

國立南科國際實驗高級中學
108 學年度第 1 學期七年級國文科補考題庫

___年 ___班 座號：___ 姓名：_____

計分方式：1-24題，每題1分；25-46題，每題2分

第一部分單選題：請用2B鉛筆畫卡作答。

- () 1. 紙船印象中由記敘（眷戀紙船）轉為抒情（懷念母愛）的轉折處，應是下列哪一文句？（A）一旦思想起，便歷歷如繪（B）我們所得到的，是真正的快樂（C）我們在水道上放紙船遊戲（D）這些紙船都是有感情的。
- () 2. 下列哪句「不宜」填上「於」字？（A）二蟲鬥草間（B）鶴唳雲端（C）使與臺齊（D）群鶴舞空。
- () 3. 下列「」中的字，何者形音義全對？（A）半身不「遂」：ム又フ，順從（B）愛國獎「券」：ㄩㄥ ㄎㄠˊ，可做憑證的紙票（C）「蹠」足而待：ㄍㄨㄛˊ，舉起（D）長「趨」直入：ㄍㄨㄥ，奔走。
- () 4. 「理直氣壯」的詞性結構與下列何者的詞性結構相同？（A）慈眉善目（B）山明水秀（C）夢往神遊（D）櫛風沐雨。
- () 5. (甲)追逐 (乙)啟蒙 (丙)藐小 (丁)熹微 (戊)粗糙 (己)緣故，以上的詞語中有哪幾個是屬於「同義複詞」？（A）甲乙丙丁（B）乙丁戊己（C）甲丙戊己（D）甲丙丁己。
- () 6. 下雨天，真好一文中，何者無法看出作者小時候受寵愛的情形？（A）牆邊那株高大的玉蘭花開了滿樹，下雨天謝得快，我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居（B）我把阿榮伯給我雕的小木船漂在水溝裡，中間坐著母親給我縫的大紅「布姑娘」（C）我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝殼送到我嘴裡（D）我捨不得再睡，也不讓母親睡，吵著要她講故事。母親閉著眼睛，給我講兩天的故事。
- () 7. 下列歇後語，何者配對不正確？（A）瞎子吃湯圓→心裡有數（B）劉姥姥進大觀園→滿載而歸（C）劉備借荊州→有借無還（D）泥菩薩過江→自身難保。
- () 8. 下列哪一個「儼然」的用法「不當」？（A）他一改平日嬉鬧模樣，「儼然」端坐著，不發一語（B）桃花源中，放眼望去都是屋舍「儼然」、土地平曠的景象（C）哥哥代替外出的父親招待客人，「儼然」是一家之主（D）突然得知此不幸消息，心情憂愁「儼然」。
- () 9. 下列文句使用的感官摹寫技巧，何者與其他不同？（A）我跟著小木船在爛泥地裡踩水，吱嗒吱嗒的響（B）寬敞的大廳正中央燃起了亮晃晃的燈，燈一亮，我就有做喜事的感覺（C）雨嘩嘩的越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚咚的也敲得越起勁（D）那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。
- () 10. 下列「」中的字，何組意義相同？（A）百折不「撓」／加以阻「撓」（B）年「事」稍長／多「事」之秋（C）亮「晃」晃／一「晃」（D）泥濘不「堪」／情何以「堪」。
- () 11. 「神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。」由這一段話可以知道作者具備了什麼樣的情操？（A）以暴制暴（B）閒情逸趣（C）行俠仗義（D）智勇雙全。
- () 12. 下列「」中的字，哪一個的詞性「不同」於其他三者？（A）心之所「向」（B）「方」出神（C）鶴「唳」雲端（D）怡然「稱」快。
- () 13. (甲)項「為」之強 (乙)盡「為」所吞 (丙)以叢草「為」林 (丁)「為」之怡然稱快。以上四個「為」字的意思，哪幾項相同？（A）甲乙（B）乙丙（C）丙丁（D）甲丁。
- () 14. 下列文句「」中的成語，何者運用正確？（A）葉亦璇所處的環境雖如「雨後春筍」，卻未動搖她向學的決心（B）王秉熙在同學的「春風化雨」中，愉快的度過三年的國中生活（C）黃鱸魚在台上侃侃而談，自己創業初期「櫛風沐雨」的艱辛過程（D）小萌妹到廟裡祈求明年能夠「礎潤而雨」、國泰民安。
- () 15. 根據語意，何項的刪節號使用較不恰當？（A）今天我的便當盒裡只有四樣菜：鹽焗蛋絲、茄汁豆腐、乾煸四季豆、豆豉排骨……（B）她爆笑出聲，搖著手說：「你……你……別再鬧了！」（C）要是老先生今晚還沒恢復清醒，那病情恐怕就……（D）「王老先生有塊地，依呀依呀……」是一首人人耳熟能詳的兒歌。

- () 16.下列「 」中的詞語代換後，何者意思改變了？ (A)童年的許多細碎的事物，「大體」印象不深：大抵 (B)兩天總是把我帶到另一個「處所」：哨所 (C)天亮了，聽到瓦背上「嘩嘩」的雨聲，我就放了心：答答 (D)國中的生活，亮麗而充實，讓人「眷戀」不已：懷念。
- () 17.下列「 」中的字，何者解釋錯誤？ (A)「甫」經下水：剛剛 (B)「素」帳：樸素 (C)「比」肩：並列 (D)熱鐵「烙」膚：燒灼。
- () 18.「唱鼓兒詞的總在下雨天從我家後門摸索進來，坐在廚房的長凳上，唱一段『鄭元和學巧』。」在這段文字中，從哪一個詞語可看出這位唱鼓兒詞的先生是一個盲人？ (A)鼓兒詞 (B)後門 (C)摸索 (D)學巧。
- () 19.「那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。……」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A)作者與家鄉、童年的時空疏遠了，但美好的回憶不會消逝 (B)聽見悠揚的笛聲，總能喚起人們對往事的眷戀 (C)許多年前聽到的笛聲，是作者這輩子最難以忘懷的聲音 (D)音域較低沉的樂器，發出的聲音從遠處傳來會顯得更加悠揚。
- () 20.下列各「 」中的注音寫成國字後，哪一項相同？ (A)「ㄅㄨ」目對日／斷「ㄅㄨ」取義 (B)明察秋「ㄉㄨ」／「ㄉㄨ」氣干雲 (C)「ㄉㄨ」成水流／外「ㄉㄨ」存底 (D)風聲鶴「ㄉㄨ」／嚴「ㄉㄨ」管教。
- () 21.下列詞語，哪一項與情緒「無關」？ (A)惘然 (B)龐然 (C)怡然 (D)呀然。
- () 22.(甲)驅之別院(乙)故時有物外之趣(丙)使之沖煙飛鳴(丁)項為之強。以上的「之」字，哪幾項當「代詞」用？ (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丁。
- () 23.根據兒時記趣一文的描述，下列何者具有因果關係？ (A)余憶童稚時，能張目對日 (B)昂首觀之，項為之強 (C)以土礫凸者為丘，凹者為壑 (D)以叢草為林，蟲蟻為獸。
- () 24.«韓國女團 f(x)前成員雪莉(Sulli)在2019年10月14日，因為憂鬱症結束了自己的生命，不到□□之年的她，就這樣把人生定格在花樣年華的25歲，令不少粉絲心碎。»文句缺空處宜填入下列何者最適當？ (A)弱冠 (B)而立 (C)志學 (D)不惑。

第二部分題組：請用2B鉛筆畫卡作答。

- () 25.紙船印象：「我們所得到的，是真正的快樂」，句中所謂「真正的快樂」，與下列何者相同？ (A)最喜小兒無賴，溪頭臥剝蓮蓬 (B)蓬頭稚子學垂綸，側坐莓台草映身 (C)兒童放學歸來早，忙趁東風放紙鳶 (D)童子柳蔭眠正著，一牛吃過柳蔭西。
- () 26.洛夫 母親：「母親 母親卑微如青苔 莊嚴如晨曦 柔如江南的水聲 堅如千年的寒玉 舉目時 她是皓皓明月 垂首時 她是莽莽大地」本詩所表現的情感同於下列何者？ (A)孺慕之情 (B)舐犢情深 (C)故國之思 (D)梅妻鶴子。
- () 27.陳列：「午睡在雷聲中醒來，脆急沉厚的聲音響在囚房外。一場大雨應該就會接著而來的；我聞得出雨的味道。若在家鄉盛夏的平原上，這必是一番壯闊的景象：涼風、奔馳的陰雲以及稻田間頓時高昂起來的蛙鳴，然後，父親可能就會穿起雨衣，扛著鋤頭，要掘水路去。」有關這段文字的分析，下列敘述何者正確？ (A)文中「脆急沉厚的聲音」指的是大雨滂沱的聲音 (B)文中的雨景正是當下的情境 (C)以白描手法寫作 (D)表達出作者被囚時焦慮的心情。
- () 28.«各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步……»，文中運用動詞生動呈現出人或物的動態。下列何者也使用同樣的手法？ (A)我將搭在背上的書包拽下來，低著頭，一步半步地挪到老師跟前，頭不抬，眼皮不跳，氣呼呼地站著 (B)這片藍天在你心裡，晶瑩剔透，蔚成永恆的顏色 (C)高腳玻璃杯托住一球細勻結實的冰淇淋，透著鮮嫩的色澤 (D)放眼望去，老舊的城牆磚縫裡，蔓生許多藤蘿與雜草。
- () 29.«五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端者宜興茶壺，坐在廊下賞雨。»雖然是下雨天，作者的父親卻展現出悠閒雅興的情致。下列何者也同樣顯現出「雨中閒情」的意境？ (A)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (B)春水碧於天，畫船聽雨眠 (C)天階小雨潤如酥，草色遙看近卻無 (D)七八個星天外，兩三點雨山前。
- () 30.紙船印象：「為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，其中「風雨」的含意，與下列「 」中何者的意思不同？ (A)俾斯麥：如果人生的旅程沒有「障礙」，人類還有什麼可做的呢 (B)伏爾泰：人生布滿了「荊棘」，我們唯一辦法就是從那些荊棘上迅速跨過 (C)伽利略：生命如鐵砧，愈被敲打，愈能發出「火花」 (D)奧斯特洛夫斯基：人的生命似洪水在

奔流，不遇著「暗礁」，難以激起美麗的浪花。

- () 31. 「至於雨敲在鱗鱗千瓣的瓦上，由遠而近，輕輕重重輕輕，夾著一股股的細流沿瓦漕與屋簷潺潺瀉下，各種敲擊音與滑音密織成網，誰的千指百指在按摩耳輪。『下雨了』，溫柔的灰美人來了，她冰冰的纖手在屋頂拂弄著無數的黑鍵啊灰鍵，把晌午一下子奏成了黃昏。」(余光中 聽聽那冷雨)此段文章未使用何種摹寫？ (A)視覺摹寫 (B)聽覺摹寫 (C)觸覺摹寫 (D)嗅覺摹寫。
- () 32. 「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？」作者說這句話時的心情，與下列何者最接近？ (A)杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂 (B) **又是一年芳草綠，捉不住時光毫不留情的越出手指的縫隙** (C)青春並不消逝，只是遷徙 (D)原來，我只是在午睡時做了一場夢，經歷了成長。
- () 33. 「這天出門前，眼見天色陰暗，但總是心存僥倖，一來今日天氣預報降雨機率也非百分之百，二來這就是所謂『掉傘天』，若是不下雨，帶傘出門反容易掉傘，於是棄傘，一身輕快出了門。午後，雨絲飄然而至，行在街市中的我，就欣然承受這微涼的詩意(溼意)吧！」下列何者所敘的境況與上文相符？ (A)陰天出門，帶傘？不帶傘？雨來？不來。 (B)陰天，出門帶傘？不帶傘。雨來？不來。 (C) **陰天，出門帶傘？不帶傘。雨來不？來。** (D)陰天出門，帶傘不？帶傘。雨來不？來。
- () 34. 林則徐的父親林賓日曾撰聯勉勵子女，此聯為：「粗衣淡飯好些茶，這個福老夫享了！齊家治國平天下，此等事兒曹任之。」由此對聯可知林賓日在對聯中對子女的期待為何？(A)安貧豁達，自得其樂 (B) **入孝出悌，經世濟民** (C)光宗耀祖，官場得意 (D)勤儉持家，積累財富。
- () 35. 回憶當年我養兒，我兒今又養孫兒。我兒餓我由他餓，莫教孫兒餓我兒。」這首詩的涵義，與下列哪一個選項的意思最不相近？ (A) **養不教，父之過** (B)為子不怕苦，只怕壽數短 (C)見面憐清瘦，呼兒問苦辛 (D)痴心父母古來多，孝順子孫誰見了。

投石問□□ 余光中

水光茫茫如時光
一迴身早已脫手飛去
去吧，去追蹤渺渺的□□
那頓悟的頑石
一路點頭而去
平靜的水面忽然綻開
一連串的驚壓

剎那間那石子
向小溪問了什麼
而小溪淺淺的酒窩
給了它怎樣的回答
一時，我目迷於浪花
又不自禁地驚叫
沒有來得及捕捉

- () 36. 根據上面詩內容，請問□□應填入下列何者？(A)紙船 (B)雨天 (C) **童年** (D)母親。

「婚前回家，無論早晚，我知道燈光亮著，母親在家，那使人願意愉悅地啟門而入；婚後成家，我每每在忙碌過後，匆匆趕回，為的是要為丈夫孩子，亮起一盞等待的燈光，張羅起未必豐盛，卻十分新鮮的飯菜。我喜歡聽回家的人那熟悉的開門、翻信箱、上樓的種種聲音，我更喜歡聽稚兒被奶媽用小車車推到窗下，焦急而甜蜜的喚著『媽媽——媽媽——』。只有女人，才有這個權利，只有母親，才有如此幸福吧？」(廖輝英)

- () 37. 根據上文，作者在文中對於回家一事其婚前、婚後的轉折，下列選項何者有誤？(A) **點亮家中燈光／迎向家中燈光** (B)享受呵護／享受付出 (C)被等待／等待 (D)接受者／給予者。

我打開抽屜，翻出塵封已久的相簿，任憑窗外蕭颯的北風肆虐，一盞暈黃溫暖的燈下，一段段過往的塵緣便似潺潺流過記憶的河流。照片裡的人，一還是口白燦燦的牙，儘管時空俱變，人事全非，然而當年相擁合影的熱情卻仍證據確鑿地定住在每一張笑臉裡，賴都賴不掉。那是什麼樣的一種心情？我細細地咀嚼著每一張照片背後的因緣。揣想著，我的心情，你的心情，他的心情。呵！同樣光燦的笑容下，容或有各自不同的心境；然而，多年後，在不同的燈光下，審視著相同的照片，該都有一樣的甜蜜吧！(廖玉蕙)

- () 38. 依據上文，下列何者不是作者對「過去」的描述？ (A)一口白燦燦的牙 (B) **一盞暈黃溫暖的燈** (C)共聚留影的熱烈情感 (D)一段段過往的塵緣。

壽陵餘子學行於邯鄲，未得國能，又失其故行矣，直匍匐而歸耳。

(邯鄲學步)

- ()39.文中「學行於邯鄲」是什麼意思？ (A)到邯鄲求學 (B)向邯鄲請教 (C)到邯鄲學走路 (D)學習邯鄲人的品行。
- ()40.故事中說明「誰」行走的步態優美，值得學習？ (A)壽陵人 (B)邯鄲人 (C)余子 (D)燕國人。

題目結束

- 1.DCABC 6.ABDBD 11.CBDCD
16.BBCAC 21.BCBBC 26.ACABC
31.DBCBA 36.CABCB