。台灣社會對於男人的性別期待就是勇敢、陽剛、有擔當，不能恐懼、不能害怕，要堅強、正直。似乎缺少了這些特質的男性，就不足以成為一個真正的男人。

同志議題

人先天具有愛的感受，也具有情慾的能力，然而生命之所以有這麼多的美麗與哀愁，就是因為我們無法決定我們會喜歡上的人。許多同志朋友們終其一生躲在深深的櫃子裡，深怕喜歡上錯的人，就會被認為是一個不好的人。愛可以許多不同的樣貌呈現，有些人可以開心的分享他的戀愛，大方地接受大家的祝福，但有些人並不是這麼幸運，有的時候他們覺得自己跟別人不一樣，好像這個社會也讓他們覺得自己跟別人不同，好像喜歡上同性別在這個社會上是一件錯誤的事情，然而這是他們無法選擇的事情。但如果喜歡上一個人的心意是一樣的，都是珍貴的，那他們的不同又是什麼呢？

自我概念

劇中有一段經典的台詞：『人生很長，長到你可以做夢再醒過來，跌倒後再爬起來，人生很短，短到你沒有時間可以討厭自己，勉強自己。』在這個故事中，除了小孩子以外，每個大人都在討厭自己、勉強自己、修正自己，只為了「在別人眼中看起來是好的、不要被說閒話的」。然而，這樣子的自己是一個什麼樣子的自己呢？你會喜歡這樣的自己嗎？這個樣子的自己又是為了什麼而存在的呢？

發現了嗎？

關於性別、關於自我，我們被「不知道為什麼要這樣？不知道那是什麼，可是就是應該要相信、遵從，因為那是父母給我們的，是社會流傳下來的」的觀念所困著，在這些桎梏之下我們忘記了思考，也沒有多餘的刺激及空間讓我們思考。很多時候，明明沒有人做錯事情，但是因為我們的生活環境環繞著某些的不平等、不理解，以及刻板觀念，不小心創造出了傷人的眼光、言語，以及針對某些群的不友善環境，讓大家都受傷了。其實我們只需要多一些思考與理解，這個世界會很不同，正在閱讀文章的每一個你，都有能力為這世界創造更不一樣的溫度。下一期的心無限月刊，我們將會延續這個主題，深入探討性別的文化與多元、以及性別中的情慾與權力。