



《大師講堂》西方古典藝術市場經濟學



Marcantonio Savelli

-大師資歷-

義大利波隆納薩維利古典藝廊董事長 / 伯斯柯貝羅義大利貴族莊園莊主
英國倫敦托馬斯德瑪拍賣行顧問 / 佛羅倫斯國際古董藝術雙年展策展/學術顧問
荷蘭馬斯垂克歐洲藝術與古董博覽會策展/學術顧問
義大利琴托桂爾契諾國立美術館顧問

米蘭聖心天主教大學哲學博士 / 倫敦蘇富比藝術學院商業藝術研究所碩士
米蘭聖心天主教大學哲學碩士 / 義大利波隆納大學哲學學士

【全台唯一義大利藝術名師!!全英文實體授課及藝術專業隨堂中譯!!】

這是一堂打開通往「藝術世界」大門的研修課程,西方古典藝術為全球菁英追求的「共通語言」。課程涵蓋主要西洋古典藝術收藏門類,授課內容融合藝術史、藝術市場(私人藝術商、藝廊、收藏家、拍賣行、藝博會、雙年展和美術館等各方的角色和彼此之間的互動),及法律框架等主題,並探討當今全球藝術生態系統中收藏的實務性、商業性問題。即時提供認識並深入「西方古典藝術與藝術市場」的機會。

《西方古典藝術市場經濟學》

上課日期:2022-10-16至2022-11-20

上課時間:每週日 14:00 - 17:00 共18小時

※符合實踐推廣部舊生、實踐校友、實踐在校生、50+、兩人同報皆最低享9折價

※新生早鳥享95折價





《大師講堂》如何看懂一幅畫：西方古典藝術圖像學



李佳樺

-大師資歷-

義大利波隆那大學藝術史博士主攻歐洲大師畫研究與鑑定
英國倫敦蘇富比學院碩士主修藝術商業
台灣藝術大學藝術學士

現為作家、義大利古典藝廊顧問及鑑定師

個人專著：《收藏西方古典大師的寶藏：一窺藝術市場交易祕辛的最佳指南》(2019)、《藝術·食帖：靈魂品味藝術 身體品嚐料理》(2018)、《義大利城市筆記：永恆與瞬間的日常鏡像》(2017)等，審訂著作：《大師的手稿：探索大師的心路歷程》(2016)

你是不是有過同樣的經驗：進入大教堂、美術館裡呆呆地站在一幅畫前，看得出神卻又毫無頭緒……
為什麼小耶穌的脖子上掛有紅色的珊瑚？抱著獨角獸的少女又暗喻著什麼？

藝術，是時代的產物，它是歷史、是狀態、是風格，更是時代精神，古往今來，許多能夠被稱為經典的藝術作品，往往因為鮮明的時代特徵，從而具有了超越時代的永恆魅力。本課程將教予學員「圖像分析」這一項工具，用「圖像學分析」訓練「鑑賞能力」，探索繪畫中的日常、社會與經濟，看懂名畫背後的人文歷史，我們將看到「圖像學」是如何在藝術家的手中成為有用的工具。被畫家用來綜合其作品主題或複雜的藝術詞彙，這些藝術詞彙像一句開門暗號、一道解謎線索，埋藏在不起眼的角落裡，只要懂得如何解讀它，就能一窺全貌。

《如何看懂一幅畫：西方古典藝術圖像學》

上課日期：2022-10-16至2022-11-20

上課時間：每週日 10:00 - 13:00 共18小時

※符合實踐推廣部舊生、實踐校友、實踐在校生、50+、兩人同報皆最低享9折價

※新生早鳥享95折價

